



# Два оранжевых мяча — «красно-белым»

Снегопады не помешали «шмелям» добыть важную победу

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В самом колоритном матче прошедшего 10-го тура чемпионата России по футболу екатеринбургский «Урал» во всем статья перенял московский «Спартак». При этом состоялся ли эта игра в назначенный день в назначенное время было непонятно до самого последнего момента.

«Шмелей» провозжали с поля аплодисментами. Но ни в коей мере не преуменьшая их заслуг, не меньших (а то и больших) аплодисментов были достойны сотрудники Центрального стадиона и их помощники, которые в экстремальной ситуации нагрянувшего на Урал снегопада подготовили поле к игре. При этом накануне в Перми на «Звезде» при аналогичных погодных условиях газон превратился в такое болото, что матч «Амкара» с «Динамо» был отменен без вариантов. Да, эпопея с реконструкцией трибун Центрального стадиона превратилась уже в скверный анекдот, но то, что в газонном в Екатеринбурге работают высочайшие профессионалы своего дела — это факт.

Поле расчистили, но ещё за несколько минут до начала матча продолжал валить снег, поэтому играть было решено оранжевым мячом — в клубных цветах «Урала».

Безусловно, газон был не идеальным, но для такой ситуации максимально приемлемым. После матча спартаковцы и некоторые журналисты сетовали на то, что техничным гостям, ориентированным на соиздательный футбол, было сложнее, чем хозяевам, более заточен-



Через мгновение после голевого удара по воротам соперников защитник «Урала» Пабло Фонтанель наткнулся на бутсы спартаковца. С поля его унесли на носилках, но уже через несколько минут, получив первую медпомощь, мужественный аргентинец вернулся в игру и помог одноклубникам в оставшееся время отстоять победный счёт

## ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Спартак» (Москва) — 2:0 (1:0).  
Голь: 1:0 Ерохин (36); 2:0 Фонтанель (64).

ным на разрушение. Как будто речь шла о бескомпромиссном «Спартаке» 80-х годов прошлого века, оплетавшего соперников ажурными кружевами изысканных пасов. Нынешний «Спартак» и на хорошем газоне больше мучается, а не играет. Тем, кто помнит 2:8 и 2:6 от «красно-белых» на этом же Центральном стадионе двадцать лет назад, было особенно приятно наблюдать, как «Урал» москвичей не перебежал, не выстоял у своих ворот, забив шальный гол, а переиграл по делу — контролируя ситуацию по ходу всего матча. И по максимуму использовал розыгрыши стандартных положений, — то, что и надо делать по такой погоде. Между прочим, впервые «Урал» выиграл у «Спартак» два матча подряд, да

## КСТАТИ

Официальное клубное телевидение ФК «Урал» выпустило накануне матча со «Спартаком» промо-ролик, который иначе как оскорбительным по отношению к сопернику сложно назвать. Некий сельский житель Вася на вопросы неведомого закадрового женского голоса отвечает, что дров он нарубил, воды натаскал, а вот свиньям не дал. Тонкая (по замыслу авторов) ирония заключается в том, что «свиными» как раз обзывают московских «красно-белых», в связи с тем, что предшественниками нынешнего «Спартак» были клубы «Пищевик» и «Промкооперация». Ладно бы ещё подобное видео появилось от имени фанатов (отчего, впрочем, не перестало бы быть примером редкостного дурновкусия, если не сказать свинства),

но уж никак не от официальной клубной структуры. А тут ещё одно к одному — Женская теннисная ассоциация (WTA) отстранила на год от любой деятельности под своей эгидой и прилично оштрафовала президента российской теннисной федерации Шамиля Тарпищева, поддавшегося на провокацию телеведущего Ивана Урганта и назвавшего сестёр Уильямс братьями. Сам Шамиль Анварович недоумённо развёл руками — шутки они не понимают. Ну вот такие они странные, не различают шуток и оскорбления. Если дело так дальше пойдёт, кто-нибудь гордо заявит: подумаешь, какое преступление — в носу ковыряться, нечего тут свои правила поведения устанав-



Через мгновение после голевого удара по воротам соперников защитник «Урала» Пабло Фонтанель наткнулся на бутсы спартаковца. С поля его унесли на носилках, но уже через несколько минут, получив первую медпомощь, мужественный аргентинец вернулся в игру и помог одноклубникам в оставшееся время отстоять победный счёт

