



Перед Паралимпиадой Анна Миленина призналась: самое сложное для неё испытание — расставание с сыном Матвеем

## У Лысовой уже три золота Сочи

Дарья МИЧУРИНА

Российская сборная продолжает увеличивать отрыв в медальном зачёте. Из пяти золотых медалей, завоеванных нашей сборной в пятый день Паралимпиады, две добыты свердловскими лыжницами. В гонках среди спортсменов с нарушением зрения победила тагильчанка Михалина Лысова, ещё одно золото — у Анны Милениной.

На нынешней Паралимпиаде Миленина собрала уже полную коллекцию медалей: к серебру на короткой дистанции в биатлоне и бронзе в 15-километровой лыжной гонке добавилось золото в спринтерской гонке на 1 км в категории «стоя». Третье место заняла ещё одна свердловчанка — Алёна Кауфман.

У Михалины Лысовой это уже третья золотая медаль на домашних Играх — её спортсменка завоевала в лыжном спринте свободным стилем. Ранее Лысова побеждала в биатлонной гонке на 6 км, а также в 10-километровой гонке. Кроме того, в активе спортсменки — серебро, добытое в соревнованиях лыжниц на 15-километровой дистанции. Впереди ещё три гонки...

### КСТАТИ

Михалина Лысова — единственная спортсменка в семье: мама работает в детском саду, папа — слесарем на Уралвагонзаводе. На лыжной базе Лысова впервые оказалась благодаря старшей сестре. Та решила, что сидеть дома Михалине скучно, записала девочку в секцию и попросила тренера: не потеряйте... Первое занятие будущая чемпионка ходила за ручку с тренером спортивного клуба «Спутник» Марией Николаевной Бусыгиной. Она и разглядела в хрупкой девочке характер бойца, и вскоре под её руководством Михалина начала показывать первые достижения в лыжных гонках.

### МЕЖДУ ПРОЧИМ

Анна Миленина при рождении получила травму — защемление нерва вызвало частичный паралич руки. Врачи категорически запретили ей заниматься спортом. Вопреки запрету Анна стала многократной чемпионкой России, мира и Паралимпийских игр. Из-за повреждения руки спортсменка преодолевает дистанцию с помощью одной лыжной палки.

# Трость с гудком

Открылась выставка легенд современной фотографии

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургскую галерею современного искусства «ОГ» приехала солидная делегация: вместе с корреспондентом — весь отдел фотокоров газет. Потому что представленные работы современников, чьи работы уже стали классикой жанра: одного из самых известных фотографов современности — Эллиотта Эрвитта, а также знаменитого российского фотографа Владимира Вяткина.

Эллиот Эрвитт родился во Франции в 1928-м. Семья переехала в США, где он начал обучаться фотографии. Вскоре снимки стали приносить ему известность — их узнавали благодаря его особой ироничной манере. Он умел поймать момент так, что фотографии заменяла текст. Снимки Эрвитта облетали мир: Жаклин Кеннеди на похоронах мужа, умыльщики, над которыми надпись «Для белых» и «Для цветных», снимок времён холодной войны, где указательный палец Никсона направлен на лацкан пиджака Хрущёва... На выставке — фото, сделанные за последние два года. Владимир Вяткин родился в Москве в 1951 году. Обладатель самого престижного в фотожурналистике приза «Золотой бык», главный фотограф РИА «Новости»...

Наши фотокоры, придирчиво осмотрев экспозицию, сразу отметили, что ранние снимки Эрвитта, сделанные его легендой, конечно, куда более удачные. Хотя кадры последней серии, на которых запечатлена Шотландия, тоже производят впечатление: колорит и культура страны раскрывается через кадры повседневной жизни.

— Впрочем, в последней серии у него есть проходные кадры... В «ОГ» они были бонуса не получили, — смеялись наши фотокорреспонденты. — А вот у Владимира Вяткина каждый снимок гениален.

— Эрвитту сейчас 85, — рассказывает организатор выставки Антон Неверов. — И да, вы не ослышались — это снимки последних двух лет. Мы виделись с Эллиоттом в Москве, и он сразил меня своей энергетикой! Он полон сил, стремления что-то делать. Мы идём по улице, говорим о чём-то, и он постоянно замечает вокруг какие-то детали, на которые я никогда бы не обратил внимания. В свои 85 лет Эрвитт не теряет поистине детской непосредственности и способностью удивляться. Ради этой серии снимков он несколько раз ездил в Шотландию. И заметьте — даже назвал её «Великое шотландское приключение». Просто для него всё в жизни — приключение.

