

Вот бы нашим, как чилийцам...

На чемпионате мира по футболу определились первые четвертьфиналисты

Евгений ЯЧМЕНЁВ
Наблюдая за событиями на чемпионате мира по футболу, нет-нет да и ловил себя на мысли, что уподобляюсь невесте Агафье Тихоновне из гоголевской «Женитьбы»: «Если бы губы Никанора Ивановича приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дорождности Ивана Павловича...»

Взяли бы «голомых»
Вот бы сборная России покинула турнир с высоко поднятой головой, как это сделала команда Чили (хозяева чемпионата от них еле ноги унесли). Или бы наши игроки, а не греческие, откатались от премиальных (это уже вообще какая-то фантастика). Вот бы Игорь Акинфеев, а не бразилец Жулино Сесар стал героем матча, вытащив свою команду в следующий раунд в серии послематчевых пенальти.

Вот бы наша сборная спаслась на последних секундах, как это сделали голландцы... Команда России, впрочем, тоже в отдельных номинациях фигурировала в лидерах. Наши футболисты, как показывает электроника, пробежали за игру больше всех километров. А ещё форма, в которой играла дружина Фабио Капелло, признана самой красивой. Но вот досада, это чемпионат мира по футболу, а не по бегу и красоте экипировки. Здесь в фаворе те, кто забивает больше мячей в ворота соперников, чем пропускает в свои.
Возможно кто-то со мной не согласится, но мне кажется, главное, в чём проигра-

ла сборная России по всем статьям – это... преданность футболу, что ли. «Любите свою сборную, другой у вас всё равно не будет», – обронил однажды экс-игрок национальной команды Константин Зырянов. Возможно, сам не понял, что сказал. Вот эти-то самовлюблённость, самоуспокоенность и другие «само...» (неважно, как играем, других-то всё равно нет) как раз и губят наших футболистов постоянно. Вспомнились слова, сказанные на одной из пресс-конференций после матча с «Уралмашем» главным тренером челинского «КамаЗа» Валерием Четвериковом: «Кого набрали в сборную? Они же там зажрались все и ничего им не надо. Взяли бы «голомых» до большого футбола парней из «Уралмаша» и «КамаЗа» – они бы хоть былись». Могут ошибиться, но, кажется, дело было в канун чемпионата мира 1994 года. При всей экстравагантности мысль по сути своей не лишена разумности.

Как там Ельцин?

Продолжает в составе сборной Коста-Рики выступление на чемпионате мира «крестник» первого президента России Ельцин Техеда. В своей команде этот игрок выступает далеко не на первых ролях, но роля для солистов таскает исправно. В матче 1/8 финала против греков он заработал жёлтую карточку за жёсткий подкат против капитана эллинов Герогниоса Карагуниса. За серией послематчевых пенальти коста-риканский Ельцин наблюдал из-за крошки поля.

В целом же уже прошедшие матчи первого раунда плей-офф удалась на славу. С чудесными спасениями на последних секундах

СВЕРДЛОВЦАНА НА ЧЕМПИОНАТЕ



Впервые за всю историю отечественного футбола за национальную сборную на чемпионате мира сыграли уроженцы Свердловской области – тагильчане Олег Шатов и Максим Канунников. Причём во втором туре, в матче против Бельгии, оба вышли в стартовом составе. Единственное, что оба могут занести себе в актив (помимо, разумеется, попадания в «книгу рекордов Свердловской области»), это опыт участия в таком турнире, как чемпионат мира. А уж сыграть на «Маракане», пусть и несколько раз перестроенной, для футболиста как для скрипача сыграть на скрипке Страдивари. Да, у Канунникова есть ещё пенальти в игре с бельгийцами – по мнению многих, заработанные, но судья не назначенный. В остальном же особых достижений у наших земляков (впрочем, как и у всей сборной России) нету. У каждого по два удара по воротам, из них по одному в створ. Забитых голов и результативных передач, как известно, ни одной.

