

«В столице ничего не происходит»

Худрук Пермского театра оперы и балета уверен: культурная революция – за такими городами, как Екатеринбург

Наталья ШАДРИНА

Уже завтра в столице Урала завершится III Симфонический форум – одно из ключевых культурных событий осени. Лучшие оркестры со всей страны, каждый концерт – с невероятным аншлагом. Дебютантом этого года стал оркестр Пермского театра оперы и балета MusicAeterna. Дебют известного оркестра оказался крайне удачным – на концерт было не пробиться. Под занавес форума мы поговорили с художественным руководителем Пермского театра оперы и балета Теодором КУРЕНТЗИСОМ.

Борьба с «оркестровым синдромом»

– Вы впервые участвуете в Симфоническом форуме. Поделитесь впечатлениями о нашем зрителе?

– Как можно судить о публике? Аплодируют ли между частями, отключают ли мобильные телефоны? В XVIII веке, например, не только хлопали, но и вызывали на бис, и музыканты повторяли целые части. Но, на мой взгляд, хорошая публика – это нечто другое... Это когда ты чувствуешь спиной, что она «идёт» за тобой. С точки зрения вот этого метафизического восприятия, мне очень нравится наш зритель.

– В то время как в Екатеринбурге с аншлагом проходил ваш концерт, ещё один маэстро – Владимир Спиваков отмечал свой 70-летие...

– Владимир Спиваков, безусловно, важная фигура для российской культуры. Это человек, который дал мне работу в Москве, когда другие боялись это сделать. Его карьера была ознаменована переходом от советской эстетики к новой Рос-



Курентзис признался, что во время концерта почти ничего не замечает. Когда он дирижирует, существует только музыка и оркестр. И эмоции зрителей...

сии. Создавая «Виртуозов Моцарта», он прошёл через сложные коридоры обстоятельств. Но я не ориентируюсь ни на одного дирижёра. Уважаю очень многих мастеров, но один не должен ориентироваться на другого. Это как если бы Рембрандт подражал Тициану. Я уверен, что нужно создавать своё, пусть даже это будет хуже, но это уже не просто копия.

– Индивидуальность, надо полагать, это и главный критерий при отборе музыкантов для вашего оркестра MusicAeterna?

– Главное для меня, чтобы человек жил в музыке, по-настоящему чувствовал её. Представим, что вы хороший профессионал и я профессионал – мы сможем сделать с вами хорошее интервью, а жить вместе под одной крышей сможем? Не факт. С музыкантами мы не просто идём вместе играть, мы идём вместе жить. И не только ночевать, а просыпаться... Это должны быть первоклассные музыканты, обладающие гибкостью духовной природы, потому что музыкальным пере-

живанием нужно делиться. А сегодня можно встретить немало музыкантов с «оркестровым синдромом», которые не вдохновляются тем, что делают, и не вдохновляются.

– Тогда каким должен быть идеальный оркестр?

– Это очень непростой вопрос. Если говорить конкретно о нашем оркестре, то по стратегии и внутренней организации мы не имеем ничего общего с остальными. У нас нет профсоюз, точного расписания репетиций – сидим сколько нужно. Сейчас думаем о такой политике, чтобы о выступлениях мы узнавали всего лишь за неделю. Потому что когда горячо, тогда и клеится дело. Я не понимаю тех, кто планирует концерты на три года вперёд – ведь нет никакой уверенности, что через три года мы захотим это играть. Надо есть суп, пока он горячий.

И ещё один фактор – необходимо, чтобы заказывалась музыка композиторов, которые живут и пишут сейчас.

– И кого из ныне пишущих композиторов вы бы

выделили? У кого есть шанс остаться в веках?

– Я могу назвать много имён – Алексей Сисоев, Сергей Невский, Дмитрий Крулянский, Алексей Сюмак и так далее. Запомните на всякий случай. Что касается памяти на века, то я не уверен, что через 200 лет будет Земля... Может быть, и всех будут вспоминать. А может, никого. Например, вы знакомы с музыкой Танеева? Прекрасный композитор. Почему в Екатеринбурге нет его улицы, ведь есть же улица Чайковского? Философский вопрос. А если соберутся пять дирижёров и объявят год Танеева, может быть, что-то и изменится. Всё субъективно. У того же Бетховена была очень тяжёлая жизнь, но сегодня нет человека, который бы его не знал. Это, конечно, поражает, что он известен, потому что у него очень сложная, архитектурная, если можно так сказать, музыка, она отнюдь не ласкает ухо. Почему принято любить Бетховена? Почему его так любят народ?

