

КУЛЬТПОХОД

Вещи царской семьи
отправились
в Ревду

Во Дворце культуры открылась передвижная выставка, посвящённая 400-летию Дома Романовых.

В экспозиции можно увидеть портреты государя, фотографии и личные вещи царской семьи — перчатку великой княжны Татьяны, сумочку родной сестры императора Ксении с флаконом духов и салфетку Николая II. Отдельный стенд занимает домино, шпильки, булава и серебряная иконка, обнуренные в камне екатеринбургского дома Ипатьева, где под арестом Романовы провели свои последние дни.

Помимо вещей, когда-то принадлежавших членам царской семьи, в музее представлены предметы быта предреволюционной эпохи. Экспозиция дополнена документами, проливающими свет на последние дни царской семьи и Российской Империи.

Уральский художник
представил акварели
с Севера

Персональная выставка акварелей уральского художника Альберта Туманова «Россия — сердцу милый край» открылась в художественной галерее Патриаршего подворья.

Работы мастера — пейзажи Севера России, Приполярного и Полярного Урала. Этюды и наброски, которые легли в основу произведений, художник сделал во время многочисленных поездок. Матросом торгового флота он прошёл Северным морским путём до порта Тикси в устье Лены, открыл для себя Сахалин и Курилы, Камчатку, Чукотку и Арктические острова.

Позднее, вернувшись на Урал, более десяти сезонов художник ездил полевыми рабочим с отрядом геологов по Приполярному и Полярному Уралу, где писал акварелью скалы, реки, тайгу, тундру, делал наброски портретов геологов, охотников и рыбаков. В 1986 году в составе полярной экспедиции газеты «Советская Россия» Туманов прошёл от Карского до Каспийского моря, увидев весь Уральский регион от Пай-Хоя до Мугоджар. В путешествиях родились его картины «Остров Айон», «Полярный Урал», «Ледокол «Ермак» в посёлке Провидения» и многие другие.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

Баскетбольный «Урал»
выиграл на выезде
у «Атамана»

Очередной матч регулярного чемпионата суперлиги закончился победой екатеринбургцев. Они оказались сильнее ростовского клуба, выиграв со счётом 87:70 (24:16; 24:19; 14:19; 25:16).

Самым результативным в составе «Урала» оказался Антон Глазунов, набравший 13 очков. Сейчас наш клуб занимает восьмое место в таблице суперлиги. После 22 игр в активе баскетболистов 38 очков. Однако нужно заметить, что все остальные команды сыграли на 3-4 поединка больше, и отставание екатеринбургцев, например, от второго места составляет всего 7 очков.

Следующий матч «Урал» проведёт 30 марта на выезде против Пермской «Пармы».

Александр ЛИТВИНОВ

ФОТОФАКТ



Вчера, в День работника культуры России, пассажиры одного из трамваев, следующих в Екатеринбург по восемнадцатому маршруту, были приятно удивлены. В дверях вагона их приветствовали дирижёр и муза, а на стенах красовались небольшие листы с цитатами из сказов Бажова и иллюстрациями к ним.

Проект управления культуры администрации Екатеринбурга «Достоинство города» стартовал на остановке «Площадь 1905 года». Отныне трамвай будет радовать екатеринбургцев подобными мини-выставками, героями которых станут знаковые для Екатеринбурга деятели культуры. Идея проекта, безусловно, благородна. Однако выставка, посвящённая Бажову, к сожалению, не заслуживает твёрдой «пятерки». Прочитать пару цитат, взглянуть на иллюстрацию и подивиться на интересный факт из биографии писателя — дело пары остановок. А потом пассажир по старинке задумает... или уткнётся в телефон. Следующие в очереди на участие в проекте — Владислав Крапивин, Ярослав Лапшин, Николай Коляда, Евгений Родыгин, Владимир Курочкин.

Шипулин —
лучший из россиян

Подводим итоги выступления свердловских биатлонистов в Кубке мира

Александр ЛИТВИНОВ

Официальный биатлонный сезон 2013-14 завершён. Антон Шипулин повторил лучший результат выступлений в Кубке мира, а на Олимпиаде взял первое золото в жизни, так что по сумме показателей сезон можно считать самым успешным в его карьере. Екатерина Глазырина, напротив, запомнилась всем не спортивными результатами, а таинственным постольпим исчезновением из сборной команды. Надеясь, временным.

Нынешний Кубок мира оказался короче по сравнению с предыдущими годами. Раньше к стандартным девяти этапам Кубка десятком добавлялись либо чемпионат мира, либо Олимпиада. Но в этот раз сочинские Игры было решено не приравнивать к этапу Кубка. Наверное, это правильно, всё-таки главный старт четырёхлетия... Некоторым биатлонистам, правда, теперь можно рассуждать в стиле «а если посетить Олимпиаду, то...». Например, белоруске Дарье Домрачевой. Трёхкратная олимпийская чемпионка Сочи провалила концовку сезона и в очередной раз лишила себя большого хрустального глобуса. Впрочем, правила были для всех одинаковыми.

