

«Это вам не чемпионат мира, здесь не может быть победителя!»

В столицу Урала съехалась оркестровая элита страны

Софья ЕРОХИНА

Вчера в Екатеринбурге начался III Симфонический форум России. За несколько часов до начала «ОГ» встретилась с художественным руководителем форума и главным дирижером Уральского академического филармонического оркестра Дмитрием Лиссом. Даже бегло взгляда на программу форума достаточно, чтобы сказать – она сильна и масштабна, и уровнем приехавших оркестров (их на форуме семь).

Мы всегда стараемся сделать нашим слушателям какой-то подарок, – рассказывает Дмитрий Лисс. – Концерт-открытие проведет всемирно известный израильский дирижер Элиаху Инбал, который впервые приехал в Россию. Он руководил многими оркестрами мира. И вот теперь – нашим филармоническим.

Тематически нынешний форум посвящен музыке Авета Тертеряна...

– Не совсем. В рамках форума мы отмечаем 85-летие маэстро, но это только два концерта. Один даст наш оркестр, а второй – Ярославский. Всё остальное – на любой вкус. У форума нет тематической идеи, это не фестиваль. Форум – это собрание оркестров, где каждый предлагает лучшее, что может показать. Мы не диктуем, что играть.

– Форум – не конкурс. Значит, тут нет лучших и худших?



Увидеть выступление Уральского филармонического оркестра под руководством Дмитрия Лисса (на фото) можно будет 18 сентября. Музыканты исполнят Симфонию №3 Авета Тертеряна. А вчера они сыграли Симфонию № 41 «Юпитер» Моцарта. Дирижировал Элиаху Инбал

– Да. Но всё равно слушатели волей-неволей сравнивают уровень оркестров. И какой-то элемент соревновательности присутствует. Даже когда оркестр выезжает на любые гастроли – это уже соревнование. В этом смысле форум не исключение.

– Авет Тертерян в 1990-е годы жил в Екатеринбурге. Довелось пообщаться?

– Судьба распорядилась так, что мне не удалось с ним встретиться. Это трагическая история: я приехал в

Екатеринбург подписывать контракт в качестве главного дирижера Свердловского филармонического оркестра за день до открытия фестиваля Авета Тертеряна. И это был день смерти Мастера. Мы разминулись с ним буквально на день. Вот такая немного даже мистическая история. Но я много общался с его вдовой, которая, к сожалению, тоже ушла из жизни. Я много дирижировал его музыку. И не только с нашим оркестром.

– На предыдущих двух фестивалях проводился конкурс симфонической музыки для детей «Петя и Волк». А в этом году конкурс не заявлен в программе. Что случилось?

– Да, его нет в программе. Положа руку на сердце, члены жюри на последнем конкурсе испытывали огромные проблемы с выбором произведения для финала. И как-то пришли к выводу, что в таком формате конкурс не имеет смысла. Нашей целью были поиски новых интерес-

ных произведений, но большинство участников шли по проторенным путям. Нужно спокойно подумать, почему так получилось, но это не от нас зависит, конечно. Зависит это от того, что происходит в музыкальной жизни, и от композиторов, от каких-то общих тенденций...

– И что же, на ваш взгляд, происходит?

– Какое-то переосмысление. Если в детской литературе есть шедевры, то в симфонической музыке такие шедевры можно пересчитать по пальцам одной руки. И ещё пальцы останутся. Это музыка Прокофьева «Петя и Волк». На том же уровне стоит «Путеводитель по оркестру» Бриттена, а вот дальше начинаются проблемы. Когда я делал свои первые шаги на дирижерском поприще своем ещё молодым человеком, мне довелось продираться огромным количеством произведений, написанных для детей. И уже тогда была понятна проблема. Композиторы либо подражали музыке мультфильмов, либо шли по пути упрощения, заигрывания детьми. Этого нельзя делать ни в коем случае. Потому что симфоническая музыка для детей должна быть не менее качественной, чем для взрослых. Написать симфоническое произведение для детей ещё сложнее, чем написать просто шедевр. И дано это очень и очень немногим.