лять. Это было непросто, — признался главреж серовского Театра драмы Пётр Незлученко. — Мы приложили максимум усилий, чтобы сделать постановку интересной для зрителей. Желание поставить подобный спектакль возникло давно. Но только когда набрался нужный актёрский состав, появилась возможность осуществить задуманное. Все проблемы и курьезы, показанные на сцене, очень схожи с ситуацией в провинциальных театрах сегодня. В отличие от героев постановки, мы не позволяем себе развальный спектакль. Это хорошее предостережение для наших актёров, до какого состояния не надо себя доводить.

## КУЛЬТПОХОД

### Два театра Свердловской области открыли сезон премьерными

Предъюбилейный для Ирбитского драматического театра имени А.Н.Островского 169-й сезон открылся спектаклем «Бешеные деньги» в постановке Левана Дупа. А в серовском Театре драмы имени Чехова прошла долгожданная премьера постановки «Шум за сценой» режиссёра Петра Незлученко.

В Ирбите спектакль готовился около полугода. Специально для этой постановки театр пригласил педагогов по этикету, чтобы артистов научили говорить «на манер XIX века» и правильно двигаться с тростью. — Наш зритель очень искущён и требователен, театральная жизнь в городе кипит, лучшие театры области привозят сюда свои постановки, — рассказал «ОГ» режиссёр ирбитского драмтеатра Леван Дупа. — Мы выбрали пьесу Александра Островского «Бешеные деньги», поскольку её идея очень актуальна в наши дни.

Постановка «Шум за сценой» выбрана серовским Театром драмы не случайно. Спектакль по пьесе Майкла Фрейна даёт возможность зрителю увидеть закулисную жизнь театра.



Пьесе «Шум за сценой» поставили в репетиционные сроки — за один месяц. Актёры оставались на репетиции даже ночью

— Это было непросто, — признался главреж серовского Театра драмы Пётр Незлученко. — Мы приложили максимум усилий, чтобы сделать постановку интересной для зрителей. Желание поставить подобный спектакль возникло давно. Но только когда набрался нужный актёрский состав, появилась возможность осуществить задуманное. Все проблемы и курьезы, показанные на сцене, очень схожи с ситуацией в провинциальных театрах сегодня. В отличие от героев постановки, мы не позволяем себе развальный спектакль. Это хорошее предостережение для наших актёров, до какого состояния не надо себя доводить.

Софья ЕРОХИНА

## «Лоси» уступили в Череповце

Евгений КОНДРАТЬЕВ

В очередном матче регулярного чемпионата Конти-нальной хоккейной лиги «Автомобилист» уступил в гостях череповецкой «Северстали» в серии послематчевых бросков — 2:3.

В состав «Автомобилиста» вернулся главный бомбардир команды Якуб Петружалек, пропустивший матч с «Югрой» из-за болезни. Появление чеха принесло результаты практически сразу — уже на шестой минуте 88-й номер выдал передачу Тобиасу Вилкунду, открывшему счёт в большинстве. Стоит отметить, что чемпионом Петружалек запомнится не смог — в активе нападающего только один бросок по воротам плюс не реализованный буллит. Тем не менее чех на три очка опережает Алексея Симакова — ближайшего преследователя в гонке бомбардиров «Автомобилиста».

Ключевым отрезком матча стал второй период. За 20 минут хозяева смогли забросить две шайбы и перехватить инициативу в матче. Максимум, что смогли сделать подопечные Анатолия Емелина в оставшееся время, — это сравнять счёт. В своём первом матче за екатеринбургский клуб шайбу забросил Александр Рыбаков, перешедший в «Автомобилист» из тверского «ТХК».

В серии буллитов цели достиг только бросок Марек Квалпил. Чех приносит хозяевам вторую победу подряд — за три дня до этого «Северсталь» переиграла нижегородское «Торпедо».

Уезжая из Череповца одно очко, «Автомобилист» продолжает борьбу за попадание в восьмёрку сильнейших. На текущий момент «Лоси» занимают одиннадцатую строчку в Восточной конференции. Следующий матч «Автомобилист» проведёт уже сегодня. В Нижнем Новгороде «Лосей» примет «Торпедо».

