



В 2012-м в «Звёздном биатлоне» принимала участие почти вся сборная России по биатлону

Европа отыгрывает отставание...

... хотя команда Германии могла повторить судьбу российской сборной

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера утром несколько раз попались на глаза заголовки типа «Может, и к лучшему, что с Германией сыграл Алжир, а не Россия?». Вопросительная интонация здесь не более чем изысканный полетес. Конечно, к лучшему. Обидно? Не то слово! И гайдакское «На этом месте должен быть я» было здесь неуместно.

Предпоследний день 1/8 финала на чемпионате мира по футболу в Бразилии стал двойным противостоянием Европы и Африки: Франция – Нигерия, Германия – Алжир. Так получилось, что наибольшие потери Старый Свет понёс в группах, команды из которых сформировали верхнюю часть сетки плей-офф – «в живых» после первого этапа остались Нидерланды и Греция, в первых же играх на вылет пали героические, но в плане футбола совсем не выдающиеся эллиты. В нижней части сетки Европа навёрстывает упущенное. Франция и Германия африканский барьер преодолели, а минувшей ночью последними своими матчами сыграли Швейцария (с Аргентиной) и Бельгия (с США). Шансы бельгийцев на то, чтобы остаться в Бразилии на ещё одну игру, мне накануне представлялись более предпочтительными, чем у швейцарцев.

Одному из фаворитов, сборной Германии, пришлось изрядно повозиться с алжирцами. Теми самыми, на которых в России смотри



Игроки сборной Франции Блез Матуиди и Матьё Вальбуэна празднуют победу над Нигерией

ПОДГОТОВКА К ЧМ-2018 ПО ФУТБОЛУ

Помимо сборной России из Бразилии вернулся ещё один наш представитель – заместитель председателя правительства Свердловской области Валентин Грипас. Поскольку в круг его непосредственных обязанностей входит подготовка Екатеринбурга к чемпионату мира 2018 года, вице-премьер изучал опыт бразильских товарищей. Судя по всему, его миссия оказалась более успешной, чем у футболистов. «Мы посетили два города, в том числе Рио-де-Жанейро, встречались с руководством штатов, руководством муниципалитета, руководителями транспортных компаний, которые занимаются оперативным управлением транспортной инфраструктурой во время проведения чемпионата мира, посетили аэропорты, стадионы, – доложил Валентин Грипас губернатору области Евгению Куйвашеву. – Приняли участие в работе «Русского дома» в Бразилии, где состоялась презентация заявки Санкт-Петербурга к чемпионату Европы-2020. В целом поездка оказалась очень полезной. Мы на месте посмотрели все достижения, находки и в то же время и просчёты городов-организаторов нынешнего чемпионата. Сделали определённые выводы. Всё будет учтено в работе».

три свысока после жеребьёвки, определившей состав групп на чемпионате мира. Возможно, это бы

ПРОТОКОЛ

Результаты матчей 1/8 финала:

- Франция – Нигерия – 2:0;
 - Германия – Алжир – 2:1 (0:0, доп. время 2:1).
- Франция и Германия сыграют между собой в четвертьфинале.

шмистью добиваться победы не когда-нибудь в следующий раз, а здесь и сейчас. Несмотря на 0:0 в основное время, игра Германии с Алжиром получилась зрелищной. И ведь на последних минутах вполне могло случиться то, что представить было невозможно. Если не брать во внимание более богатую родословную немцев, по тому, как складывалась игра, могли бы проиграть. Взял с себя решительное обещание не смотреть эту игру, чтобы без проблем наутро успеть к началу рабочего дня, но затыкнуло, не смог оторваться. И был крайне благодарен обеим командам, что хотя бы на этот раз обошлось без серии послематчевых пенальти.

К слову, сборная Германии впервые в своей истории обыграла Алжир. В связи с этим любопытная деталь – сборная России (ранее СССР и СНГ) за всё время своего существования ни разу не выигрывала у пяти команд – Саудовской Аравии (2:4), Кот-д'Ивуара (1:1), Украины (2:3, 1:1), Хорватии (0:0, 0:0) и... Алжира (2:2, 1:1). Ни поколению Льва Яшина в 1964 году, ни нынешним игрокам национальной команды североафриканцы не по зубам.

Екатеринбург ищет спонсоров для Бьорндалена и Фуркада

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Олимпийские чемпионы, легенды биатлона норвежен Уле-Эйнар Бьорндален и француз Мартен Фуркад приедут в Екатеринбург на День города. Если... Найдутся спонсоры.