– Вернёмся к форуму. Чего ждёте от нынешней программы?

– Всегда жду, что процесс, который сейчас идет в регионах России, захватит как можно больше коллективов. Чтобы не было оркестров, которые впадают в нищенское существование. Чтобы критерии качества были на самом высоком уровне для всех. И эта тенденция сегодня уже наметилась. Я хочу видеть её развитие. Форум для меня – это встреча друзей, людей, которых я знаю многие годы. А может быть, и знакомства с новыми людьми. Вот скажем, как с Элиаху Инбалом.

– В прессе прошло много отзывов о предыдущих форумах. Как гладких, так и резких. Критики были строги?

– Любый критик даёт личностную оценку. Это естественно. Я очень спокойно отношусь к этой полюфонии мнений. Объективно – исполнительский уровень растёт. В этом форуме, например, участвует ведущий оркестр страны – Государственный оркестр имени Светланова. Хотя в музыке нет главных и не главных. Это вам не чемпионат мира, здесь не может быть победителя. Это оркестровая элита. Приезд пермского оркестра «musicAeterna» (Мюзик Аэтерна) – это тоже событие. Вот это самое главное для меня: благодаря авторитету, который форум завоевал, наша публика может слушать очень достойные коллективы.



Неудачи на старте не убавили решимости наставника «шмелей» выполнить поставленную задачу

Об отставке Тарханову никто не говорил

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ноябре прошлого года Александр Тарханов появился в Екатеринбурге в ранге волшебника, которому предстоит совершить маленькое чудо. Репутацию свою он подтвердил – не просто спас «Урал», но расставания с премьер-лигой, а поднял команду на 11-е место в итоговой турнирной таблице. Однако продолжение уральской сказки по-тархановски в новом сезоне пока не получается – всего одно очко в шести матчах. Корреспондент «ОГ» побывал на одной из тренировок «Урала» и побеседовал с главным тренером команды.

– Александр Фёдорович, в ситуации, в какой оказался «Урал», нелегко растеряться и опустить руки. По вам этого никак не скажешь...

– Когда я пришёл, было намного сложнее – минимум очков и минимум оставшихся игр. Сейчас всё-таки у нас ещё практически весь чемпионат впереди, чтобы покинуть «зону выживания» и двигаться дальше. Провели тщательную работу над ошибками, много работали над повышением качества нашей игры, чтобы выйти на тот уровень, который команда продемонстрировала весной. Вроде бы готовились к старту чемпионата так же, как и во время зимней паузы, но нас подвела самопокоенность. Надеюсь, нам удалось её побороть.

КСТАТИ

В минувшие выходные главному тренеру «Урала» Александру Тарханову исполнилось 60 лет. Поздравления от «ОГ»!

– В чём причина того, что так много ошибок вроде бы опытные Пабло Фонганель и Маркус Бергер?

– Им надо адаптироваться к нашим командным действиям. Одесский «Черноморец», откуда они к нам пришли, чётко от обороны действовал, мы же пытаемся больше в атаку сыграть, что для Фонганель и Бергера пока непривычно.

– Ваш огромный опыт и тренерское чутьё не подсказывают, что надо готовиться к отставке?

– Мне, по крайней мере, об этом пока никто не говорил (смеётся)... Претензии есть, и было бы странно, если бы их не было, учитывая наше место в турнирной таблице. Но мы их обсуждаем в спокойной рабочей обстановке. Клубом руководят люди, которые понимают, что не так это просто – сделать команду.

– В ближайший вторник «Урал» возобновляет чемпионат очень важной выездной игрой в Перми с «Амкаром»...

– Для нас сейчас все игры важные – и с «Амкаром», и с ЦСКА, и с «Уфой». Нельзя делить соперников на сильных и слабых.

