

КУЛЬТПОХОД

В Свердловской области
начались Дни культуры
Республики Ингушетия

В Екатеринбурге для участия в программе Дней культуры Ингушетии прибыла официальная ингушская делегация во главе с и. о. министра культуры Марет Газдиевой.

Один из ведущих танцевальных коллективов республики Государственный ансамбль народного танца «Ингуштия», творчество которого основано на культурных ценностях и лучших образцах народного искусства ингушского и других народов Кавказа, выступил вчера в киноконцертном театре «Космос» в гала-концерте, посвященном 290-летию юбилею Екатеринбургa. Сегодня в Историческом сквере пройдет выставка произведений декоративно-прикладного искусства мастеров самой молодой республики Российской Федерации и демонстрация фильма «Культура Ингушетии».

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Презентована книга
о Каслинском павильоне

Вчера в Екатеринбургском музее ИЗО прошла презентация нового роскошно изданного альбома «Каслинский чутунный павильон: создание и возрождение». И это было не просто представление публике новой книги.

Перед глазами собравшихся развернулось театрализованное действо, по ходу которого было разрешено фотографироваться со скульптурами, украшающими павильон, и обозреться с сувенирными монетами, отчеканенными на месте. Специально для детей действовал мастер-класс по производству каслинского литья. Алебастр, перемешанный с водой до сметанной консистенции, заливали в формы, сушили, доставали, покрывали гуашью...

Несколько слов о книге. Она готовилась к печати более полугода. В ней можно найти ценнейшую информацию, редкие архивные фотографии, исторические подробности создания единственного в мире архитектурного сооружения из чугуна, попавшего в музейную коллекцию.

Лия ГИНЦЕЛЬ

Каслинский павильон - главный герой новой книги



ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Савинова, Поистогова
и Дектярёва прошли
квалификацию

На чемпионате мира по легкой атлетике в Москве три представительницы Свердловской области уверенно преодолели квалификационный раунд и вышли в полуфинал.

На дистанции 800 метров Мария Савинова, стартовавшая в первом забеге, показала третий результат — 1.59,44. Екатерина Поистогова в третьем забеге финишировала второй — 1.59,90.

— Не ожидала, что соперники побегут так быстро уже в первом круге, — цитирует Екатерину Поистогову «Чемпионат.com». — На Олимпиаде в Лондоне для выхода в следующий круг хватало 2.00-2.01. Хорошо, что мне удалось набежать на финиш. Мне всегда требуется время, чтобы организм втянулся. А сегодня пришлось отдать все силы на последней прямой. Но я довольна, что уже в первом круге мне удалось выбежать из двух минут.

Вчера вечером (в 20.15 по московскому времени) Савинова и Поистогова выступили в полуфинале.

Еще одна свердловчанка — Татьяна Дектярёва успешно преодолела квалификацию в барьерном беге на 100 метров. С результатом 13,04 секунды она была четвертой в своем забеге. Финал в этой дисциплине сегодня в 19.30 по московскому времени.

Зкс-екатеринбуржец, а ныне москвич Иван Ухов остался за чертой призовов. В прыжках в высоту олимпийского чемпиона Лондона только четвертое место (2 м 35 см). А выиграл здесь украинец Богдан Бондаренко (2 м 41 см).

«Автомобилист» выиграл
в Швейцарии по буллитам

В первом контрольном матче в Швейцарии екатеринбургский хоккейный клуб «Автомобилист» обыграл по буллитам в городе Биль одноименную команду. Основное время завершилось вничью 3:3.