Повыше в общем зачёте мог оказаться и екатеринбуржец Антон Шипулин. Перед заключительным этапом у него были шансы войти в пятёрку лучших. Но получилось то, что получилось. Без учёта Олимпиады в Кубке мира он стал восьмым, повторив лучшее достижение, показанное

в сезоне 2011-12. Обидно, что отставание от того же пятого места (у Шипулина — 544 очка, у ставшего пятым австрийца Симона Эдера — 578) можно наверстать за одну гонку. Была бы она в запасе...

Но если восьмой результат можно расценить как «можно было и получше», то есть куда более позитивный итог сезона. Антон — первый среди россиян. Как в Кубке мира, так и в отечественном рейтинге СБР. Напомним, в прошлом году биатлонистки признали Шипулина лучшим биатлонистом, хотя по результатам Дмитрий Малышко и Евгений Устюгов были сильнее. Кредит доверия оправдан.

Некоторые болельщики могут спросить, а что вообще особенного в восьмом или даже пятом месте Кубка мира? Вроде как всё, что не первое — плохо. Здесь можно про-



Конечно, главное достижение для Шипулина в прошедшем сезоне — эстафетное золото Олимпиады, а в Кубке мира лучше всего у него получались гонки преследования

сто обратиться к истории. За всё время советского и российского биатлона Кубок мира выигрывали только два наших соотечественника. В 1996 году Владимир Драчёв, и дважды — в 1990 и 1991 годах — свердловчанин Сергей Чепиков. Последний раз в тройке мы находились в сезоне 2009-2010 (Иван Черезов). Учитывая, что реалистичным для Шипулина было войти в тройку уже по ходу минувшего сезона, в будущем можно смотреть с оптимизмом.

Екатерина Глазырина вряд ли может назвать свой сезон 2013-14 провальным. Скорее верной будет мысль, что никакого сезона у неё и не было. Не всегда тренеры ставили екатеринбурженку на старт, случались травмы, странные места в пятом-шестом десятках на этапах Кубка... Атмосфера нагнеталась, и всё выплеснулось наружу

в самый неподходящий момент. Когда на Олимпиаде в Сочи Глазырину сначала заставили в эстафете, а потом внезапно вычеркнули. Обмен любезностями с командой в социальных сетях, собиравшиеся в Екатеринбург, потом стало известно, что она проперировала плечо, пошли невероятные слухи о возможном отказе выступать за Россию... Слава богу, на деле всё не так страшно. Спортсменка планирует восстановиться и приступить к тренировкам. Что там будет с её местом в сборной — пока вопрос открытый.

В минувшем сезоне была, конечно, и Глазыриной и первая в жизни золотая медаль на этапах Кубка мира (женская эстафета в немецком Рупольдинге). Но добивающимся ударом стала новость об употреблении допинга од-

Свердловчане в биатлонном сезоне 2013-14

Антон Шипулин		
	Сезон 2013-14	Сезон 2012-13
Общий зачёт Кубка мира	8-е место	9-е место
Медали на этапах Кубка мира*	2 золотых, 1 серебряная, 3 бронзовых	4 золотых, 2 серебряных, 3 бронзовых
В российском рейтинге	1-е место	2-е место

Екатерина Глазырина		
	Сезон 2013-14	Сезон 2012-13
Общий зачёт Кубка мира	83-е место	22-е место
Медали на этапах Кубка мира*	1 золотая	2 серебряных, 2 бронзовых
В российском рейтинге	35-е место	3-е место

* Результаты Олимпиады — 2014 не учитывались в зачёте Кубка мира, а чемпионата мира — 2013 — учитывались.

КОММЕНТАРИЙ

Антон ШИПУЛИН, олимпийский чемпион:
— Мне хотелось завершить сезон Кубка мира в тройке лучших, но из-за болезни это, к сожалению, не удалось. В следующем сезоне Кубок мира постараюсь прожить лучше, но главной задачей будет чемпионат мира. Сейчас пробегу одну гонку в Екатеринбурге с лыжниками, потом «Гонку чемпионов» в Москве и соревнования на призы губернатора Тюменской области. После неофициальных стартов нужно будет отдыхать и восстанавливаться, олимпийский сезон был очень сложным.

ной из участниц эстафеты — Ириной Старых, которую впоследствии отстранили от сборной. Так что и золото российской команды уже как бы неостязательно.

