

Рядом с первым заместителем председателя областного правительства Владимиром Власовым (в центре) — заместителем генерального директора ФГУП «Октябрь» Леонид Величко (слева) и представитель профкома предприятия Владимир Сапогов (справа)

## К истине, к истокам

Всех желающих послушать народное пение не вместил самый большой зрительный зал на Уралмаше

Лариса ХАЙДАРШИНА

Фестиваль традиционной мужской культуры «Дмитриев день» собрал в Екатеринбурге коллективы со всей России: из Свердловской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Ижевска, Пермского края, Новосибирска, Тюмени. Участники фестиваля не просто поют, нарядившись в русские костюмы. Чтобы восстановить народные традиции, они ведут научные исследования, ездят в этнографические экспедиции, ищут приметы старины — почти забытые обычаи, обрядовую кухню, старинную одежду. Перенимают и сохраняют их.

Первое, что поразило, когда я попала на заключительный концерт «Дмитриева дня» в Центр народного искусства в Екатеринбурге, — множество молодых до пяти, пёстрых платьев. И у каждой — коса на спине, не до пят, конечно, — но приличной длины. Такую годами отрастить надо. Ни тебе косметики, ни нарядных кокошников в поголову. Всё буднично и просто — и совершенно непривычно. Сложившийся стереотип «русское народное» подразумевает буйство красок, юбки-солнышки, сплошь расшитые сверкающими бусами. А тут максимум — плетёные вручную пояса и неяркие ленты по подолу...

Мне казалось, эти простенькие на вид девочки должны чувствовать себя неуютно по соседству с подростками, блестяще экипированными под спортивные балльные танцы (в Центр народного искусства в тот день на другом этаже проходил такой конкурс).



Коллектив «Родники души» собирали из Нижнего Катарача в Екатеринбург на фестиваль всем миром: Талицкий отдел культуры оплатил бензин для автобуса, по 1100 рублей дали родители ребят

Но девочка будто не замечала ни свою особенность, ни разительное отличие от современных танцовщиц. Вели себя непринуждённо и уверенно — будто бы и нет ничего в них необычного. На фестивале съехались группы единомышленников, которые не просто поют-танцуют фольклор, но и одеваются как в старину, и сами себе шьют одежду, плетут пояски, расшивают кошельки... Изучают старину и пытаются жить так, как жили на Руси в прежние века. Их нельзя назвать профессионалами — люди обычно трудятся по специальности, никак не связанной с фольклором. Но и не хобби это. Скорее образ жизни.

Вот ребята-старшеклассники в традиционной старообрядческой одежде — единственные участники фестиваля, приехавшие из деревни. Коллектив «Родники души», Талицкий район.

У нас в Нижнем Катараче нет школы искусств, —

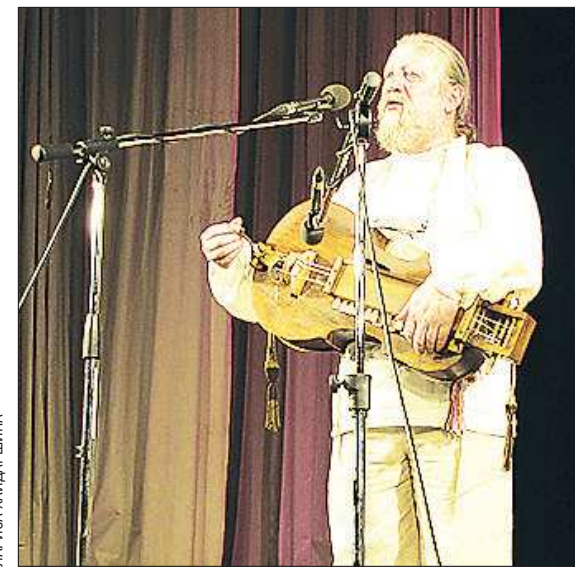
рассказывает их руководитель Викторина Рыжкова. — А дети тянутся к народным традициям, к песням, которые пели их бабушки, мамы и папы. Край у нас был старообрядческий, глушь, от городов далеко, многие традиции удалось сберечь. Платья шьём по лекалам бабушкиных нарядов, которые и по сей день в деревне в сундуках хранятся. Коллективу нашему уже больше восьмидесяти лет.

— А что, у бабушек только пять научились? — спрашиваю ребят.

— Не только, — улыбаются в ответ. — Алёнка Чусовитина даже корову доить умеет.