Многие, наверное, помнят «Звёздный биатлон» в 2012-м – тогда в Екатеринбурге на площади 1905 года была выстроена трасса из спецпокрытия и расставлены огневые рубежи. Организатором летней версии биатлона стал Антон Шипулин. Горжәне подарок дню рождения Екатеринбург оценили. Правда, годом позже повторить его не удалось – спортсмены готовились к Сочи. Зато в этом году Шипулин заявил, что звёзды биатлона вновь съезжаются на площадь 1905 года в День города. Да не просто звёзды, а Фуркад и Бьорндален.

Сам Антон Шипулин сейчас недоступен – он находится на сборах. «ОГ» связался с вице-президентом федерации лыжных гонок Свердловской области, другом Шипулина Иваном Альповым.

– На днях разговаривал с Шипулиным насчёт «Звёзд-

ного биатлона», – рассказал «ОГ» Альпов. – Антон говорит, что на данный момент всё в подвешенном состоянии, точной информации нет. Многие СМИ уже пишут, что это факт – Фуркад и Бьорндален, дескать, уже чемоданы собирают. На самом деле на данный момент попросту не найден спонсор, чтобы привезти звёзд Олимпиады в Екатеринбург. Весь вопрос только в этом.

Если всё сложится, «Звёздный биатлон» планируют провести в Историческом сквере. Маршрут уже разрабатывается. Кстати, в этом году трассу хотят сделать из белого материала, а не из зелёного, как два года назад. Чтобы она ещё больше напоминала зимнюю.

– Вопрос должен решиться в ближайшее время, – добавляет Альпов. – Сейчас идут переговоры и поиск заветного спонсора. Конечно, Фуркад и Бьорндален – прекрасный подарок горожанам. Но в любом случае нас ждёт выступление Шипулина и Евгения Устюгова.

Мы договорились быть на связи – как только вопрос о приезде звёзд спорта в Екатеринбург решится окончательно, «ОГ» расскажет об этом.

Доигрались. «Колдовской» фестиваль завершён

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завершился VIII Международный театральный фестиваль «Колыда-plays». Бурным подведением итогов, раздачей дипломов (вместе с золотым гвоздём, чтобы прикрепить на стену), фейерверком и ненастьем.

– Я куда надо звонил – сейчас погода наладится. У меня же фамилия такая – Колыда. Я ж колдун! – шутил Николай Владимирович.

Ненастье, однако, не прекратилось. Гостей, пришедших на закрытие, уральское лето испытывало дождём (в толпе шутили: «ну не снег же!»). Никого это не останавливало – в саду Вайнера был праздник. Потому что сам Николай Колыда – человек-праздник, и создаёт его удивительной лёгкостью везде, где оказывается. Только благодаря его энергии и существует этот удивительный фестиваль современной драматургии.

– Я подчеркну, – добавляет Николай Владимирович, – современной уральской драматургии. Все-таки сейчас уже можно говорить о ней как о нашем местном феномене. Здесь вообще – край талантов, край искренних людей. Вот почему драматурги такие сильные появляются. И очень важно, чтобы их пьесы ставили. Когда-то было важно, чтобы по всей России, сейчас уже говорю – во всём мире. Что дальше будет?

На фестивале «Колыда-plays» действительно съехались отовсюду. Можно в карту России пальцем ткнуть, и непременно попадёшь в город, где ставят уральскую драму. В



Николай Колыда, услышав, что стала обладательницей Гран-при, запрയാла по лужам от счастья. А Колыда заметил: «Николай необыкновенно искренняя. Именно это позволило ей сыграть моноспектакль настолько трогательно»

этом году к пьесам уральских драматургов присоединились и несколько театров Казахстана и США. Большинство призов фестиваля уехали в другие города и страны.

– Это правильно, – не утихает Колыда. – Так и надо. Члены жюри все разругались вдрызг. Хотели, например, Вахова за «Концлагеристов» отметить. Я говорю – через мой труп! Нет. Не потому что плохо! Спектакль отменный. Просто нехорошо это, некрасиво – сами фестиваль организовали, сами всё себе оставили. Я лучше всем своим ребятам премии вышпущу.

Николай Колыда также отметил, что за победителя – Николай Колыда из Нью-Йорка, проголосовали единогласно. Возражений не было. Моноспектакль по пьесе Александры Чичкановой, ко-

торая ушла из жизни полтора года назад, в её исполнении звучал совершенно особенно.

