

Документальное кино взяли штурмом

В Екатеринбурге подведены итоги фестиваля «Россия»

Наталья ШАДРИНА

Завершился XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия». На форуме этого года снова было много рекордов и впечатляющих цифр. Впервые за одиннадцать лет в конкурсную программу попало столь большое количество фильмов, причём это были работы сразу из одиннадцати регионов нашей страны. Не поскупились и члены жюри – призов оказалось больше, чем обычно, а главное решение мэтрами принято единогласно.

Хорошего фестиваля должно быть много

На церемонии закрытия все отметили, что в этом году было много наград – как официальных (сразу четыре картины жюри отметили своим специальным призом), так и неофициальных (помимо тех, что вручают жюри). Но ничего удивительного в этом нет – заметно увеличилась и сама программа фестиваля – в ней 39 картин. Подобное число было зафиксировано лишь в 2004 году. Важно, что высоким оказалось и качество этих работ. Судите сами, в этот раз за призы боролись обладатель Гран-при «России» прошлого года Павел Фаттахутдинов, президент Международного фестиваля документального кино «Фларитана» (Пермь) Павел Печёнкин, обладатель главных призов международных фестивалей в Париже и Лейпциге Владимир Эйсер.

Более того, несколько достойных фильмов просто не попали в конкурсную программу, из-за чего председатель жюри фестиваля «Россия»



Председатель жюри кинотеатра «Россия», заместитель председателя Союза кинематографистов РФ Клим Лаврентьев стоял у истоков нашего фестиваля и даже был его президентом. На церемонии закрытия ему предложили снова занять этот ответственный пост. Лаврентьев согласился

Клим Лаврентьев просил организаторов подумать об увеличении дней кинофорума... Так получилось, что во внеконкурсной программе оказались ещё около восьми картин, которые с лёгкостью могли бы конкурировать за призы, – пояснил своё предложение Клим Анатольевич. – Я сделал всё возможное, чтобы на следующий год мы могли прибавить на «России» ещё один день. Более того, считаю, что необходимо снова заявить о программе «Эхо фестиваля», чтобы лучше документальное кино смогли увидеть не только в Екатеринбурге, Новоруральске и Нижнем Тагиле, но и в других городах России.

Пустые залы – не про нас

А пока другие регионы ждут, свердловский зритель от души наслаждался док-фестом. Некоторые СМИ во время фестиваля восторженно пи-

сали, что на «России» небывалый зрительский ажиотаж, но засегданта форум знают, что такая ситуация на свердловском фестивале – отнюдь не новость. Не секрет, что большинство киносмотров нашей страны сегодня с трудом набирают и треть залов: так было, например, в Выборге, о чём с сожалением рассказывали екатеринбургские режиссёры. В этом смысле ситуация лучше лишь на показах российской программы Московского кинофестиваля.

Болевые точки

Недаром одной из самых желанных наград для участников «России» является именно приз зрительских симпатий. И символично, что в этом году он достался научно-популярному фильму о жизни птиц-гоголят «Озеро в море». Также фильм отмечен и специальным дипломом жюри с формулировкой «За отчаянную попытку возродить потерянный жанр научно-популярного кино». Тема этой отчаянной борьбы за качественные отечественный кинематограф протянута красной нитью через весь док-

зал, штурм – это большая редкость и огромное достижение. Я совсем недавно приехал с ещё одного российского кинофорума, не буду его называть, так вот – он прошёл при пустых залах, периодически туда кого-то загоняли, но, конечно, это совсем не то, что ждётся от крупного фестиваля.

Болевые точки

Недаром одной из самых желанных наград для участников «России» является именно приз зрительских симпатий. И символично, что в этом году он достался научно-популярному фильму о жизни птиц-гоголят «Озеро в море». Также фильм отмечен и специальным дипломом жюри с формулировкой «За отчаянную попытку возродить потерянный жанр научно-популярного кино». Тема этой отчаянной борьбы за качественные отечественный кинематограф протянута красной нитью через весь док-

фест, где самая серьёзная проблема на сегодняшний момент – вымирание российских киностудий. Думать, что это касается только провинциалов, не приходится – пример тому как раз научно-популярное кино. Как оказалось, самая крупная студия научно-популярного кино – «Центрнаучфильм» – сегодня вошла в структуру киностудии имени Горького, где это кинопроизводство и заглохло вместе с прекрасными традициями советского научно-популярного кино. Снова и снова участники и старожилы фестиваля возвращались к вопросу о Свердловской киностудии, которая сегодня всё ещё находится в подвешенном состоянии...
Поэтому особенно приятно видеть в конкурсе прекрасную команду екатеринбургских режиссёров, которые, несмотря ни на что, продолжают творить уже на частных студиях. Это Дмитрий Воробёв, Марина Чувайлова с замечательной документальной комедией «Надежда. Вокруг да около», а также триумфатор прошлого фестиваля Павел Фаттахутдинов. Кстати, в этом году Павел получил специальный приз жюри за фильм о кризисе настоящих семейных и национальных ценностей – о проблеме, которая сегодня не даёт покоя всему миру.