Ребята в основном из многодетных семей, у всех большие огороды, скотина на подворье. Не забываются. Вот она, настоящая народная культура — не эрзац, не красивая обложка, а развитие и воспитание.

— Фестиваль «Дмитриев день» начинался 19 лет на-



Под аккомпанемент колёсной лиры — инструмент русских «калик переходжих» поёт Андрей Котова, руководитель ансамбля «Сирин» из Москвы

зад с рукопашных боёв, — говорит директор Центра традиционной народной культуры Среднего Урала Галина Полухина. — Но интерес к традиционной русской культуре рос, постепенно она стала увлекать множество людей. Желающих приехать на фестиваль становится больше год от года. Возрастает и степень погружения в народную традицию. А насколько всем нам не хватало в сегодняшней суете искомое народное искусство!

В субботу участники фестиваля выступали на необычных площадках — в торговых центрах «Гринвич» и «Карнавал». Издёранные стрессами городской жизни люди останавливались слушать народное пение. Их лица светлели на глазах, мышцы расслаблялись, морщины разглаживались. Не надо стесняться своей культуры, приобщение к ней делает человека естественно счастливым.

Александр ШОРИН

## Вот и лето прошло...

Подводим итоги оздоровительной кампании

Лия ГИНЦЕЛЬ

По традиции, итоги летней оздоровительной кампании для детей подводили в областном правительстве в присутствии представителей промышленных предприятий и профсоюзных организаций, где этому уделяется серьёзное внимание.

Когда-то едва ли не каждый завод считал для себя естественным и необходимым если не содержать самостоятельный пионерский лагерь, то хотя бы делить это на паях с другими предприятиями. Пионеры практически исчезли из нашей жизни, а предприятия в новых экономических условиях постарались избавиться от социальных. Не все. Из 72 загородных лагерей нашей области девятнадцать и сегодня остаются ведомственными. Ребятышки в них по-прежнему имеют возможность отдохнуть от школы, окрестить на свежем воздухе, набегаться, напрыгаться, да просто набраться опыта и знаний. А хитроумные взрослые из мамы-папиных коллег придумали ко всему ещё, как использовать каникулы для профилактики подрастающего поколения. И даже руководители не чураются лишний раз побывать

в «ребячьей стране» и поагитировать за «дом, в котором мы работаем».

Можно, конечно, отдохнуть летом на пришкольной площадке. Но за городом, на природе лучше. И интереснее, и эффективнее с точки зрения укрепления здоровья. Президент к тому же настаивает на развитии сети загородных лагерей. В области это понимают. И уже в прошлом году подписали, по словам первого заместителя председателя Свердловского правительства Владимира Власова, трёхстороннее соглашение. Правительство, Федерация профсоюзов и региональное объединение работодателей приняли решение о сохранении и укреплении материальной базы загородных учреждений отдыха.

Вклад организации в детский отдых можно (и нужно) оценить в денежном выражении. Это почти 354 миллиона рублей. Наибольшую сумму — 50 миллионов выложил «Газпром трансгаз Екатеринбург» и Свердловская железная дорога. В любом случае польза общая. И дело тоже. Тем не менее Владимир Власов вручил наиболее активным участникам кампании дипломы областного правительства, а остальные получили на память детские художественные работы.

Лия ГИНЦЕЛЬ

## Предпринимателя из Лесного похитили и убили люди в противогазах

Полицейские задержали двоих подозреваемых в убийстве предпринимателя из города Лесного Сергея Чупрасова. Тело похищенного бизнесмена обнаружили на третий день.

Владелица местной строительной фирмы и бара, 59-летнего Сергея Чупрасова похитили среди белого дня в центре Лесного. Два крепких молодых человека, на лицах у которых были противогазы, погрузили его в его же автомобиль и вывезли в неизвестном направлении. Джим предпринимателя позвонили по телефону в пустынном месте, в 42-м квартале города, но самого его в машине не оказалось.

Чупрасова искали три дня, обращаясь даже за помощью в СММ. А когда нашли его тело со следами насильственной смерти, задержали и двоих подозреваемых — 27-летнего охранника ЧОПа и 29-летнего сотрудника местного комбината «Электрохимприбор». Оба ранее не судимы. Как утверждает пресс-служба областного полицейского главка, на допросах они показали, что Чупрасов был должен им крупную сумму денег.

Сергей АВДЕЕВ

## В Екатеринбурге открылась новая православная церковь

Храм, названный во имя святых князей Бориса и Глеба, находится на углу улиц Блюхера и Раевского.