Шатов сыграл в Бразилии в трёх матчах (все начал в стартовом составе), провёл на поле в общей сложности 247 минут, пробежал 27 километров 742 метра. Канунников в первой игре не участвовал, вторую отыграл полностью, а в третьей вышел на замену – всего 109 минут на поле и 13 километров 59 метров, преодоленных по бразильскому газонам. И совместный антирекорд, установленный в игре с Алжиром, где Шатов и Канунников на двоих не выиграли ни одного единоборства у соперников (проигранных соответственно 11 и 3). С другой стороны, Канунников, пожалуй, за последние несколько месяцев совершил наибольший из всех российских футболистов рывок вверх. Уже его появление в расширенном списке Капелло многие воспринимали как казус, а он в итоге не только попал в заявку, но и сыграл в двух матчах. Хорошо это или нет для сборной и показанного ею результата – другой вопрос.

(чемпионат мира едва не лишился ещё одного фаворита – голландцев), промахами бьющих и подвигами вратарей во время послематчевых пенальти, слезами победивших и проигравших. Но всё самое интересное ещё впереди. В оставшихся матчах понёсшая ощу-

тые потери Европа имеет шанс завоевать три путёвки в четвертьфинал из четырёх.

Встречаются: Бразилия – Колумбия (5 июля, 02.00); Нидерланды – Коста-Рика (6 июля, 02.00).

МОДЕЛИ – «ФУТБОЛИСТКИ»



Перед трансляцией матча Бразилия – Чили в фан-зоне, что расположилась в парке им. Маяковского, в футбол сыграли... модели. Самые настоящие. Делегированные на этот подвиг одним из екатеринбургских модельных агентств. По дорожке в кроссовках – это совсем не то, что на шпильках по подиуму, поэтому поначалу получалось совсем плохо. Пессимист проворчит, что никто не мог попать по мячу, а оптимист заметит, что из всех футбольных приёмов всего удавался пас а-ля Андреа Пирло (то есть, не коснувшись мяча, пропустить его партнёру). Зато змощи было предостаточно – и у самих футболисток, и у примерно сотни зрителей. Случились даже два пенальти, а также два удара в штангу и перекладину – случайных, конечно, но от этого не менее красивых. Играла два тайма по пять минут, ближе к концу даже стали понимать, что надо делать. В итоге «красные» выиграли у «синих» со счётом 2:0

ПРОТОКОЛ

Результаты матчей 1/8 финала:
● Бразилия – Чили – 1:1 (по пенальти – 3:2);
● Колумбия – Уругвай – 2:0;
● Нидерланды – Мексика – 2:1;
● Коста-Рика – Греция – 1:1 (по пенальти – 5:3).
В четвертьфиналах встречаются:
● Бразилия – Колумбия (5 июля, 02.00);
● Нидерланды – Коста-Рика (6 июля, 02.00).

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Игрока «Автомобилиста» ждут в НХЛ

В третьем раунде ежегодного драфта НХЛ команда «Ванкувер Кэнэкс» выбрала 19-летнего защитника екатеринбургского «Автомобилиста» Никиту Трямкина.
– Мы выбрали двухметрового Никиту Трямкина, это защитник с хорошим катанием для своих габаритов, у него длинные руки, он хорошо ведёт шайбу и мощно бросает, – объяснил такой выбор генеральный менеджер «Ванкувера» Джим Беннинг. – Он не всегда забивает, но у него отменный бросок. Он пригодится в меньшинстве.
Таким образом, если Трямкин решит продолжить карьеру в НХЛ, то играть в этой лиге он сможет только за «канадцев» (кэнаками в Северной Америке в просторечии называют жителей Страны кленового листа). Всего на драфте-2014 клубы выбрали тринадцать российских хоккеистов.
Ранее за «Ванкувер» играли такие известные российские хоккеисты, как Владимир Крутов, Игорь Ларионов, Александр Могильный, Павел Буре, Сергей Немчинов.
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Николай Карполь награждён за «жизнь, отданную волейболу»

В копилке главного тренера «Уралочки-НТМК» Николая Карполя – ещё одна награда. В Вене, на празднике Европейской конференции волейбола, посвящённом итогам минувшего сезона в Лиге чемпионов и жеребьевке турнира 2014/15, самому титулованному волейбольному тренеру мира вручили отличительный знак «Жизнь, отданную волейболу».
Напомним, что Николай Васильевич воспитал 15 олимпийских чемпионок и более 50 мастеров спорта международного класса. Начиная с 1978 года он успешно курировал сборные СССР, СНГ и России на Олимпийских играх. Также вместе со знаменитой командой «Уралочка-НТМК» Карполь восемь раз выигрывал Кубок чемпионов, столько же раз он привёл национальную сборную к золоту европейских чемпионатов. В этом году команда «Уралочка» стала серебряным призёром Кубка ЕКВ.
Ольга КОРЮКОВА