Добавим, что победителями Кубка мира стали француз Мартен Фуркад и финка Кайса Макаринен. Оба — не в первый раз. Официальными соревнованиями сезон, как известно, не заканчивается. Впереди — множество коммерческих стартов и национальных чемпионатов.

Искусство, мазня или вандализм?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Дарья МИЧУРИНА

Думаем, подобная история многим знакома: когда вы были маленькими, в один прекрасный момент вы испытали непреодолимую тягу к творчеству. Под руку подворачивается коробка с маркерами или краски. Внезапный творческий порыв находит воплощение на стенах квартиры — пока никто не видит. Знакомая история? А потом приходит-ся стоять в углу и страдать за искусство, на себе испытывая народное непризнание (в лице родителей) и мучаться от узкого мировоззрения современников (все в том же лице).

«Свитер»: по ниточке...

...Проходя мимо гаражей, изрисованных краской, или возле исписанных стен домов, невольно начинаешь думать — быть может, тем, кто по ночам расписывает дворы, просто вовремя не объяснили, что рисовать на стенах — плохо? Не поставили в детстве в угол?

Вы сейчас с полным правом можете возмутиться — как же! Есть ведь и уличное искусство — когда слово «искусство» произносится без ухмылки, потому что — ну действительно же здорово! Есть. Мы не спорим. И хотим разобраться — где она, тонкая грань между вандализмом и искусством?

Подтолкнула нас к этой теме история галереи уличного искусства «Свитер», собравшей под своей крышей молодых художников. Вокруг первых выставок — не только отзывы посетителей, но и жалобы соседней... Распутывая клубок истории «Свитера» и всё, что с ним связано, мы задумались — становится ли работа художника искусством просто потому, что её поместили в галерею? И как понять: рисунок на заборе — это искусство, мазня или вандализм?

С этим вопросом мы обратились к руководителю «Свитера» Степану Тропину.

— Основные критерии

уличного искусства складывались постепенно. Для меня отличительным признаком работы, которую можно назвать искусством, является аккуратность, — рассказывает Степан. — Небрежность — показатель непрофессионализма...

— Ну а если сам рисунок выполнен аккуратно, но при этом краски залпаны тротуар и три соседних дома? Это искусство?

— Видите, какая тонкая субъективная грань — сам рисунок может быть потрясающим, но при этом, конечно, художник поступил непрофессионально.

— Аккуратность — первый критерий. Есть ещё какие-нибудь?

— В работу должен быть заложен определённый смысл. Она должна нести в себе идею, определённое послание людям.

— То есть, если нарисован просто цветочек, пусть даже в высшей степени профессионально, и выглядит как настоящий — это не искусство?

— Нет, почему же...

— Ну какое послание в цветочке?

— Красота. Это ведь тоже некая эмоция, некое состояние, которым художник делится с другими. Значит, он вышел на улицы города, чтобы рассказать людям о красоте. Или о том, что её не хватает. Ну и вообще, такие вещи, на которые просто приятно смотреть, потому что они хорошо сделаны — тоже, безусловно, искусство.

— Художник выходит на улицы, чтобы что-то рассказать?

— Да. Обязательно. Нельзя идти и создавать инсталляции или рисовать просто так — внутри обязательно должна быть идея.

— А если эта идея не начинает мешать другим людям? Например, художник хочет именно на этой стене поделиться с людьми своими мыслями... А жители этого дома не хотят, чтобы их фасад украшало какое-то послание. Или они его не разделяют.

— Уличное искусство — недолговечное. Если оно



Противостояние уличной мазни и искусства на улицах Екатеринбурга. Вряд ли от подобных художеств стена станет краше. А в дереве, которое будто бы прорастает сквозь рекламный щит (работа Тимофея Ради «Что-то всегда скрыто»), есть какая-то магия...

кому-то мешает, его закрасивают. И это нормальный процесс, это одна из составляющих этого вида. Его не создают на века. Но именно такие ситуации, когда люди не поняли или им не нравятся, бросают тень на художника.

— Искусство становится вандализмом, к примеру, когда вступает в противоречие с архитектурным ансамблем... Что сделать, чтобы этого не допустить?

— Должны быть легальные площадки, чтобы художники могли приходиться туда и оттачивать мастерство. И должны быть фестивали.

Когда у авторов будет возможность легально рисовать и создавать инсталляции, вандализм станет намного меньше. Мы и нашу галерею задумывали как площадку для подобного обмена опытом. Мне кажется, уличное искусство было, есть и будет — от этого искусства не деться. Всё, что мы можем сделать — это дать ему возможность развиваться, не мешая другим людям. Тогда все будет довольно. При этом есть ведь много поклонников этого искусства среди представителей разных поколений. Их интересы тоже надо учитывать и предоставлять им возможность видеть эти работы...

Творчество под покровом ночи...