Этот небольшой деревянный храм в Пионерском посёлке освятили в минувшую пятницу митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, когда православные праздновали День памяти Святого Великомученика Дмитрия Солунского.

В своём слове к прихожанам митрополит Кирилл отметил, что храмы в честь первых русских святых Бориса и Глеба раньше обязательно возводились при начале строительства каждого крупного города России. А вот в Екатеринбурге это долгожданное событие произошло только теперь.

Как отмечают первые посетители, конструктивная особенность здания — окна расположены таким образом, что дневной свет падает прямо на иконы.

Рядом с храмом сейчас строится ещё одно здание, принадлежащее церкви, в котором будет открыта воскресная школа для детей и взрослых.

Александр ШОРИН

## На озере Нижнем пожарные спасли трёх рыбаков

В субботу вечером в подразделение МЧС Североуральска поступило сообщение о том, что три рыбака пошли на середину озера Нижнее, что находится в 30 километрах от города Североуральска, провалились под лёд и начали тонуть.

К месту происшествия выехало пожарно-спасательное подразделение (одна единица техники, пять человек личного состава) и оперативная группа 15-го отряда федеральной противопожарной службы. Пожарные вытаскивали провалившихся рыбаков и на лодке доставили их на берег. Состояние рыбаков обследовали медики. Толщина льда на озере Нижнее составляет всего три сантиметра, но когда это останавливало любителей рыбной ловли? На этот раз всё обошлось, но сколько можно твердить: тонкий лёд опасен для жизни!

Станислав БОГОМОЛОВ



Многодетные семьи, а то и детские дома в полном составе, решили и дальше ходить в госпиталь ветеранов всех войн: кто пирогов для пациентов напечёт, кто песни им споёт

## Помнит мир спасённый

На заключительном концерте фестиваля «Моё Отечество» награждали и певцов, и волонтеров

Татьяна КОВАЛЁВА

Финал многодневного фестиваля «День народного единства — Дмитриев день», организованный Ресурсным центром «Семья Дмитрия Солунского», Центральным военным округом (ЦВО), госпиталем ветеранов всех войн, завершился в минувшую субботу большим концертом патриотической песни и чествованием участников события.

Гран-при фестиваля патриотической песни «Моё Отечество» завоевал хор народной песни отделения сольного и хорового народного пения Свердловского музыкального училища имени Петра Чайковского. Ребята вместе с художественным руководителем, заслуженным работником культуры РФ Владимиром Винogradовым получили приз из рук народного артиста СССР Василия Ланового.

Лауреатами 1-й степени фестиваля стали: Анна Дорожкина, старший лей-

тенант Уральского юридического института МВД РФ; Евгений Лежнев, лейтенант юстиции следственной части при главном управлении МВД по УрФО с песней «Журавли» (её следователь тут же исполнил поставленным голосом Магомаева, заработав одобрительное «Браво!»); Елена Смирнова, екатеринбургский детский дом № 6, с песней «Афганский вальс»; Ирбитский детский дом с литературно-музыкальной композицией, посвящённой 400-летию Дома Романовых; Алёна Лукина, Асбестовский детский дом; Юлия Калинина, Нижнесергунский детский дом; Геннадий Кунавский, ветеран войны в Афганистане; хор русской песни «Добро» при Окружном доме офицеров (ОДО). Среди дипломантов 2-й и 3-й степени зрителей особо тронули оригинальное выступление воспитанников Антоновского детского дома с номером о российском флаге и песня «Я будущий солдат», исполненная Эльзизом Егеновым из Малоистокского детского дома.

Но чествовали в ОДО не только хороших вокалистов. Почётные награды получили и особо отличившиеся участники, и помощники фестиваля: волонтеры Свердловского областного медицинского колледжа; завод «КТП-Урал» за помощь в строительстве забора для детского дома в посёлке Монетный; Красноуральский детский сад № 8 за совместную работу сотрудников и родительского комитета в «Неделе добрых дел»; центр соцзащиты Богдановича за организацию и проведение окружного конкурса «Судьбы войны — судьбы семьи»; студенты музыкального училища имени Чайковского за шефство над детским домом № 7; Тавдинская среднеобразовательная школа № 2 за оказание шефской помощи ветеранам и заботу о памятниках погибшим воинам в деревне Ситиково.

В завершение встречи Василий Лановой, который участвовал в церемонии награждения, исполнил стихи и песни о Великой Отечественной Войне.