КУЛЬТПОХОД

«Волхонка» останется на плаву

Министр культуры Свердловской области Павел Креков побывал в екатеринбургском драматическом театре Волхонка, на прошлой неделе пострадавшем от коммунальной аварии. Из-за прорыва труб системы отопления театру пришлось преждевременно закрыть сезон: вода серьёзно повредила помещения, реквизит, костюмы и оборудование.
Пока администрация театра не удалось оценить ущерб. Однако министр пообещал, что по возможности «Волхонке» возместят часть финансовых затрат на восстановление помещения. Сейчас на потолке и стенах отслоилась штукатурка, появился грибок, продолжает разрушаться фасад здания, а все коммуникации необходимо обследовать для определения возможности их дальнейшей эксплуатации.
Дарья МИЧУРИНА

Глеб Панфилов получил приз Московского кинофестиваля

Завершился 36-й Московский международный кинофестиваль. Главный приз «Золотой Георгий» уехал в Японию – его получил режиссёр Кадзуёси Йомаки за фильм «Мой мужчина». Российское кино на фестивале было представлено довольно слабо, свердловского же – не было вообще. Председателем жюри был Глеб Панфилов, назвавший свою творческую карьеру в Свердловске.
За лучшую мужскую роль члены жюри отметили актёра Таданобу Асано, сыгравшего в уже упомянутом фильме «Мой мужчина». Кстати, эта лента вызвала множество вопросов из-за сомнительной тематики – главный герой переживает мучительный роман со своей приёмной дочерью. Однако стоит он с присущим японскому кино драматизмом, художественностью и образностью, за что и был отмечен.
Из семи основных наград кинофестиваля в России остались две – Валерия Гай Германика получила приз за лучшую режиссёрскую работу в фильме «Да и да», Максим Шавкин – за лучший короткометражный фильм «14 шагов». Также российский фильм «Белый ягель» Владимира Тумаева получил приз зрительских симпатий. В принципе, кроме упомянутых работ, больше никаких достойных лент российского производства в афише МКФФ не было.
А теперь о специальных призах. Приз за вклад в мировую кинематографию был вручён Глебу Панфилову (кстати, председателю жюри). Почётный приз за достижение вершин актёрского мастерства – Верю. Константин Станиславский – был вручён Инне Чуриковой (кстати, супруге председателя жюри).
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловская филармония завершила сезон

Дарья МИЧУРИНА

Фестивали, гастроли, концертные программы и выступления на городских мероприятиях... Сложно говорить о творческом прорыве, когда знак качества неизменно держится далеко не первый год. Тем не менее нынешний филармонический сезон запомнится зрителю надолго, главным образом – сочетанием в афише классики и экзотики в обрамлении звёздных гостей и коллективов, прочно завоевавших расположение свердловской публики.

Тем, кто уже позабыл, как начинался осенью филармонический сезон, напоминаем: в столицу Урала приехали 600 участников из 30 стран мира – от Австралии до Японии. II Международный музыкальный фестиваль «Евразия» стал, пожалуй, главным событием осени, который запомнился не только обычному зрителю, но и самым искушённым слушателям.
– При том количестве концертов, которые мы делаем в сезоне (а их более трёх тысяч) я, бывает, не помню, что было месяц назад, – говорит директор филармонии Александр Колотурский. – Но Евразийский фестиваль запомнился особенно: на экзотическом концерте Гонконгского оркестра я познакомился с новым музыкальным слоем, впервые увидел и услышал, как из народных инструментов делают симфонический оркестр. Вообще все 16 концертов этого фестиваля были ценны именно с точки зрения музыки. А если говорить об исполнительстве, то лидирует, безусловно, фестиваль Бориса Березовского, в том числе и других государств, как Игорь Савноуский, например. И минуют региональный уровень.
Все результаты конкурса смотрите на нашем сайте www.oblgazeta.ru



Концерт гонконгского оркестра недаром стал одним из самых ярких событий филармонического сезона: музыканты играют и на традиционных, и на усовершенствованных китайских народных инструментах