«Автомобилист» установил клубный рекорд, но проиграл по буллитам

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В домашней игре с «Атлантом» из Мытищ «Автомобилист» открыл счёт в официальном матче впервые с 11 марта – предпоследней игры плей-офф прошлого сезона с «Барысом». С тех пор в четырёх играх подряд первыми успеха добивались соперники.

Справедливым исходом этого матча был бы всё-таки ничейный результат – ни одна из команд на полноценную победу не наиграла, но и поражения не заслуживала. Но регламент суров: в КХЛ мирные исходы исключены, победитель должен быть определен обязательно. В лотерее послематчевых буллитов счастливый билет со второй попытки вытянул нападающий «Атланта» Игорь Радупов.

Стоит отметить, что «шюфёры» с каждым матчем хоть немного, но прибавляют. Отрадный момент – в конце основного времени при ничейном счёте они не стали прижиматься к своим воротам, стремясь сохранить добытое, как поступили бы на их месте игроки, не чувствующие уверенности в своих силах. «Финальная сирена застала в атаке» – это в данном случае не фигура речи, а констатация факта: «Автомобилист» столь решительно запер соперника на его половине, как будто имел численное преимущество пять на три.

Главный тренер нашей команды Анатолий Емелин одной из главных причин того, что не удалось добиться положительного результата, назвал плохую дисциплину – на скамейке оштрафованных его подопечные провели 22 минуты против 14 у соперника. Но при этом Емелин отметил, что временами команда уже показывала ту игру, которую он бы хотел видеть в исполнении «Автомобилиста».

У нашей команды завершилась серия из трёх домашних матчей за шесть дней. Теперь предстоит столь же ударный выезд – гостевые встречи с подольским «Витязем» (13 сентября), ХК «Сочи» (15-го), Ярославским «Локомотивом» (17-го) и московским «Динамо» (19-го).

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Атлант» (Мытищи) – 3:4 (1:1, 0:1, 2:1, 0:0, 0:1).

Шайбы забросили:

- 4 мин. 1:0 – Лазарев (бол.)
- 9 мин. 1:1 – Дзюбенко
- 35 мин. 1:2 – Рувальшинов
- 50 мин. 2:2 – Мегалинский (бол.)
- 50 мин. 3:2 – Лапенков
- 52 мин. 3:3 – Гилрой
- Победный буллит – И.Радупов.



Одним из соавторов рекорда стал нападающий Евгений Лапенков

РЕКОРДЫ

Самые быстрые «дуплеты» «Автомобилиста» в КХЛ

Время	Дата	Соперник (дома, в гостях) – счёт	Авторы заброшенных шайб
00.11	10.09.14	«Атлант» (д) – 3:4 (б)	49.23 Мегалинский (2:2), 49.34 Лапенков (3:2)
00.23	19.09.10	«Нефтехимик» (г) – 4:5	17.12 Дубровин (1:1); 17.35 Гуляевцев (2:1)
00.23	14.09.12	«Динамо» М (д) – 3:4 (б)	49.24 В.Стрельцов (2:3); 49.47 Юкеев (3:3)
00.25	10.12.10	«Динамо» Мн (д) – 5:2	22.20 Татаринов (1:2); 22.45 Рязанцев (2:2)
00.26	29.11.10	«Динамо» М (г) – 4:5	25.19 Субботин (3:3); 25.45 Рязанцев (4:3)

В матче с «Атлантом» игроки «Автомобилиста» установили новый клубный рекорд – в середине третьего периода Дмитрий Мегалинский и Евгений Лапенков забросили две шайбы с интервалом в 11 секунд. Всего в КХЛ «шюфёрами» четырнадцать раз удавалось забросить две шайбы подряд с интервалом менее минуты.

В шести случаях матч заканчивался победой «Автомобилиста» в основное время, четырежды соперники вырывали победу в серии послематчевых буллитов, ещё четыре раза такая скорострельность не помогала нашей команде избежать поражения в основное время. Самый вопиющий пример – игра 22 сентября 2013 года в гостях с «Барысом»: в середине первого периода Александр Стрельцов открыл счёт, а уже через 32 секунды Тобиас Вилкунд его удвоил, но в дальнейшем хозяева забросили в ворота «Автомобилиста» семь безответных шайб.