— Когда общались с ним, не спрашивали, как ему удаётся ловить момент? Я бы, если б его встретила, в первую очередь спросила...

— И я сразу же спросил. Он поделился несколькими секретами. Во-первых, он никогда не делает постановочных снимков. Во-вторых, никогда не выстраивает кадр. В-третьих, у него есть одна маленькая хитрость. К своей трости он прикрепил небольшой гудок, и когда ему надо привлечь внимание, он его нажимает. И тут же люди начинают оборачиваться, собаки — лаять... И он делает кадр. Хотя главная его «хитрость» — это, конечно, талант. Не каждому дано такое умение видеть.

— Почему помимо Эрвитта на выставке представлены ещё и кадры Вла-

### ВЫБОР ФОТОКОРОВ «ОГ»

Наши фотокорреспонденты Алексей Кунилов, Александр Зайцев и Станислав Савин выбрали для читателей «ОГ» лучшие кадры выставки. Выбор комментирует заведующий фотосектором Алексей Кунилов.



Эллиот Эрвитт. «Праздник открытия сезона охоты на куропаток»



Владимир Вяткин. «Ирина Антонова, президент Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина»

дира Вяткина? Что их объединяет?

— Эта идея родилась сама собой. Нам хотелось бы просто привезти в Россию одного из самых узнаваемых мировых фотографов, которого многие рейтинги признают самым-самым по всем статьям, но и показать, что в современной России тоже немало удивительных авторов. Выбор остановили на Вятки-

не — человеке, чьё имя знакомо даже людям, далёким от фотографии. В России его знают лучше, чем Эрвитта, и это совершенно правильно. Этих фотографов объединяет то, что для обоих главное — это эмоция. Но если Эрвитт эмоции выражает через репортажные снимки, Вяткин делает гениальные по эмоциональности портреты.

— На этом снимке есть всё: люди, динамика, жизнь. Здесь — не сам процесс охоты, а именно её предчувствие, ожидание, которое начинаешь чувствовать сам.

— Потрясающий по постановке кадр, отражающий всю суть Ирины Антоновой. Ничего лишнего, но сколько находок... В этом и заключается гениальность кадра.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Автомобилист» завершил сезон в КХЛ

В первом раунде плей-офф наша команда проиграла казахстанскому «Барысу», уступив в четырёх матчах подряд.

Это не самый справедливый результат для «Автомобилиста». В первых двух плей-офф на выезде наша команда могла выиграть оба раза, но дважды в овертаймах уступила победы. Обе екатеринбургские встречи закончились с одинаковым счётом 1:2. Можно долго рассуждать о фатальной невезучести, но итог один — «Автомобилист» завершил сезон 2013/2014.

В любом случае тот факт, что команда вошла в число 16 лучших дружин, пошедших в плей-офф — это большое достижение. Напомним, в прошлом сезоне «Автомобилист» занял в КХЛ последнее, 26-е место. Лучшим бомбардиром клуба предсказуемо стал Фёдор Мальхин. На его счету 24 забитых шайбы и 23 результативных передачи. По количеству голов его в команде не опередил никто, а вот среди ассистентов лидером стал Антон Лазарев (28 передач).

### Четверо свердловчан стали чемпионами России по самбо

Абсолютный рекорд за всю историю уральского самбо установили наши земляки. Конечно, помогли им и родные стены Верхней Пышмы, которая принимала чемпионат страны.

Илья Хлыбов в весе до 62 килограммов выиграл уже пятый чемпионский титул. Столько же побед стало и у Альсима Черноскулова (категория до 90 килограммов). Аймерген Аткунов (до 57 килограммов) повторил свой прошлогодний успех, а Илья Лебедев (до 74 килограммов) впервые стал победителем. Для него золотая медаль особенно ценна, потому что почти десять лет он непрерывно становился призёром, а подняться на верхнюю ступень пьедестала никак не удавалось.

Разумеется, победа Свердловская область и в общекомандном зачёте, оставив далеко позади преследователей — Красноярский край и Брянскую область. Все наши чемпионы теперь будут готовиться к первенству мира, которое в 2014 году примет Япония.