возможно (разве что повезёт перехватить лишний у кого-то из слушателей). Из добрых традиций в этом году – джазовый фестиваль Даниила Крамера и четвёртый «Bach-fest», а концерты лауреатов всевозможных конкурсов украшали афиши каждого месяца. Последним в плейде звёзд стал замечательный пианист Сергей Луганский, вышедший на сцену вместе с Уральским симфоническим оркестром.
Кстати, оркестр за неполный год успел побывать на крупнейших мировых фестивалях: впервые выступил на «Бетховенфесте» в Бонне, а вот во Францию и Японию («Сумасшедший день в Нанте» и «Сумасшедшая неделя в Японии») отправился уже в пятый раз.
– Эти гастроли имели принципиальное значение не только для оркестра, но и для города, – поясняет главный дирижёр и художественный руководитель оркестра Дмитрий Лисс. – Мы давно дружим с фестивалями в Нанте и Токио, а что касается «Бетховенфеста», то для нас огромная честь выступать на одном из самых

престижных фестивалей современности. Гастроли, правда, были трудными, но оркестр выдержал их с честью. А вот на приглашение из Ливана пришлось ответить отказом – не устроили финансовые условия. Пригласить наш оркестр – дорогое удовольствие. Не каждый может себе это позволить.
Наряду с классическими событиями филармония не боится пробовать новые форматы: в мае она впервые открыла двери в «Ночь музыки», а в виртуальном пространстве появились новые концертные мини-залы. А главное – наконец решилась судьба 40-летнего органа: к открытию органного сезона в октябре он вернётся из Германии помолодевшим, с более стройным и ярким звучанием. В сентябре нас ждёт Третий симфонический форум России, на который придут оркестры из Перми, Ростова, Нижнего Новгорода и Ярославля, а в ноябре Днём музыки завершится фестиваль Чайковского, проходивший на Урале в течение года.



Председатель жюри – главный редактор издательства Уральского университета профессор Евгений Зашчихин отметил, что за 14 лет существования конкурса в нём приняло участие около двух тысяч книг. В 2014-м жюри оценило сто изданий

«Женщины и монстры» – лучшее издание региона

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Подведены итоги регионального конкурса книгоиздателя «Книга года». Однажды драматург Аркадий Застырец рассказал мне, как он отличает хорошее издание от плохого – хорошее можно купить в подарок самому дорогому человеку. Так вот, победителем «Книги года – 2014» я бы купила и... оставила себе. Потому что альбом «Женщины и монстры» Виталия Воловича не хочется выпускать из рук – его приятно держать, листать, с ним хочется провести вечер.

– Именно это и оценивает конкурс «Книга года», – рассказал «ОГ» член жюри, литературовед Леонид Быков. – Вы ведь правильно заметили – «Женщины и монстры» хочется взять в руки. А если рука потянулась – то захочется и прочесть. Книга – это не только то, что написал писатель, но и то, как это препод-

нёс издатель. Мы оценивали сочетание содержания и того, как оно оформлено. Уровень книгоиздания в регионе сегодня очень разный – к некоторым работам возникли технические вопросы, где-то – просто очень много корректурных недочётов, книге явно правки не хватало. А ведь все эти мелочи портят общее впечатление... Книга – это коллективный продукт писателя, корректора, верстальщика и многих-многих людей. И вот если все они хорошо сработали, получается нечто качественное.
Сам Виталий Волович отметил, что любил бы свой альбом любым – «он же мой, дитя моё». Но в таком прекрасном издании любить – гораздо приятнее. Наряду с положительными итогами есть моменты, которые настораживают. По сравнению с прошлым годом книг на конкурс вышло значительно меньше. Падает объём книгоиздательства? – Нет, с объёмами в регионе всё хорошо. Просто не-

которые издательства отказались принимать участие в конкурсе и тем самым лишили себя возможности рассказать о своих книгах людям. Ведь одна из целей «Книги года» – продвижение местных изданий, – добавил Леонид Петрович.
Если говорить о номинациях, то самая большая конкуренция была среди детских и краеведческих изданий. Это радует – благо и хороших детских авторов, и знающих краеведов в регионе хватает, так что честь и хвала издателям, берущимся доносить до целевой аудитории их труды. А вот художественная литература издаётся мало и плохо – хотя, казалось бы, писателей у нас тоже немало... Но большинство из них сегодня предпочитают издаваться в столице, в том числе и других государствах, как Игорь Савноуский, например. И минуют региональный уровень.
Все результаты конкурса смотрите на нашем сайте www.oblgazeta.ru