



В атаке - Валерия Сафонова

Не любить родину - на частные деньги

Почему попытки запретить фильмы, порочащие национальную культуру, были обречены на провал

Андрей ТИТОВ, екатеринбургский режиссёр и сценарист, специально для «ОГ»

19 января в СМИ появилась информация о том, что пункт постановления правительства о требованиях к фильмам для получения прокатного удостоверения, запрещающий выпуск на широкий экран фильмов, порочащих национальную культуру и создающих угрозу национальному единству, был отклонён.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Теперь по иронии судьбы большинство заголовков звучит так: «В России разрешили снимать фильмы, порочащие национальную культуру». И журналисты во многом правы.

Мотивацию тех, кто готовил документ, я вполне понимаю, поскольку хорошо помню ситуацию времён перестройки, когда можно было за казённый счёт пренебрегать государственными основами нашей страны. И это доходило до мазохистского самоупоения, а чем это всё закончилось - ни мне, ни большинству граждан страны, думаю, не понравилось. Поэтому, если есть охотники формулировать свою нелюбовь к родине, пускай делают это хотя бы на частные деньги.

Другой вопрос, как это постановление было исполнено. То есть кто и каким образом оценивал бы фильмы, перед тем как выпустить их в прокат. И, прочитав статью этого документа, я не нашёл ни механизмов, ни ссылки на административный или уго-

ловный кодекс, где было бы чётко определено: здесь начинается национальная безосновательность. Где проходит та самая грань? Будет ли разбитая матрешка оскорблением чье-либо национального чувства...

Кроме того, ни слова не было сказано о том, что в экспертный совет, помимо чиновников, должны входить и представители творческих профессий - и сами кинематографисты в том числе. Считаю, что одно дело - это чиновник с его вкусами, а совсем другое - мнение авторитетно-экспертного сообщества. И если бы это всё было учтено, я бы, пожалуй, постановление поддержал.

Но получилось, что получилось. Нелепая ситуация, когда сначала мы о документе заикнулись, но после успеха «Левифана» у международного сообщества от него отступились. Лучше было бы и вовсе промолчать. А если начал своё дело, то доводи его до конца и разясняй свою позицию.

По поводу «Левифана». У меня есть полное ощущение того, что конъюнктурная политическая составляющая сыграла не последнюю роль в шумном успехе этого фильма на зарубежных фестивалях. Происходит действие «Левифана» в Венгрии или Саудовской Аравии, где произвол властей тоже имеет место быть, или, например, в Америке 30-40-х годов, что как раз соответствует истории, которая была положена в основу фильма, то не думаю, что он сыскал бы такой успех. Эта ситуация сродни триумфу бородатой женщины на Евровидении... А давайте закроем глаза и послушаем само песню: голос не самый волшебный, мотив незапоминающийся.

В современной геополитической ситуации крайне

важно дать фляжок противоборствующей оппозиции. И наряду с признанием художественных достоинств произведения, я не отрицаю и этой задачи, которая выполняется с помощью вручения наград и премий.

Здесь роль играет налогообложение собственного политического опыта зрителя при просмотре фильма, а также то, принимает ли режиссёр правила игры, благодаря которым победа в престижнейших конкурсах становится менее затруднительной.

Я помню, как в своё время возносили иранских оппозиционных режиссёров, когда они мобильно снимали фильмы, на которых даже я, прости Господи, не смог бы сидеть. Сейчас в фаворе у мирового сообщества наше оппозиционное слово, а завтра, возможно, это уже будет мастер Китайской Народной Республики...

«Уралочка-НТМК» вышла в четвертьфинал Кубка вызова

Вадим ШИХОВ

Волейболистки свердловской команды «Уралочка-НТМК» без особых проблем и в ответном матче обыграли турецкий «Ильбанк» - 3:0 (25:13, 25:13, 25:23), оформив путёвку в четвертьфинал европейского Кубка вызова.

То, что «Уралочка» сильнее, она доказала уже в первом матче, который также выиграла со счётом 3:0. Дома команда Николая Карполя надо было лишь подтвердить своё превосходство в классе, что наши девушки и проделали. Выиграли не только уверенно, но и красиво. Самой результативной в этом матче стала Шинед Джексон, явно набравшая оптимальную игровую форму, на её счету 17 очков.