«Биль» — восьмая команда по итогам предыдущего чемпионата Швейцарской хоккейной лиги из двенадцати. Уже в первом периоде Лазарев (13-я минута), Мальших (16-я) и Виклунд (20-я) создали гостям хорошее преимущество. Во втором ринулись добивать соперника и полагались, пропустив три шайбы на контратаках. Причём сравняли счёт швейцарцы за 10 секунд до перерыва. За оставшееся время игра проходила с преимуществом нашей команды, но реализовать его уральцам не удалось. В послематчевой буллитной потере удача была на стороне «Автомобилиста» — свои броски реализовали Мальших и Толузаков, а вратарь екатеринбургцев Коварж два броска соперников из трёх парировал.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Ещё одна потеря

«Анжи» забирает у «Урала» одного из двух арендованных игроков

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня после двухдневного перерыва, вызванного проведением отборочных матчей чемпионата мира, возобновляется турнир в российской футбольной премьер-лиге. Екатеринбургский «Урал» принимает на своём поле «Амкар» из Перми.

Несмотря на то, что тринадцать лет назад геополитические расклады определили Пермь в Поволжье, географически наши соседи самые что ни на есть уральцы, а потому предстоящий матч уже окрестили «уральским дерби». Положение обеих команд в турнирной таблице пока ещё не слишком устойчиво. Хотя «Амкар» и повыше «шмелей», но от зоны прямого вылета их отделяет всего три очка. Так что игра будет чрезвычайно важна не только с точки зрения географии. Очки соперникам нужны как воздух.

Неприятная для болельщиков «Урала» новость появилась в информационном ленте в четверг вечером — махачкалинская «Анжи», стремительно избавляющаяся от высокооплачиваемых игроков, в то же время возвращает тех, кто был отдан в аренду. В том числе и Сердера Сердерева, начинавшего чемпионат в Екатеринбурге. Он не был игроком основного состава, чаще выходил на замену, но смотрелся в целом неплохо. Может быть, потеря не такая ощутимая, как вывешивание на длительный срок из-за серьёзной травмы Александр Салета (тоже, к слову, игрок арендованный, только в московском «Динамо»), но уж точно неприятная. Впрочем, в сегодняшней игре с «Амкаром» участие Сердерева ещё возможно.

Но и это ещё не всё. Как сообщили корреспонденту «ОГ» в пресс-службе ФК «Урал», пока открытым остаётся вопрос о том, не захочет ли «Анжи» вернуть и другого своего игрока, находящегося в аренде в «Урале» — Евгения Помазана, уверенно занявшего в первых матчах чемпионата место в воротах. Пока Помазан вместе с командой готовится к игре с «Амкаром», а дальше — возможные варианты.

Кстати, вызванное махачкалинской «сменой концепции» глобальное перемещение футболистов коснулось и пермяков — из стана наших ближайших соперников «Анжи» отзывает нападающего Никиту Бурмистрова.

Ещё один нюанс, который обязательно наложит свой отпечаток на игру — большая группа игроков «Амкара» и «Урала» только что вернулась из своих национальных сборных, которые проводили в среду товарищеские матчи. У пермяков это Петар Занев (Болгария), Мартин Якубов и Михал Брезняк (оба — Словакия), Митар Новакович (Черногория), Константин Васильев (Эстония) и Владимир Камеш (Латвия), причём двое последних были соперниками.

У нашей команды сборников почти вдвое меньше — Эдгар Манучарян и Артур Саркисов (оба — Армения), Андрей Чухлей (Белоруссия) и Солви Оттесен (Исландия). Из-за проблем с визой не поехал в сборную Замбии Чисамба Луунгу. Для клубных тренеров всякое отлучение игрока — дополнительная головная боль, тем более не одного а нескольких. В каком настроении и в какой физической форме они вернулись — ещё одна забота тренеров команд Олега Василенко и Станислава Черчесова.