– Но именно Бетховена вы исполняете на форуме – 5-я и 7-я симфонии. И публика очень тепло вас принимает. А критики терпят в догадках: как вам удалось сделать невероятно стильную интерпретацию, благодаря которой зритель будто оказывается во времена Бетховена, слышит его концерт?

– Мы провели настоящее исследование с музыкантами, как поймать дух того времени. И самое главное, нужно понять, что хочет сказать композитор. Только тогда возможно найти нужный звук. А звук – это язык, с помощью которого ты будешь говорить со зрителем. Прежде чем понять, что человек хочет сказать, нужно понять, на каком языке он говорит. Каждый звук должен быть прозрачен, звук – как носитель генетической информации духа того времени, замысла автора. Да, наша интерпретация пятой и седьмой симфоний звучит несколько радикально. Всё дело в очень быстром темпе – что соответствует метрономам Бетховена. Эти симфонии относятся не к романтизму, а революционному классицизму – это революционное настроение, огни, запах пороха XVIII века, благодаря такому темпу появляется динамика, сила в этой музыке.

– Их предки сделали всё ещё несколько веков до нашей эры, и это было лучшего качества, чем делают сейчас... У этой нации уже нет тяги к изменениям, потому что они должны сохранять то, что у них есть. А сохранять, да ещё и двигаться вперёд – это очень сложно. Поэтому они не берутся рисковать, а тот, кто не рискует, тот и не может шагнуть дальше. Кто же тогда будет рисковать? Развиваться? Кто будет двигаться по пути эволюции? Екатеринбург, например.

ДОСЬЕ «ОГ»

Теодор КУРЕНТЗИС – дирижёр, худрук Пермского театра оперы и балета имени Чайковского, художественный руководитель Международного Дягилевского фестиваля, основатель и художественный руководитель оркестра MusicAeterna и камерного хора MusicAeterna. Родился в 1972 году в городе Афины, Греция. С 1994 года живёт и работает в России. Награждён орденом Дружбы в 2008 году.

– И Пермь наверняка?

– Конечно, а также Нижний Новгород, Новосибирск, Самара, Саратов, Омск – вот эти семь городов, которые должны нести флаг культурной революции. Чтобы в каждом городе была индивидуальность, чтобы прогрессивная молодежь Екатеринбурга не уехала в столицу, а осталась здесь. Но для этого в городах должны быть и театры, и галереи, вместо (или вместе!) нескольких заводов – культурные комплексы, современная музыка, те течения, которые позволяют как раз шагнуть вперёд, перевернуть страницу. Мы в Перми стараемся это делать, и у вас тоже могут возникнуть чудеса – посмотрите, сколько рок-музыкантов отсюда – это уже целая традиция. И если бы было семь культурных революций в каждом из этих городов, то уже через пять лет – это был бы высочайший уровень.

Надежда на план «Б»

– Симфорум проходит не в Москве, не в Санкт-Петербурге... А на Урале. Это – признак развития региона?

– Как раз хотел сказать о вашем городе. Он прекрасен. А насчёт вашего вопроса – я вообще считаю, что вся надежда сегодня на план «Б». В столице ничего не происходит, потому что там уже всё сделано когда-то: большие театры, великие произведения искусства... В масштабе нации могу привести в пример греков



Защитник «Автомобилиста» Егор Журавлёв (справа) против финского легионера «Сочи» Макса Варна

«Автомобилист» обновил антирекорд

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккеисты «Автомобилиста» в матче с ХК «Сочи» пропустили самую быструю шайбу за всё время выступления в КХЛ.

Если игрок начинает карьеру в клубе, а уже потом выступает за сборную, то с Дворцом спорта «Большой» в Сочи всё получилось наоборот – здесь уже прошли ЧМ по хоккею среди юниоров и олимпийский хоккейный турнир, а вот встреча клубных команд состоялась впервые. Праздник по случаю первого домашнего матча дебютирующего в КХЛ клуба «Сочи» удался на славу, но «Автомобилист» на нём оказался чужим.

Боле 8 тысяч болельщиков получили повод для радости уже через 19 секунд после начала матча – это был самый быстрый гол «шоферам» в КХЛ. Причём авторами его стали два экс-игрока «Автомобилиста» – Алексей Крутов и Илья Крикунов...