В третьем сете впервые на домашнем паркете в составе «Уралочки» появилась 20-летняя нападающая Шеннон Томпсон, которая заменила в составе нашей команды кубинку Юмилку Руис, вышедшую из-за травмы до кон-

ца сезона. Томпсон родом из Тринидада и Тобаго и хорошо знакома со своей соотечественницей Шинед Джексон, которая играет в «Уралочке» второй год и наверняка поможет своей подруге освоиться на новом месте. В Европе Томпсон играет с 2010 года, ранее защищала цвета польского «Белостока» и французского «Эврё».

В первом матче мы познакомились с этой командой, что позволило нам сегодня уже действовать более уверенно, - сказал после игры Николай Карполь. - Две партии наши волейболистки провели чётко и в состоянии высокой концентрации, затем немного расслабились и позволили соперницам приблизиться к счёту.

В следующем раунде Кубка вызова «Уралочка» предстоит отправиться либо на Лазурный берег в Ле-Канне, либо на греческий остров Наксос. Дома «Паннаксико» выиграл у «Роввилла» со счётом 3:0, вчера вечером во Франции состоялась ответная игра.



Отдел редкой книги краеведческого музея вчера пополнился ещё одним раритетом - книгой Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» издания 1917 года



Доктор биологических наук, орнитолог Вадим Рябцев пополнил коллекцию Музея природы (одного из подразделений краеведческого музея) коллекцией чучел птиц. Как оказалось, таксидермия (изготовление чучел) - это его хобби, тесно связанное с любимой профессией

Коллекция краеведческого музея пополнилась челюстями и чучелами...

Софья ЕРОХИНА

Вчера в Свердловском областном краеведческом музее состоялась акция «День дарителя». По сложившейся традиции в музей принесли документы и вещи, имеющие историческое значение или являющиеся результатом научных исследований, чтобы передать их в дар.

Во время «Дня дарителя», главный хранитель музея, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Шершнева подвела итоги поступлений в фонды новых экспонатов, из которых 988 было закуплено, а 1119 - получено от дарителей.

В числе недавних подарков - 50 вкладышей в папире времён Первой мировой войны, печатные издания первой четверти XIX века с автографами членов Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Вчера также музей получил в подарок портативную кинокамеру и плёнки с записями из экспедиции от Владимира Большакова - доктора биологических наук, много лет занимавшего пост директора Института экологии растений и животных. Шершнева также отметила пополнение естественного собрания музея уникальной коллекцией челюстей 56 видов акул. Теперь на основе этой коллекции плани-

ЧТО ДАРЯТ?

Самые интересные дары музею за всю историю его существования:

- Ботаники Ирины Баяновны Соловьёвой - дублира первой женщины-космонавта Валентины Терешковой
- Поступили в музей вместе с личными вещами Юрия Гагарина в 2011 году после выставки «Космический триумф Урала», посвящённой 50-летию полёта человека в космос.
- Скелет широкого оленя
- Найден в 1886 году в результате археологической экспедиции.
- Коллекция оружия владельца Сысертских заводов Дмитрия Павловича Соломоновича
- Передавна владельцем, членом Уральского общества любителей естествознания (на базе общества возник Краеведческий музей).
- Первый трактор, работавший на колхозных полях Урала
- История появления и данные о дарителе этого экспоната уточняются.
- Маузер участника расстрела царской семьи
- Передан в 1950-х годах владельцем маузера, участником трагических событий Петром Ермаковым.
- Столетняя стеклянная мухоловка
- Передавна краеведом Вадимом Лебедевым.
- Парадное церковное облачение архиепископа
- Передавна в 2011 году архиепископом Екатеринбургским и Верхотурским Викентием.
- Танк Т-34, участвовавший в военных сражениях
- Именно этот танк долго стоял рядом со зданием музея, располагавшимся тогда в Зелёной роще. Теперь танк стоит в парке Победы на Урале-маше, куда его переместили в 1993 году. Сегодня в планах музейных сотрудников есть задумка переместить легендарного танкастроителя на площадку рядом с Музеем истории и археологии Урала.