## Слово — самый короткий путь к сердцу человека

Откровения Василия Ланового не коснулись личной трагедии, но читались по лицу героя

Татьяна КОВАЛЁВА

Брифинг знаменитого актёра, народного артиста СССР и президента фонда «Армия и культура» Василия Ланового в минувшую субботу преварил его выход на сцену Окружного дома офицеров Екатеринбург в финальном концерте фестиваля патриотической песни «Моё Отечество».

Карие глаза 79-летней звезды советского экрана (сказочный Грэй в «Алых парусах», Павел Корчагин в одноимённой экранизации, Иван Варавва в «Офицерах») и актрёра академического театра имени Вахтангова взирали на журналистов грозно, брови сошлись на переносице. Встреча началась с монолога артиста о том, что «без культуры, без духовности, без нравственности Россия далеко не пойдёт». А «тебя, которые были святыми для многих поколений россиян», актуальны и сегодня. «Переказановка ценностей», начавшаяся с 1995 года, и ориентация на худшие традиции Запада, по мнению Василия Семёновича, привели к горьким утратам. Но то, что государство, церковь и общество нынче снова поднимают на стяг имена героев былых времён, — замечательно. При этом голос Ланового звучал так вдохновенно, будто артист читал нам стихи Пушкина, а не менторскую лекцию о патриотизме. Закончив речь, артист предложил задавать «каверзные вопросы».

— Ваш Павка Корчагин был далек от религии, а теперь вы говорите, что церковь необходима в деле укрепления государственности и нравственного воспитания. Близок ли вам сегодня герой Николая Островского?

— Да, Павел Корчагин не был религиозным человеком. Он просто и бескорыст-



Василий Лановой рассказал, как вместе с театром Вахтангова каждый день лет приезжал в Свердловск с большими гастролями, а жил артисты всегда в гостинице «Большой Урал»

но служил Отечеству, потерял на этом здоровье, ослеп, но не сдался. Я до сих пор дорожу этой ролью... Году так в 1995-м, помню, подошла ко мне одна журналисточка и спрашивает: «Что это вы с этим Павкой носите? Что в нём такого?». Объяснил ей, что этот советский герой сражался за державу, чтоб её не кусшали... больше она ко мне не подходила (Кстати, роль Павки Корчагина выпала Василию Лановому, поскольку тот больше всего походил на образ «коммунистического Иисуса Христа», как трактовали литературного героя режиссёры, — прим. ред.)

— Как обстоят дела с театром «Слово», за организацию которого вы ратовали в Москве?

— Ещё в бытность мэром Лужкова мы обратились с такой инициативой в столичную мэрию. Нам предложили года три-четыре походить с прошениями по котарам, а потом... Нет уж, ходите сами... Жаль, что идея не воплотилась в жизнь. Россия богата на талантливых чтецов: Сергей Юрский, Дмитрий Журавлёв... Жаль, что власть имущие забывают от том, что слово — самый короткий путь к сердцу человека. Сам я теперь записываю диски со стихами и песнями военных лет и считаю, что военная музыка, проза и поэзия — самые сильные воспитатели.

## @ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



## Рекордсменка осталась в одиночестве

«18 июня в рубрике «Книга рекордов» вы написали, что самые высокие сооружения области — это две трубы Рефтинского ГРЭС, высота которых 330 метров. В этом утверждении есть неточность. Высоту 330 метров имеет только одна труба (на снимке она левая). Высота двух следующих — 250 метров, а последней — 180 м. Илья Караченко».

Готовя заметку о самых высоких сооружениях области, мы нашли две версии: первая утверждала, что высоту 330 метров имеют две рефтинских трубы, а другая — что одна. За уточнениями мы обратились на саму ГРЭС, но там, поначалу пообещав предоставить информацию, потом вдруг «засекретничали». Пришлось нам выбрать правильный ответ самим и буквально на глазок — то есть по приведённой фотографии. Мы показало, что две левые трубы — одинаковы по высоте (с учётом перспективы).

Илья Караченко, как выяснилось из нашей с ним переписки, — уроженец Рефтинского. Он много лет приходил рядом с этой станцией, а его родители на ней работали. Мы не видим причин не доверять его данным и вносим уточнение в нашу «Книгу рекордов»: самое высокое сооружение Свердловской области — это дымовая труба № 4 Рефтинской ГРЭС.

Илья КАРАЧЕНКО