## Дважды народный

Ирина КЛЕПИКОВА

Увы, сегодняшний юбилей, 70-летие народного артиста России Ивана Пермякова ни он сам, ни родной его Уральский народный хор не отмечают. Отметим... в прошлом году, 55 лет творческой деятельности Пермякова. Стоп! 70 минус 55... Это, что же, он профессионально начал петь лет в 15?

— Да пою-то я лет с пяти, — признался он однажды «ОГ». — А отсчёт решил вести с первых выступлений на публике. Подроском поступил в Пермское строительное училище и сразу стал петь в хоре...

От запевалы в самодеятельном хоре ПТУ до ведущего положения в брендовом коллективе Уральского региона — дистанция, однако. Взлёт. «Стартовый капитал», конечно, даровала природа. В певучей деревне Пермяки, в певучей семье («мама пела так, что до сих пор помнится») родился парень с голосом, в котором великий Христиансен, основатель Уральского хора, сразу услышал предназначённость для народной песни. Не для академического вокала, а для ме-



Более полувека Иван Пермяков — в Уральском русском народном хоре, и вот уже 20 лет — в статусе народного артиста России

лодий с особым строем музыкального языка, жанровым своеобразием. Ныне бы сказали — для фолк-музыки.

Но и в музыкальном фольклоре можно остаться одним из многих, а можно... Пермяков на уровне интуиции осознал главное достоинство этого жанра:

— Это вам не нынешние тексты на три ноты, где тридцать раз повторяется «Я к тебе приду» или «Ты ко мне приди». Народная песня всег-

### В ТЕМУ

**Вспоминать Иван Пермяков:**  
— Апрель 1986 года. Объявлен фестиваль «Киевская весна». Уральский хор приехал в Киев 26 апреля, в день Чернобыльской катастрофы. Секрет страшный был! Но не для всех: никто больше на фестиваль не явился, а заявлено было около 30 фольклорных ансамблей из разных республик.

11 мая «по просьбе ЦК КП Украины», когда из Киева сотни людей бежали, перед пожарными войсками, первыми ликвидаторами пели мы, Уральский хор...

да сюжетна, в ней содержание есть...

Вот где можно играть голосом. Вот где за счёт интонаций можно создавать то драму, то народную комедию (чапушки!), то поэтический эпос. Всё как в жизни. Ведь судьбы людские (а он поёт про это) и впрямь богаче «трёх нот».

Иные из композиторов сочиняли уже акkurat «на Пермякова», увидев его умение «предподнести» песню, сделать любимой, народной. Ведь даже жеманную «Рябиночку» он умудрился исполнить по-своему.

— Да, пели её с Родыгиным, — рассказывал он однажды. — Евгений Палыч ведь человек с юмором. Объявляет: «Рябиночку» — и в зал: «У нас сегодня женского голоса нету,

поэтому прошу женщин в зале...». И зал дружно: «Ой, рябина-рябиночка, сердцу подкачки...».

...Взявшись за этот материал, накануне поздно вечером я решила прослушать пермяковские песни. Поставила его сольный диск «Зацветает краснотал». И в наушниках зазвучали «Одинокая гармонь», «Исетский вальс», «Вечереет», «Проталина». Ту же «Уральскую рябиночку» дважды прослушала. Или абсолютно неожиданные «Подмосковные вечера». Уже не для материала. Для себя. До часу ночи. Просто потому, что не оторваться...

Песни Ивана Пермякова можно послушать на сайте «ОГ» — [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## КУЛЬТУРНАЯ АФИША

**ФЕСТИВАЛЬ**  
**IX Международный фестиваль «Мировая музыка» (World Music)**  
Барбара Лэмб и группа Sheepless Knights (США) представят американский блюграсс — акустическую «ветвь» стилей кантри.  
Екатеринбург, Свердловский театр музыкальной комедии.  
Понедельник, 17 марта, начало в 19.00.

**ГАСТРОЛИ**  
**Денис Майданов**  
Прозвучат хиты и новые песни Дениса Майданова.  
Екатеринбург, ККТ «Космос». Вторник, 18 марта, начало в 19.00.  
**«Ляпис Трубецкий»**  
Концерт белорусской группы, основным стилем которой является ланк.  
Екатеринбург, «Теле-клуб» (Tele-club). Среда, 19 марта, начало в 20.00.  
**София Ротару**  
Народная артистка СССР представит свою новую программу.  
Каменск-Уральский, Театр драмы.  
Четверг, 20 марта, начало в 19.00.