– Мне не хочется говорить о смерти, даже думать о ней не хочется – идёт дождь, у нас с вами мокрые ноги, но мы стоим и радуемся жизни, – рассказывает Николай Колыда. – Но всё равно я думала об этом. Нашла пьесу «Я – это я» на сайте, где были русские современные пьесы, переведённые на английский язык, ещё в 2006-м. Нашла случайную, стала читать – и после каждой фразы говорила: «О! Я так же думаю!» И вот я читала её, восхищалась и... боялась, сомневалась. Недавно узнала, что Чичканова, написавшая этот шедевр, умерла... Не надо ждать, пока случится что-то страшное. Если тебя судьба берёт и ведёт – иди! Не жди, пока окажется

поздно. Я тогда просто собрала себя в кулак и сделала эту пьесу. Только вот теперь спектакль – есть, а драматурга – нет. И она её нигде не увидит, я уже не смогу её спросить – правда ли, что мы думаем одинаково?

– Вы играете пьесу на улице... Почему?

– В этой пьесе надо быть в движении. Сам по себе текст – интенсивный, живой, будто человек пишет на ходу. И мне хотелось играть её на ходу. Там даже слова есть – «Я всё иду, иду...». Поэтому я решила прожить эту пьесу на улице. Я и в Нью-Йорке играла её в парке. И зритель тоже очень здорово принимал. Я выхожу и веду за собой людей, и в какой-то момент они обо всем забывают – город ли вокруг? Декорации ли? Правда ли всё это? Я и сама забывала.

ЗОЛОТОЕ ПЕРО - 2014

В рамках «Колыда-plays» также прошёл конкурс драматургов «Евразия-2014». Из 275 поступивших на конкурс – четверо победителей, по одному в каждой номинации. Вручая призы – статуетку золотого пера и премии (первая – 25 тысяч рублей, вторая – 15 тысяч, третья – 5 тысяч), Колыда всем повторил только одно: «Пиши!». А «ОГ» взяла у молодых драматургов несколько рецептов современной пьесы.

Кристина КАРМАЛИТА, Новосибирск.
Первая премия в номинации «Пьеса для камерной сцены»:

– В нынешней драматургии современность – ключевое слово: пишут о том, что за люди живут сейчас рядом с нами. Нынешние авторы – ещё не сложившиеся драматурги, они только учатся писать, а чтобы стать настоящими мастерами, нужно работать, работать, работать... Чем больше будут практиковаться – тем скорее их пьесы не просто будут актуальны, но и смогут приблизиться к классическому искусству. А классические темы – любви, веры, вражды и её преодоления – будут интересны людям во все времена.

Ирина ВАСЬКОВСКАЯ, Екатеринбург.
Первая премия в номинации «Новая уральская драма»:

– Современная драматургия замечательна своим разнообразием. У нас нет какого-то единого узнаваемого стиля, у каждого – своя тема, свой язык. Мы ведь постоянно читаем пьесы молодых драматургов: надо знать эту среду. И одно могу сказать точно: окажется пьеса хорошей или нет, как прави-

ло, не зависит от принадлежности к той или иной драматургической школе.

Дмитрий ВОЙДАК, Омск.
Вторая премия в номинации «Пьеса для детского театра» (первую премию решено не присуждать):

– Работая в детском театре, сочиняя пьесы для детей, я вижу, как с каждым годом они становятся другими. Но как бы это не менялось, в сказках должна оставаться... доброта. Они могут видеть на улицах какую-то грязь, мусор, пьяниц – но это не значит, что то же самое должно быть в драматургии. Нужно возвращать к правильному детству, как бы сложно это ни было в наше время.

Юлия ТУПИКИНА, Москва.
Первая премия в номинации «Пьеса на свободную тему»:

– Драматурги, так же, как и политики, вербализуют то, что все мы смутно чувствуем. Осознавать жизнь не всегда комфортно, но если человек хочет жить здесь и сейчас, а не зарывать голову в песок, то современная драматургия – это часть его жизни. Шекспир, Чехов и Вампилов – это хорошо знакомое, а значит, безопасное в какой-то мере. Мы приходим на Гамлет, уже зная, чем всё закончится, и просто наслаждаемся режиссурой. А современная драматургия – территория неизвестности, но именно там мы как зрители расширяем свою личность, индивидуальность.