Владимир Васильев

Положение команд после четвёртого тура

Команда	И	В	Н	П	М	О
1. «Спартак» (Москва)	4	3	1	0	10-4	10
2. «Ростов» (Ростов-на-Дону)	4	3	1	0	8-3	10
3. ЦСКА (Москва)	4	2	2	0	6-4	8
4. «Локомотив» (Москва)	4	2	1	1	8-6	7
5. «Зенит» (Санкт-Петербург)	4	2	1	1	7-5	7
6. «Динамо» (Москва)	4	2	1	1	6-7	7
7. «Кубань» (Краснодар)	4	1	3	0	6-5	6
8. «Рубин» (Казань)	4	1	3	0	3-2	6
9. «Амкар» (Пермь)	4	1	2	1	4-3	5
10. «Волга» (Нижний Новгород)	4	1	1	2	6-8	4
11. «Краснодар» (Краснодар)	4	1	1	2	6-8	4
12. «Урал» (Екатеринбург)	4	1	1	2	5-7	4
13. «Анжи» (Махачкала)	4	0	2	2	4-6	2
14. «Крылья Советов» (Самара)	4	0	2	2	3-5	2
15. «Терек» (Грозный)	4	0	2	2	2-4	2
16. «Томь» (Томск)	4	0	0	4	2-9	0

Бомбардиры: Дзюба («Спартак») — 6 (в том числе 3 с пенальти), Дини («Зенит») — 5, Эмелике («Спартак») — 3, Гогниев («Урал») — 3 (1), Воронин («Динамо») — 3 (2).

Барышня
и хулиган

Открылась выставка
художника-авангардиста

Лия ГИНЦЕЛЬ

Выставка из собрания Государственного Русского музея традиционно открылась к Дню города в екатеринбургском Музее изобразительных искусств. На сей раз это «Владимир Лебедев — художник русского авангарда».

И сразу мы попадаем на... панель. «Панель революции». То есть сначала это была всего лишь «Улица», потом, по совету искусствоведа Николая Пунина, Лебедев название изменил... уточнил. Хотя никаких скабрёзностей, нет. Просто острый взгляд художника выхватывает из толпы солдата в будёновке, матроса в бескозырке, подражающих революционным кумирам барышень и хулиганов, а ещё этих, «бывших», которым только «слазь», ибо жизнь ушла, укачала далеко вперёд.

С лицами, вот беда, проблема. Где-то есть чёлочка, глаз, иногда контур носа... Есть образ. Лицо отсутствует. Чёрно-белые фигуры, без оттоков и полутонов, без фона... Специалисты уверяют: герои неснятого фильма. Топта. Совсем не то, что «Девушки с букетами». Мощные грудастые воительницы, Арте-

КОММЕНТАРИЙ

Наталья КОЗЫРЕВА, завотделом Государственного Русского музея:

«Очень люблю этого художника. За мастерство любви, за ироничность, за серьёзное отношение к Ремеслу, за лиризм... За то, что был, в сущности, одинок и шёл своей дорогой».

миды, всегда готовые к труду и обороне, они и писаны с победительницей, обошедшей сверстниц при сдаче норм ГТО. Наверняка физкультурницы, поданные без должного восторга, вызвали раздражение у государственных «оценщиков» всякого рода.

Но кому, скажите, не понравились бы удивительные нежные «Танцовщицы» с их едва прорисованными, да, пожалуй, всего-то намеченными фигурами на пуантах и в пачках, чуть смазанные в движении... Даже прачка (вариант — гладильница), разложенная на составные (кубические) части, стопорит взгляд. И теплеет на сердце, от старинных кухонных интерьеров со стульями, киргизом, полочкой книг...

Остался за кадром славы

Олег Николаевский — забытая легенда свердловского кино

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Готовя раздел «Кино» Книжки рекордов Свердловской области, мы были уверены, что победу в большинстве номинаций одержит самый знаменитый свердловский режиссёр — Ярополк Лапшин, автор «Утром-реки» и «Приваловских миллионов». Но вдруг выяснилось, что по многим параметрам главный рекордсмен нашей киностудии — Олег Николаевский. Он работал в большем количестве жанров, он снял больше фильмов... Да и самую популярную у зрителей картину — «Трембиту» — срежиссировал тоже он. Между тем об Олеге Павловиче сейчас знают, по большому счёту, только профессионалы. Поэтому — восстанавливаем справедливость.