Вот несколько красноречивых послематчевых высказываний главного тренера «Ав-

ПРОТОКОЛ		
ХК «Сочи» (Сочи) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 6:3 (2:2, 2:0, 2:1)		
Время	Счёт	Автор гола
00.19	1:0	Крутов
02.19	2:0	Колодов
07.28	2:1	Булагин
19.33	2:2	Антонов
33.36	3:2	Крикунов (бол.)
36.01	4:2	Шшиканов (бол.)
46.02	4:3	Ефимов
46.27	5:3	Варн
58.07	6:3	Анисин

томобилиста» Анатолия Емелина: «С такой дисциплиной трудно выиграть, нужно налаживать дисциплину» (10 сентября после игры с «Атлантом»), «Безобразно играли в большинстве, здесь говорить не о чем» (13 сентября после игры с «Витязем»), «Так, как играли сегодня, играть больше не нужно» (15 сентября после игры с ХК «Сочи»).

Хотелось бы ошибиться, но, похоже, что тренерский штаб нашей команды в растерянности.

«Шмели» проиграли пятый матч подряд

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Дмитрий ИЗГАГИН

Футболисты «Урала» довели безвыигрышную серию в нынешнем чемпионате России до семи матчей. В уральском «дерби», которое прошло в Перми, «шмели» проиграли «Амкару» со счётом 1:2.

Географические соседи всегда ревностно следят за успехами друг друга, будь то в политике, в бизнесе, культуре или спорте. Пермская «Звезда» и свердловский «Уралмаш» много лет соперничали во второй и первой лигах чемпионата СССР. Большой вклад в развитие пермского футбола внёс известный свердловский специалист Николай Самарин, который возглавлял «Звезду» девять лет. На заре независимого чемпионата России всплеск «Уралмаша», выступавшего в элитном дивизионе, совпал с закатом «Звезды». Двадцать лет назад эстафету подхватил новый клуб «Амкара», который с тех пор добился гораздо больших успехов, чем екатеринбуржцы. Достаточно сказать, что в премьер-лиге пермяки уже одиннадцатый сезон, тогда как для «Урала» нынешний чемпионат только второй в элите после многолетнего спада. Что касается синоптичных раскладов, то ещё недавно обе команды пребывали в одинаково плачевной ситуации – только неожиданная победа над «Спартаком» в предыдущем туре позволила «Амкару» выбраться из группы аутсайдеров.

Начало матча – традиционное время креатива болельщиков – хозяева выиграли за явным преимуществом. К встрече с соседями они пригостили довольно ехидный баннер с изображением на нём воротами, в которые залетают мячи, и надписью «Чувствуйте себя как дома» – прозрачный намёк на то, что в шести домашних матчах «шмели» нынче набрали только одно очко, да и вообще после реконструкции Центрального стадиона победы на своём поле «Урала» добывает со скри-



ПРОТОКОЛ		
«Амкара» (Пермь) – «Урал» (Екатеринбург) – 2:1 (2:1)		
Время	Счёт	Автор гола
5 мин.	1:0	Дзахов
12 мин.	1:1	Смолов
31 мин.	2:1	Пеев

ДОСЬЕ «ОГ»	
Результаты остальных матчей 7-го тура:	
● ЦСКА – «Арсенал» – 2:1,	
● «Локомотив» – «Мордовия» – 1:1,	
● «Зенит» – «Динамо» – 3:2,	
● «Ростов» – «Рубин» – 1:2,	
● «Спартак» – «Торпедо» – 3:1,	
● «Краснодар» – «Уфа» – 0:2,	
● «Терек» – «Кубань» – 0:0.	

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД	
Лидирует «Зенит» (21 очко), ближайшие преследователи «Спартак», «Динамо», ЦСКА и «Кубань» набрали по 15 очков. Замыкают турнирную таблицу «Урал» и «Арсенал», набравшие по одному очку. От верхних соседей по турнирной таблице «Ростов» и «Торпедо» аутсайдеры отстают на три очка.	

пом. Дальнейший обмен кричалками продемонстрировал всю остроту натянутых отношений фанатов Перми и Екатеринбурга. То, что удалось разоблачить, процитировать не получится, так как всё это явное ниже планки приличия, установленной в «ОГ».