Заметьте: творить в жанре «рисунок на заборе» тоже не воспрещается — в том случае, если роль художественного полотна играет ваш лич-



Противостояние уличной мазни и искусства на улицах Екатеринбурга. Вряд ли от подобных художеств стена станет краше. А в дереве, которое будто бы прорастает сквозь рекламный щит (работа Тимофея Ради «Что-то всегда скрыто»), есть какая-то магия...

ный забор на даче. В противном случае владельцы муниципальных или частных домов, на стенах которых оставлены подобные «наскальные росписи», могут и в суд подать на незадачливого художника.

— Почему, как вы думаете, любительские вещи чаще всего делаются по ночам? Просто потому, что они не согласованы с администрацией города — то есть являются хулиганством, — поясняет научный куратор музея Б.У.Кашкина, кандидат искусствоведения Вера Авдеева. — Они могут быть удачными, но когда образцы искусства создают художники, они не в последнюю очередь думают о том, как их творение впишется в облик города.

У нас проводятся фестивали стрит-арта, и художники учитывают расположение здания, его освещение. Когда творили художники андеграундной культуры, они чувствовали облик Екатеринбурга — помезный и суровый его. И пытались гуманизировать его. Например, как представители общества «Картины» (лидером которого был старик Б.У.Кашкин) в 1990-е годы расписывали мусорные баки и стены домов нашего города.

По словам Веры Авдеевой, главный критерий того, что произведение является искусством — создание художественного образа. А то, что сейчас так интересует молодёжь — не более чем проявление творческих способностей. Другими словами — са-



Александр ЛИТВИНОВ, журналист «ОГ»

Пас из Крыма

Вслед за изменениями на политической карте вынуждены меняться и спортивные чемпионаты России. Входящие крымские клубы в наши футбольные, баскетбольные и прочие игровые реалии — это вопрос ближайшего будущего. Но стоит ли, несмотря на большую историческую важность момента, жертвовать устоявшимися правилами и другими регионами ради спортивного счастья двух новых субъектов РФ?

История человечества многократно доказала, что романтизм в любом случае долгие эволюционировать в прагматизм, иначе светлого будущего не построишь. Бывшие украинские футбольные клубы «Таврия» (Симферополь) и «Севастополь» доиграют последний сезон в чемпионате соседнего государства и станут российскими. Федеральный министр спорта Виталий Мутко в беседе с журналистами уже заявил об идее расширения нашей премьер-лиги с 16 до 18 команд, чтобы вне конкурса вовлечь в чемпионат крымчан. А теперь задумаемся над спортивным принципом этого возможного (пока ещё ничего не решено) явления.

В чемпионате Украины «Севастополь» сейчас идёт на 11-м месте, «Таврия» — на 14-м. Из пятнадцати. Украинский футбол по клубным коэффициентам УЕФА отирается ниже российского. Что же получается? Из нашей премьер-лиги по итогам сезона может вылететь даже 13-я команда, и в то же время зарезервировано место для предпоследнего клуба из более слабого первенства.

Думаю, многие руководители «Томи», «Терека», «Анжи» и, да-да, екатеринбургского «Урала» искренне порадовались вхождению Крыма в состав России. Но так же искренне они будут возмущены тем, что кому-то из них после ожесточённой борьбы за выживание придётся покинуть элиту, а кто-то станет ВИПом без всякой борьбы.

Из 83 (без учёта Крыма и Севастополя) российских регионов своих представителей в премьер-лиге имеют только двенадцать. Финансовые аппетиты топ-клубов превращают жизнь многих провинциальных команд в ежедневный подвиг. Коллективы вроде «Урала» по 16 лет добиваются выхода в свет, постепенно наращивая инфраструктуру, денежные возможности... Много ли денег у «Таврии»? Наверное, не будет печальнее зрелища, чем вылет в первом же сезоне обеих крымских команд по причинам, далёким от спорта.

На этом фоне редко кто задумывается о более тонких моментах. Например, о гражданстве. Сейчас что в «Таврии», что в «Севастополе» нет ни одного (!) российского игрока. Конечно, кто-то из футболистов станет россиянином, как это делают сейчас крымчане, а кто-то, не живя в Крыму, захочет остаться украинцем. Лимит на легионеров в России никто не отменял, и эту проблему нужно решать. Желательно до того, как начинать грезить о премьер-лиге, иначе романтизм опять до добра не доведёт.

Какое есть альтернативы? Низшие дивизионы, варианты со стыковыми матчами, да всё что угодно, только не топорная работа по принципу «Теперь они с нами, так умрём же за это».

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.

Кстати, на днях Федерация баскетбола Крыма направила официальный запрос на включение организации в список официальных членов Российской федерации баскетбола. Тут желания сразу попасть в корабля на бал пока не прозвучало.