«Я и сам могу себя назначить»

— Неудивительно, что о нём так мало знают. Он был человеком скромным, никогда не делал ничего напоказ, — вспоминает Николаевского Лев Эглит, работавший с 1970 года редактором объединения научно-популярных фильмов Свердловской киностудии, а ныне — заведующий музеем истории киностудии. — Да и к известности он не стремился. Что для него было главным? Чтобы вышла картина. Чтобы люди её увидели. Чтобы их затронуло. А слава Олега никогда не волновала. Поэтому его имя не стало громким, многие его даже не знают. Но знают его фильмы. Он об этом и мечтал...

Родился Олег Николаевский в Екатеринбурге, в 1922 году. После школы ушёл на фронт, а по окончании войны работал начальником клуба в демобилизованном только в 1949-м, потом ещё три года работал в Свердловском областном радиокомитете. И только в тридцать лет, уже зрелым человеком, решил поступать во ВГИК.

Он с лёгкостью поступил на режиссёрский — на курс



Несмотря на свои слова, что он как режиссёр сам может себя назначить на главную роль, Олег Николаевский в своих картинах играл только в эпизодах. Например, в фильме «Встретимся у фонтана» (1976) он появляется в кадре в роли директора вагона-ресторана всего два раза

ОБЛАСТНЫЕ РЕКОРДЫ ОЛЕГА НИКОЛАЕВСКОГО

- Самый разносторонний режиссёр — снимал во всех жанрах кино (художественное, анимационное, документальное)
- Наибольшее число фильмов — 19
- Наибольшее число художественных фильмов — 16

- Самый популярный фильм — «Трембита» (более 70 миллионов зрителей)
- Самый длинный мультфильм — «Каменный цветок» (23 минуты)

Льва Кулешова (кинорежиссёр, народный артист РСФСР). Там же, во ВГИКе, открылся его актёрский талант. Об этом говорили на курсе все! Ему даже предлагали два диплома защищать — и режиссёрский, и актёрский. «Я подумал: «Ну, зачем мне два? Я как режиссёр и сам могу себя назначить». Там надо было ещё несколько дополнительных экзаменов сдавать. И я отказался», — говорил Николаевский.

Олег Павлович пришёл на Свердловскую киностудию в 1957 году. Тогда там был только один режиссёр художественных фильмов — Ярополк Лапшин. Николаевский по началу снимал документальные ленты — в основном кинохронику. Ну а потом — первый опыт в художественном кино — «Журавлиная песня» (1959). И — успех...

— Снимать «Журавлиную песню» начал Эдуард Пенцлин. Но у него что-то не заладилось. Труппа нервничала, — вспоминает Лев Эглит. — Тогда к съёмкам было решено

подключить Николаевского. И как-то сразу всё успокоилось, наладилось. Поэтому в титрах у картины три режиссёра: Николаевский, Пенцлин и Нина Анисимова, балетмейстер. А вообще, картина — эксперимент. Первый в стране фильм-балет (и до сих пор единственный, снятый на Свердловской киностудии). Все балетные сцены снимали на натуре, и нужно было почувствовать, как красиво и органично это сделать.

Чувство музыки

Своим режиссёрским дебютом Николаевский доказал, что музыкальные картины — его конёк. Свердловская киностудия начиналась с музыкального кино — оперетты Имре Кальмана «Сильва» экранизировал Александр Ивановский. Николаевский возрождает эту традицию. Его картина «Мелодия любви» — это экранизация спектакля Свердловского театра музыкальной комедии. Играли, со-



Самая знаменитая картина Николаевского — «Трембита». Она входит в двадцатку самых «смотрибельных» советских фильмов (более 70 миллионов зрителей)

ответственно, актёры театра. В основе ленты опять Имре Кальман — отрывки из оперетты «Сильва», «Герцогиня из Чикаго» и других.