Победный буллит в этой игре забросил воспитанник нижнетагильского хоккея Игорь Радупов, повторив тем самым успех своего младшего и более знаменитого брата – 2 ноября 2011 года в Уфе «Автомобилист» быстрым «дуплетом» сравнял счёт в игре с «Салаватом Юлаевым», основное время и овертайм победителя не выявили, а победный буллит записал на свой счёт Александр Радупов. И счёт был тот же – 4:3 в пользу соперника.

АФИША ТЕАТРОВ

Екатеринбург

- Театр «Волхонка»**
- 11 сентября, 19.00. Человек-подушка.
 - 12 сентября, 19.00. Господин Ибрагим и цветы Корана (Момо).
 - 13 сентября, 18.30. В ожидании Годо.
 - 14 сентября, 18.30. Ужин дураков.
- Свердловский государственный академический театр драмы**
- 11 сентября, 18.30. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
 - 13 сентября, 18.00. Мастер и Маргарита.
 - 15 сентября, 18.30. Дочки-матери.
 - 16 сентября, 18.30. Он, она, окно, покойник; Остров Мирный.
- «Колыда-театр»**
- 11 сентября, 18.30. Тутанхамон.
 - 12 сентября, 18.30. Амиго.
 - 13 сентября, 11.00. Золушка.
 - 13 сентября, 18.30. Маскарад.
 - 14 сентября, 11.00. Кот, дрозд и петушок.
 - 14 сентября, 12.00. Ба / По-другому.
 - 14-15 сентября, 18.30. Скрипка, бубен и утюг.
 - 16 сентября, 18.30. Курица.
 - 17 сентября, 18.30. Два + два.
- Камерный театр Музея писателей Урала**
- 12 сентября, 16.30. Кармен.
 - 13 сентября, 16.30. История некоего лица. История некой птицы.
 - 15 сентября, 16.30. Эдип.
 - 17 сентября, 11.00. У Кофегга в восемь.
 - 17 сентября, 18.30. Звита.
- Театр кукол**
- 12 сентября, 11.00. Времена года.
 - 12 сентября, 16.30. Кентервильское привидение.
- Театр кукол «Мир на ладошке»**
- 12 сентября, 11.00. (на сцене Дома музыки). Кошкин дом.
- Малый драматический театр «Театрон»**
- 14 сентября, 12.00. Как чуть не съели королеву Булочку.
 - 14 сентября, 18.00. Мы непременно встретимся с тобой.
 - 17 сентября, 18.30. Хочу купить вашего мужа.
- Театр балета «Шелкунчик»**
- 14 сентября, 11.00. Волшебные карандаши.
- Академический театр музыкальной комедии**
- 16 сентября, 19.00. Чиряк кердык ку-ку.
- Театр кукол**
- 16 сентября, 12.00. Пинокио.
- Театр оперы и балета**
- 16-17 сентября, 18.30. Сатьяграха.

Ирбит

- Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского**
- 13 сентября, 13.30. Осторожно, дети!
- Нижний Тагил**
- Драматический театр им. Мамина-Сибиряка**
- 11 сентября, 18.00 (на сцене ЦКИИ НТМК). Клинический случай.
 - 14 сентября, 18.00 (на сцене ЦКИИ НТМК). Пока она умирала.
 - 16 сентября, 13.00 (на сцене ДК Юбилейный). Двоймовочка.
 - 17 сентября, 13.00 (на сцене ГДДЮК). Сказка о царе Салтане.
- Первоуральск**
- Театр драмы «Вариант»**
- 13 сентября, 18.00 (на сцене ДК ПНТЗ). Моя жена – лгуныя.
- Новоуральск**
- Театр кукол «Сказ»**
- 14 сентября, 11.00, 13.00. Алёнушкины сказки.