«Северсталь» (Череповец) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:2 (0:1, 2:0, 0:1, 0:0, 1:0)

Время	Счёт	Автор гола
05:18	0:1	Тобиас Вилкунд (бол.)
26:35	1:1	Сергей Монохов
36:38	2:1	Павел Бучневич
41:28	2:2	Александр Рыбаков
Победный буллит	3:2	Марек Квалпил



Екатеринбургская Дарья Приданикова стала второй среди кандидатов в мастера спорта. Этот результат заслуживает особого внимания: Даше 12 лет, соперницы старше её на два года

## Главные надежды Олимпиады в Рио

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В минувшие выходные завершился турнир по художественной гимнастике памяти Елизаветы Облыгинной. Позади — три крайне насыщенных дня.

— Мы сейчас, конечно, вымотаны до предела, — рассказала «ОГ» президент федерации художественной гимнастики Свердловской области Ирина Зильбер-Веселова после подведения итогов. — Устали, выложился на сто процентов. И по-моему, турнир действительно прошёл на высоте! Именно на таких состязаниях спортсмены растут. Свердловские спортсменки, кстати, есть в призёрах во всех видах.

## ПОБЕДИТЕЛИ

**Групповые упражнения. Программа кандидатов в мастера спорта** Сборная Нижегородской области  
**Групповые упражнения. Программа мастеров спорта** Сборная Нижегородской области  
**Индивидуальное первенство. Программа КМС 2000 года рождения** Зайцева Анфиса (Омск)  
**Индивидуальное первенство. Программа КМС 1999 года рождения** Шакирова Диана (Екатеринбург)  
**Индивидуальное первенство. Программа МС** Петрова Мария (Екатеринбург)

Напоследок — небольшая зарисовка. На трибуне рядом со мной сидели две женщины, которые очень энергично обсуждали, «что из этих девочек к Олимпиаде получится». Из каждой второй «получались» Евгения Канаева и Веры Сесины. А про некото-

рых болельщицы восторженно говорили: «Ну, это уже сейчас Кабаева. Один в один». Шутки шутками, но участницы всероссийского турнира в Екатеринбурге — главные надежды Олимпиады в Рио-де-Жанейро...

## «За 20 лет мы отвыкли от настоящего кино»

Наталья ШАДРИНА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Поздним воскресным вечером на «Первом канале» показали фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» с екатеринбургской актрисой Ириной Ермоловой в главной роли. «ОГ» внимательно следила за ходом съёмки и судьбой этой картины — и вот наконец «Белые ночи...» увидели зрители. Мы заинтересовались мнением наших читателей и услышали совершенно разные оценки.

Леонид БЫКОВ, литературный и театальный критик, доктор филологических наук:

— Мне фильм, безусловно, понравился. В первую очередь, тем, что в нём показана настоящая одноэтажная Россия. Я этому кино поверил. И в данном случае, считаю оправданным привлечение не профессиональных актёров, а простых жителей деревни. А также выбор режиссёра в пользу игрового фильма. На мой взгляд, именно документальное кино более искусственно, нежели художественное. Помните себя, когда фотографируете: вы позируете, ведёте себя не вполне естественно, хотя вроде бы и снимаете жизнь. А задача постановщиков кинокартины заключалась как раз в том, чтобы герои сохранили свою непосредственность, пусть и в предлагаемых обстоятельствах. Самое главное, Ирина Ермолова должна была сыграть так, чтобы не выделяться. И ей это удалось. А то, что мы видим некую манерность в игре актрисы — это тоже оправданно, ведь именно её героиня деревню покидает. Если говорить о широком зрителе, то фильм совершенно точно обречён на пустые залы. За 20 лет мы отвыкли от настоящего кино. Даже когда по «Первому каналу» показывали «Белые ночи...», во время реклам-



ной паузы демонстрировали анонс сериала, который идёт по будням — ощущался вот этот контраст: от настоящего кино до сладкой патоки, если можно так сказать.