Записала Дарья МИЧУРИНА

Был забавный случай – я ведь должна была играть на английском языке. И вот я выхожу и говорю первую фразу... На русском! Все удивились, больше всего – я. Потом продолжил на родном языке.

– Современная драматургия – какая она? Как она запомнится потомкам?

– Пусть потомки думают, анализируют её потом. Мы

сейчас живём, пишем, играем, ставим. Наша задача – не опоздать сделать всё, что хотим... А уж решать, что есть современная драматургия, будет профессора будущего. Я не хочу лишать их удовольствия!

Полный список лауреатов и фотолерея – на сайте oblgazeta.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Закондательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябряская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):

- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.



Заказ 3004
Объём тираж 76920
Сертифицирован
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

«Шмели» пополнились тремя игроками

Екатеринбургский футбольный клуб «Урал» подписал контракты с защитниками Пабло Фонтанелью и Вячеславом Подберёзкин, а также полузащитником Гором Оганесяном.

29-летний Фонтанельо – аргентинец, имеющий также гражданство Италии, воспитанник клуба «Депортиво Эспаньол», выступал за клубы Аргентины, Чили, Италии, в прошлом сезоне играл за одесский «Черноморец». Как и другой новичок «шмелей» австриец Марус Бергер, Фонтанельо весной перебрался из несостоявшейся Украины в Норвегию.

Москвич Подберёзкин, которому 22 года, выпускник футбольной школы ЦСКА, сыграл два матча в премьер-лиге за «Локомотив», три года назад приглашался на просмотр в итальянские клубы. Его ровесник Гор Оганесян родился в Ереване, дебютировал в профессиональном футболе в молодёжном составе подмосковных «Химок», играл в дубле пермского «Амкара» и командах низших российских лиг.

Права на Подберёзкина и Оганесяна теперь будут принадлежать «Уралу» в ближайшие три года, контракт с Фонтанельо подписан по схеме «2+1».

Свердловчанин стал вторым на Кубке мира по скалолазанию

Обладатель Кубка мира 2013 года в дисциплине боулдеринг (вид скалолазания – серия коротких (5-8 перехватов) предельно сложных трасс) Дмитрий Шарфутдинов не смог отстоять прошлогодний титул. На последнем этапе, который проходил в Лавале (Франция), он занял лишь 21-е место и уступил первое место в общем зачёте немцу Яну Нойеру. Шарфутдинов в итоге набрал 467 очков, у Нойера – 558.

На этапах Кубка мира российские скалолазы семь раз были в призах, в том числе трижды – преподаватель УрФУ Дмитрий Шарфутдинов (одно первое место, два вторых). Он также стал единственным обладателем российского рекорда – пять призовых мест в общем зачёте Кубка мира по боулдерингу (первое место в 2013 году, второе – в 2007, 2011, 2014 годах, третье – в 2008 году).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

На Урале появится новый оркестр

Вчера в Екатеринбурге стартовала первая Летняя оркестровая академия. Проект Международного молодёжного культурного центра Свердловской филармонии объединил молодых музыкантов российских и зарубежных оркестров, которые вскоре станут единым коллективом.

На стажировку в академию приглашены музыканты из 16 стран мира, в том числе – участники Уральского молодёжного симфонического оркестра. Консультации и мастер-классы проводят ведущие педагоги и исполнители Европы. Художественным руководителем академии стал известный итальянский дирижёр Олег Казтани – в рамках академии он проведёт несколько репетиций. Помимо выступления на фестивале в июле новый коллектив даст серию концертов, в которых прозвучат сочинения Петра Чайковского.

Дарья МИЧУРИНА

В Екатеринбурге открылась выставка «Уральская кузница мастеров»

Мероприятие проходит в Центре традиционной культуры Среднего Урала в рамках проекта «Традиционные ремёсла».

– Нынешняя выставка посвящена кузнечному ремеслу, – рассказывает методист отдела выставочных проектов Центра Олеся Губина. – Кстати, это ещё и конкурс, в котором приняли участие 24 мастера из городов области. Сейчас, когда молотки с гвоздями штампуют на фабриках, знатоки кузнечного дела по-прежнему востребованы. Чаще всего заказы современным мастерам – садово-парковая утварь.

На выставке, помимо вполне практичных повседневных вещей, таких как каминная решётка или фрагменты лестниц, представлены примеры новаторства. Так, например, кузница из Горного Шита сделала своей «фишкой» изготовление подвижных игрушек из металла.

Ольга КОРЮКОВА