Самую громкую славу Николаевскому принёс тоже музыкальный фильм — «Трембита», снятый в 1968 году по одноимённой оперетте Юрия Милютына. Он вышел на экраны в 1968-м, и только за первый год проката его посмотрели почти 51 миллион зрителей. А к 1976 году эта цифра перевалила за 70 миллионов. Картина стала визитной карточкой Свердловской киностудии. Для неё, по данным «ОГ», это абсолютный рекорд — больше ни один наш фильм не имел такого количества зрителей.

Музыкальные фильмы может снять не всякий режиссёр — для этого нужно чувство звука. У Николаевского оно было. Поэтому именно в этом жанре картин у него больше всего. Но есть и немало других — Николаевский всё время экспериментировал, искал новое. В шестидесятых с успехом шли его приключенческие фильмы

КОММЕНТАРИЙ

Мargarита ТОМИЛОВА, звукорежиссёр, работала с Николаевским на трёх картинах:

— Съёмочная группа у Олега Николаевского всегда была очень дружной. Помню, когда снимали «Трембиту», уезжали на два месяца в Закарпатье. Брели с собой жён, детей... Да он и сам возил с собой жену и двух дочек. Съёмки проходили очень хорошо, по-доброму, по-семейному. К нему в съёмочную бригаду стремились попасть все. Николаевский всегда доверял людям — гримёрам, операторам, звукорежиссёрам. А мне работать с ним было одно удовольствие — он знал, как сделать пластичную картину музыкальной, и со звукорежиссёром виртуозно. При этом чувствовал, как совместить музыку и кино. Был ещё один режиссёр — он предлагал снять «Трембиту» как экранизацию оперетты. А Николаевский увидел, как это сделать кинематографично. Взял драматических артистов — Евгения Весника, Ольгу Аросеву... И получился шедевр.

ДОСЬЕ «ОГ»

Олег Павлович НИКОЛАЕВСКИЙ — режиссёр, актёр, сценарист. Родился 16 ноября 1922 года в Екатеринбурге. На Свердловской киностудии работал

больше сорока лет — с 1957 по 1998 год. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Скончался 8 марта 1998 года. Похоронен на Широкореченском кладбище.

«След в океане», «Суровые километры». Есть у него мелодрамы («Арифметика любви», «Ты помнишь?»), есть комедии («Пора красных яблок», «Встретимся у фонтана»). Он был одним из первых аниматоров Свердловска. В середине семидесятых сделал три мультфильма по сказкам Бажова — «Медной горы хозяйка», «Малыхитовая шкатулка» и «Каменный цветок». Рассказчик — мудрый старичок Слышко — говорит за кадром голосом самого режиссёра.

— Николаевский всегда брался за любую работу, — вспоминает Лев Эглит. — Ведь кинопроизводство — процесс непредсказуемый! То срочно нужно сыграть в массовке, то закадровый текст прочитать... Олег Павлович заменил всех, делал всё, чтобы не сорвались съёмки. Но говорить голосом дедушки Слышко, альтер эго Бажова, он, конечно, сам хотел. Олег был очень коммуникабельным человеком, лёгким. Кино требует дисциплины, и многие режиссёры добивались её так,

что стены дрожали. У Николаевского была другая тактика — он создавал на площадке творческую и дружелюбную атмосферу. Люди работали с удовольствием, выкладывались по полной.

Актёров прекрасно понимал, потому что сам был актёром. И всегда проверял, как готовы декорации, как настроен звук. Всё сам, — подчёркивает Эглит.

— Кино, как любовь, проникает в твою душу. Его можно ругать или благословлять, любить или ненавидеть, но так или иначе наша душа, прежде чем уйти в другой мир, будет долго кружить над этим местом», — говорит Олег Николаевский в кадре документального фильма «Такое разное уральское кино» (1993).

Олега Николаевского нет с нами уже пятнадцать лет. Но он жив в кадрах своих удивительных фильмов. И ещё — кто знает? — может, и правда душа режиссёра всё ещё кружит над теми местами, где рождалось его кино.