Павел ФАТТАХУТДИНОВ, режиссёр документального и игрового кино:

— Меня удивляет, что западник Кончаловский пытается снимать про русскую деревню, а его брат, славянофил Михалков, делает совершенно американское кино. При этом я с большим любопытством посмотрел «Белые ночи...». Но здесь есть некая тонкость — в фильме всего лишь одна профессиональная актриса, и, к сожалению, видно, что деревенские часто не знают, что делать в кадре. Подобное кино делается так: съёмочная группа пытается поймать состояние человека, а потом вставляет эту сцену, куда режиссёр, увидев эти нестыковки. А вот наша Ирина Ермолова сыграла блестяще. Что касается бюджета фильма, то 50 миллионов рублей для Андрея Кончаловского, наверное, минимальная сумма, за которую он мог снять. Мы бы сняли дешевле. Сумма не удивительная: московская группа, известный режиссёр, думаю, большая часть ушла именно на гонорары. А деревенские люди — как показы-

вает опыт — зачастую готовы сниматься практически бесплатно, при этом сами теб-беще накормят и напоят.

Сергей АЙНУТДИНОВ, руководитель регионального отделения Союза художников России:

— Фильм в целом понравился. Режиссёр интересную тему в нём затронул, тонкую... И главное — красивую её преподносит. Для меня как для художника крайне важен визуальный ряд. И счёт именно этим — взаимодействие красотой, несвободой жизни. Многие никогда не видели ничего иного, кроме мегаполисов, и поэтому у иностранцев картина вызвала такой интерес. Хотя, конечно, не берусь за них решать... Насчёт бюджета в 50 миллионов — иллюзия, что это много. Над картиной работал огромный штат, плюс большая часть денег стоит качественная цветокоррекция, монтаж... А в фильме видно, что всё на уровне.

Ирина (героиня Ирины Ермоловой) — несбывшаяся любовь и одноклассница Алексея Тряпицына. Кстати, он — реальный персонаж. Съёмки проходили в родной деревне Тряпицына в Плесецком районе Архангельской области

## Анастасия Глатватских победила во втором этапе шоу «Голос»

Уроженка Каменска-Уральского Анастасия Глатватских одержала победу в музыкальном поединке.

На этом этапе участников одной команды разбивают по парам для совместного исполнения песни. После выступления дуэта наставник должен выбрать из двух участников лучшего. В дуэте с Настей пела Анжелика Фролова. Девушки из команды Пелагеи исполнили трогательную композицию Светланы Сургановой «Белая песня».

Зрители, затаив дыхание, следили за невероятным по эмоциональному накалу номером, как оказалось, именно эмоции могли помешать нашей землячке пройти в следующий тур. Во время репетиции Анастасия настолько вжилась в авторскую историю, что её соперница, Анжелика Фролова, жаловалась: «Чувства Настя отнимают слишком много времени». Анжелику можно понять: она уже участвовала в проекте в составе группы «Шуга мамас», а сейчас вернулась в качестве солистки, чтобы победить. Поэтому когда Пелагея после выступления девушки сказала, что Настя всё-таки не справилась с волнением и технически не довела свою партию до совершенства, можно было подумать, что Глатватских с проектом прощайся.

Но это — шоу, и наставница держала интригу: «Мне нравится, что Анастасия готова к экспериментам. Я знаю, что мы будем делать дальше». Теперь нашей Анастасии и другим конкурсантам предстоит пройти ещё три испытания: «нокаут», где участники разобьются на тройки, но в проекте останутся лишь двое, четвертьфинал, где из тройки зрители вместе с наставниками выберут лучшего участника и полуфинал, где у каждого исполнителя будет по одной песне.

Наталья ШАДРИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Локомотив-Изумруд» выбыл в полуфинале

В полуфинальном турнире Кубка России по волейболу среди мужских команд екатеринбургская команда «Локомотив-Изумруд» заняла последнее место в группе «Г» и выбыла из дальнейшей борьбы.

В Кемерово наша команда проиграла нижегородской «Губернии» (0:3), оренбургской «Нефтянику» (1:3) и занявшему первое место местному «Кузбассу» (1:3). Помимо кемеровчан из других групп в «Финал шести» вышли «Факел» (Новый Уренгой), «Локомотив» (Новосибирск), «Динамо» (Москва), а также «Белогорье» как команда-хозяйка турнира. Шестого участника своим решением назовёт Всероссийская федерация волейбола.

Евгений ЯЧМЕНЕВ