**Вера Полозкова**  
Поэтесса, актриса, блогер и драматург презентует свою новую программу «Города и числа».  
Екатеринбург, клуб «Дом печати». Воскресенье, 23 марта, начало в 19.00.

**АНТРЕПРИЗА**  
**«Воспитание Риты»**  
Лёгкая, парадоксальная, жизнеутверждающая комедия в постановке Кшиштофа Занусси. В главных ролях: Елена Бирюкова и Фёдор Добронравов.  
Екатеринбург, Дворец молодёжи. Вторник, 18 марта, начало в 19.00.

**МОНОСПЕКТАКЛЬ**  
**Сергей Гармаш. «Всякому безобразию есть своё приличие»**  
Сергей Гармаш расскажет о своем поступлении в Днепропетровское театральное училище, в Школу-студию МХАТ, об армейской службе и приходе в театр «Современник», о работе с корифеями театра и молодыми коллегами.  
Екатеринбург, Окружной дом офицеров. Пятница, 21 марта, начало в 19.00.

**ПРАЗДНИК**  
**День рождения джаз-клуба «Звезджаз» (EverJazz)**  
В этот день здесь будут ждать всех желающих присоединиться к празднику и вместе с музыкантами города отметить пятилетие клуба (вход свободный).  
Екатеринбург, «Звезджаз» (EverJazz). Среда, 19 марта, начало в 20.00.

## Чемпионат мира на благо Уралмаша

Александр ЛИТВИНОВ

Не так давно «ОГ» писала об изменениях, которые ждут спортивный комплекс «Калининск» на Эльмаше.

«Уралмаш» также в 2018 году станет тренировочной базой для команд из разных стран. Власти также решили восполнить моментом, чтобы реконструировать весь спортивный комплекс,

а не только то, что требует ФИФА. На первом этапе областной бюджет выделяет 590 миллионов рублей на реконструкцию основного стадиона и административного здания.

Если на Эльмаше областной министр спорта Леонид Рапопорт лишь мечтательно показывал на карте будущие сооружения, то на Уралмаше работа уже идёт вовсю. К маю 2015 года область и го-

род увидят новый стадион и новый корпус со служебными помещениями. Такие станхановские темпы взяты не от хорошей жизни. Футбольному клубу «Урал» в условиях скорой реконструкции Центрального стадиона становится негде играть, и нужен запасной вариант. Кстати, далеко не факт, что обновлённый комплекс сохранит название «Уралмаш». Соответствующий завод уже

давно не имеет к клубу и стадиону никакого отношения.

Реконструированный стадион будет вмещать около десяти тысяч зрителей. Предполагается, что трибуны сохранят форму полукруга. На следующих этапах, между 2015 и 2018 годами, спортивные власти планируют возвести ещё две футбольные площадки.

**Полная версия «Областной газеты» Подписаться!**

6 месяцев 2 221 руб. 26 коп. (343) 375-79-90 manager@oblgazeta.ru

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» приглашает принять участие в конкурсе на вакантную должность **ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ** отдела подписки

**Требования:** опыт работы от 3 лет, образование высшее, уверенный пользователь офисных программ (MS Office, Бизнес-Пак, программы среды Linux).

**Обязанности:** активные продажи услуг, ведение переговоров с потенциальными подписчиками и контрагентами, работа с базами данных, работа с первичными бухгалтерскими документами (счетами на оплату по коммерческой подписке, счетами-фактурами, актами фиснации и др.), проведение мониторингов, подготовка аналитических и статистических отчетов. Участие в спецпроектах, акциях. Знание графических программ приветствуется.

**Условия:** трудоустройство согласно ТК РФ, соцпакет, 5-дневная рабочая неделя, с 9.00 до 18.00, зарплата от 20 000 руб. с испытательным сроком 3 месяца. Место работы: ул. Малышева, 101.

Резюме будут рассмотрены до 19 марта 2014 года.  
E-mail: [dostavka@oblgazeta.ru](mailto:dostavka@oblgazeta.ru), контактный телефон: 375-79-90.