руется сделать выставку. Ориентировочно она будет называться «Челюсти», и там можно будет увидеть фрагменты скелетов акул, живших на Урале в доисторическую эпоху. Также было анонсировано открытие памятника основателю УОЛЕ Онисиму Клеру, которое состоится в конце мая 2015 года. Он будет установлен на площадке около филиала музея на Ленина, 69.

Акция «День дарителя» проходит каждый год в начале января. Она приурочена ко дню рождения краеведческого музея, которому в этом году исполнилось 144 года. Впервые акция состоялась в краеведческом музее в 2006 году. Однако практика дарения экспонатов не нова. Первые экспонаты попали в музей подобным образом больше ста лет назад, с момента его основания.

ЦИФРА

Всего в фондах краеведческого музея с учётом предметов, подаренных во время акции «День дарителя», хранится более 700 тысяч экспонатов.

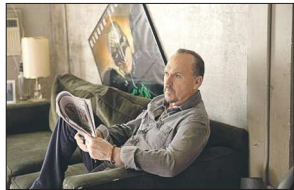
Каждый год в результате «Дня дарителя» коллекция пополняется примерно на сотни экспонатов. Каждый из предметов, прежде чем попасть в депозитарий, проходит проверку экспертного совета фондовой комиссии.

Сложно выделить самый необычный подарок музею, который появился в результате десятилетнего существования акции, - рассказала «ОГ» заведующая отделом по связям с общественностью краеведческого музея Татьяна Мосунова. - Постепенно мы привыкаем к экспонатам, и они перестают нам казаться такими удивительными, как в момент, когда мы впервые их увидели. Поэтому каждый «День дарителя» с нетерпением ждём чтобы получить экзотическое. Больше всего мне запомнился костюм водолаза, который в 2008 году передал кинорежиссёр Владимир Загородский. В этом снаряжении он снимал первые советские научные популяционные фильмы о подводном мире. Вместе с костюмом мы тогда получили трофеи, которые он нашёл во время погружений.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Бёрдмэн (США, Канада)

Режиссёр: Александр Гонсалес Иньярриту
Жанр: драма
В главных ролях: Майкл Китон, Эдвард Нортон, Зима Стоун
Возрастные ограничения: 16+



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Бывший актёр Ригган Томпсон, сыгравший роль некогда культового супергероя Бёрдмана, решает принять участие в новой бродвейской постановке с целью восстановить свою карьеру. Чтобы вернуть былую славу, величие и популярность, ему придётся переступить через собственное эго...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм получил две премии одной из самых престижных американских кинонаград - «Золотой глобус», которая прошла 11 января 2015 года. Режиссёр фильма Александр Гонсалес Иньярриту - за «Лучший сценарий», а Майкл Китон - за роль Риггана Томпсона в номинации «Лучшая мужская роль в комедии или мюзикле».

Приключения Паддингтона (Великобритания, Франция)

Режиссёр: Пол Кинг
Жанр: комедия
В главных ролях: Тим Даун, Мадлен Уорролл, Джеффри Палмер
Возрастные ограничения: 0+



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Медвежонок по имени Паддингтон принадлежит к редчайшему виду перуанских медведей. Он не просто умеет говорить, но ещё и отличается вежливостью, аккуратностью и добротой. Приехав в Лондон, Паддингтон становится членом дружной семьи Браунов. Но о медведе узнаёт злая таксидермистка Миллисент, которая теперь хочет сделать из него чучело для музея.

Игрок (США)

Режиссёр: Руперт Уайатт
Жанр: драма
В главных ролях: Марк Уолберг, Джессика Лэнг, Майкл Кеннет Уильямс
Возрастные ограничения: 18+



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Днём Джим Беннетт - гениальный писатель и отличный преподаватель, ночью - заядлый игрок в покер. Страсть к игре он обосновывает соображениями, подчеркнутыми из «Игрока» Достоевского. Увзнув в мире, где нет законов, Беннетт однажды ставит на кон всё, включая собственную жизнь. И проигрывает. Теперь Джиму предстоит узнать, во сколько ему обойдётся спасти собственную жизнь...

ВЫБОР «ОГ»

На этой неделе предлагаем обратить внимание сразу на два фильма. На «Бёрдмана», поскольку лента Александром Гонсалесом Иньярриту снята очень хорошо и представляется в этом году на «Оскар» сразу в девяти номинациях. И на «Приключения Паддингтона», поскольку эта добрая лента - ещё один повод пойти в кинотеатр всей семьёй.