Основные события на футбольном поле развернулись в первом тайме. Уже на 5-й минуте пермяки организовали результативную атаку – новичок «Амкара», воспитанник ЦСКА Давид Дзахов, смог замкнуть прострел с правого фланга. Ответила наша команда через семь минут голом Фёдора Смолова, отличившегося в первом же матче с «шмелями». По ситуации похоже, что Смолов скорее делал прострел с фланга, но мяч залетел в ближний угол ворот, тогда как вратарь хозя-

ев (тоже посчитав, что это пас вдоль ворот) стал смещаться к центру. К сожалению, в дальнейшем Смолов на поле практически потерялся, так что восторги по поводу его появления в команде пока преждевременны. «Амкара» играл «вторым номером», проводя опасные контратаки. Несколько раз вырвал «шмелей» Николай Заболотный, но и он был бессилен, когда после того, как мяч попал в перекладину, первым на добивании оказался Георгий Пеев – 2:1. Верный голевой момент у «Урала» имел в первом тайме Александр Ерохин, который не попал в ворота с острого угла.

Второй тайм получился куда менее зрелищным. Несмотря на три замены, сделанные Александром Тархановым, и долгоданный

для болельщиков «шмелей» выход на поле заливного травму Спартака Гогниева (в гостевом секторе этому событию был посвящён баннер с надписью «Гогниев – сердце команды»), нападение «Урала» выглядело растерянным. В концовке второго тайма «шмели» создали несколько опасных моментов, но к голу нам не привели.

Несмотря на отрицательный результат, положительная динамика в игре нашей команды всё-таки просматривается. Президент «Урала» Григорий Иванов заявил после матча, что у тренерского штаба есть время до конца месяца, чтобы улучшить не только игру, но и турнирное положение. Следующий матч «шмели» проведут в гостях 20 сентября с «Уфой».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» сыграла вничью в Тюмени...

Поправившая своё турнирное положение после технической победы в первом туре мини-футбольная «Синара» добилась ничейного исхода в принципиальном выездном матче над «Тюменью».

Хотя по тому, как складывалась игра, Игоре Путилову и его подопечным можно досадовать из-за упущенной победы. Гости дважды вели в счёте, а восстановили равновесие тюменцы, выпустив в концовке «вратаря-гоняля». Шанс принести нашей команде полновесные три очка был у Артёма Качера, но он на последних секундах матча из выгодной позиции пробил прямо во вратаря.

19 и 20 сентября «Синара» принимает на своей площадке московский «Спартак» (ДВБС, 19.00). Первую игру в прямом эфире покажет телеканал «Спорт», а в записи её можно будет посмотреть на канале ОТВ в 01.00. Хорошая новость для болельщиков «Синары» – в общей группе к предстоящим матчам готовится лучший бомбардир «чёрно-белых» в прошлом сезоне Сергей Абрамов, который из-за травмы пропустил первые матчи чемпионата. Кроме того, повреждение, полученное вратарём Сергеем Викуловым в игре с «Тюменью», по заключению медиков, не должно помешать ему принять участие в предстоящих играх.

МФК «Тюмень» (Тюмень) – «Синара» (Екатеринбург) – 3:3 (1:1).

Время	Счёт	Автор гола
4 мин.	0:1	Фахрутдинов
25 мин.	1:1	Переверзев
27 мин.	2:1	Батырвев
29 мин.	2:2	Бастриков
45 мин.	2:3	Бастриков
49 мин.	3:3	Унаев

...И готовится сыграть в Кубке Ерёменко

Екатеринбургская мини-футбольная команда «Синара» всё-таки примет участие во втором международном турнире на Кубок Константина Ерёменко.

Первоначально среди участников турнира значился чемпион Ирана команда «Гити Пасанд», но у иранцев неожиданно возникли проблемы с оформлением европейских виз. Таким образом, за главный трофей сразятся шесть команд – российские «Тюмень» и «Синара», казахстанские «Кайрат» и «Туплар», чешская «Балтика» и латвийский «Никарс».

Первый этап – турнир в один круг – пройдёт 8–12 ноября в чешском Теплице, а «Финал четырёх» – намечен на конец февраля 2015 года.

Напомним, что «Синара» дошла до финала первого розыгрыша Кубка Константина Ерёменко, где уступила «Кайрату».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КСТАТИ

Самые быстрые голы в ворота «Автомобилиста» в КХЛ

Первый гол	Дата	Соперник (дома, в гостях) – итоговый счёт	Автор первой шайбы
00.19	15.09.14	ХК «Сочи» (г) – 3:6	Алексей Крутов
00.23	07.12.12	«Динамо» Р (д) – 1:3	Джеми Джонсон
00.25	26.01.13	СКА (г) – 1:4	Пётр Пруха
00.28	26.10.13	«Салават Юлаев» (д) – 7:4	Дмитрий Макаров
00.54	13.02.13	«Трактор» (г) – 1:3	Дерон Куинт