КУЛЬТПОХОД

Фильм уральского режиссёра представит Россию на Роттердамском кинофестивале

Киолента Алексея Федорченко «Ангелы революции» вошла в программу крупнейшего европейского форума независимого кинематографа - 44-го Роттердамского кинофестиваля, который вчера открылся в Голландии.

Пока документ о фильмах, порочащих национальную культуру, ещё рассматривался, многие критики указывали, что «Левифан» Андрея Звягинцева по формальным признакам не вправе претендовать на прокат в России

Фильм будет показан в программе «Сигналы: повседневная пропаганда», где собраны ленты о разных формах пропаганды.

Премьера «Ангелов революции» состоялась на Римском кинофестивале в октябре 2014 года. Как писала «ОГ» в номере от 28 октября 2014 года, Алексей Федорченко получил за эту картину почётный приз «Марк Аврелий будущего». Фильм снят по сценарию Дениса Осокина и основан на реальных событиях, проходивших во времена революции и гражданской войны. По сюжету деятели авангарда по поручению правительства отправляются в тайгу прививать утопические идеи коммунизма людям Северной Азии, культуры которых далека от новаторской идеологии.

Помимо «Ангелов революции» в программу «Сигналы» вошла ещё одна российская лента - картина Олега Мавроматти «Дуракам здесь не место».

Напомним, что Роттердамский кинофестиваль основан в 1972 году и ориентирован на поддержку альтернативного и некоммерческого кино. В разные годы на фестивале показывали фильмы Алексея Балабанова, Кирры Муратовой, Алексея Германа, Алексея Германа-младшего и Ильи Хржановского.

Екатерина ХОЛКИНА



Главную роль - революционерку Полину - сыграла актриса Дарья Екамасова. Зрителю она хорошо известна по роли сестры Валерия Харламова в «Легенде №17» и роли Барвары в фильме «Жила была одна баба»

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» уступил «Магнитке» по буллитам

В шестом за десять дней матче хоккейной екатеринбургской «Автомобилист» проиграл на домашней площадке действующему обладателю Кубка Гагарина магнитогорскому «Металлургу» со счётом 1:2 в серии послематчевых буллитов.

Традиционный интерес в играх этих команд - к дуэли братьев Коваржей. На этот раз нападающий «Магнитки» Коварж-младший пять раз бросал по воротам Коварж-старшего, но забить не смог, а в серии буллитов Ян участия не принимал.

Якуб Коварж отразил 35 бросков, у его магнитогорского коллеги Василия Кошечкина нагрузка была значительно меньше - 19 бросков он парировал, и лишь Эдуарду Левандовскому удалось распечатать ворота гостей.

«Автомобилист» третий год подряд не может выиграть в регулярном чемпионате у действующего обладателя Кубка Гагарина - последний успех датируется 5 февраля 2012 года, когда «лоси» взяли верх над «Салаватом Юлаевым» (6:2). С тех пор максимум, чего добивались екатеринбуржцы, это ничья в основное время.

Сейчас у «Автомобилиста» недельная пауза - следующая игра дома 28 января с «Трактором».

«Урал» и «Темп-СУМЗ» проиграли в Москве и Рязани

Одна победа в трёх играх - таков итог выездных матчей свердловских баскетболистов в Рязани и Москве.

«Урал» играл с московским «Динамо», ранее разгромившим ревдинцев. «Грифоны» бился за победу до последних секунд, но в решающей атаке бросок Максима Киринова из-за perimeterа оказался неточным, а хозяева в ответной атаке установили итоговый счёт - 78:75 (25:19, 19:31, 19:14, 15:11).

«Темп-СУМЗ» в Рязани не смог повторить успех обыгравших хозяев «грифонов». В начале четвёртой четверти ревдинцы сократили отставание до двух очков (53:51), но затем последовал победный рывок баскетболистов «Рязани». Итог - 74:62 (18:19, 16:12, 19:18, 21:13).

«Урал» четвёртый в регулярном чемпионате (11 побед), «Темп-СУМЗ» (10 побед) делит шестое-восьмое места. 31 января «Темп-СУМЗ» играет дома с командой «Алтай-Баскет».

Евгений ЯЧМЕНЁВ