Скажем и о картине, которая, к сожалению, не была отмечена жюри, но которая собрала целый букет неофициальных призов – это кино краснодарского режиссёра Валерия Тимошенко «Не стреляйте в оператора». Начиная с 90-х он снимал в горячих точках и, конечно, войну на Украине. Без большого пафоса, с помощью кадров страшной действительности автор показал зрителям, какой ценой журналисту, опе-

ПОБЕДИТЕЛИ

- **Главный приз.** «Всё проходит...», режиссёр Татьяна Скабард (Москва)
- **Приз за лучший полнометражный фильм.** «Цуцула», режиссёр Алексей Николаев (Санкт-Петербург)
- **Приз за лучший короткометражный фильм.** «Чужая», режиссёр Анатолий Добряков (Ижевск)
- **Приз за лучший дебют.** «Ласточка», режиссёр Денис Прокошев (Москва)
- **Приз за операторское мастерство.** «Дух в движении», операторы Ян Ясинский, Александр Костенко, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Александр Филиппов, Василий Григорианс (Москва)
- **Специальный приз жюри** «За трепетное прикосновение к современной и актуальной проблеме». «Посторонние», режиссёр Павел Фаттахутдинов (Екатеринбург)
- **Специальный приз жюри** «За развитие патриотической темы». «Танки. Уральский характер», режиссёр Сергей Савушкин (Москва)
- **Специальный диплом жюри** «За отчаянную попытку возродить потерянный жанр научно-популярного кино». «Озеро в море», режиссёр Сергей Циханович (Санкт-Петербург)
- **Специальный диплом жюри** «За поэтическое отражение традиционного уклада жизни». «Шамбала», режиссёр Галина Адамович (Белоруссия)
- **Приз зрительских симпатий.** «Озеро в море», режиссёр Сергей Циханович (Санкт-Петербург)

ратору, режиссёру достаётся правда. На церемонии Валерия не было, в это время он снова находился в экспедиции...

Гран-при XXVI фестиваля «Россия» достался фильму Татьяны Скабард «Всё проходит...». О том, что программа кинофорума как никогда актуальна, мы уже говорили в прошлых публикациях. Эта картина – яркий тому пример. Мы видели последнее мирное лето украинской глубинки перед Майданом, который перевернёт всю её жизнь. Перед нами предстала история славного городка Брацлав, где некогда соседствовали украинцы, поляки, евреи, румыны, цыгане и старообрядцы. А что стало после... всем нам известно.

КУЛЬТПОХОД

Музыкальное «Средиземноморье» прибыло на Урал

Вчера в Свердловской государственной филармонии открылся III Международный музыкальный фестиваль «Евразия». Более 600 гостей из двадцати стран мира приехали в Екатеринбург для участия в масштабном музыкальном событии. По традиции «Евразия» открывается концертом Уральского академического филармонического оркестра под управлением художественного руководителя фестиваля Дмитрия Лисса.

Столица Урала становится местом встречи музыкальных культур разных частей света раз в два года. Нынешняя тема фестиваля – «Средиземноморье».

– Репертуар «Евразии» этого года сфокусирован на богатейшей музыкальной культуре Средиземноморья, – поясняет программный директор фестиваля Голла Садыл-заде. – Не стоит удивляться тому, что здесь, на Урале, стоящем на пересечении путей из России и Европы – в Китай и Японию, возникла эта тема. Ведь именно на просторах Средиземноморья, начиная с древнейших времён, мы находим самые яркие примеры диалога культур.

Своё искусство вниманию свердловской публики представит Национальный симфонический оркестр итальянского радио и телевидения, Гонконгский молодой симфонический оркестр, знаменитый «Ардитти-квартет» из Великобритании и другие.

Также в рамках «Евразии» запланирован специальный молодёжный проект, который объединит Уральский и Гонконгский молодёжные симфонические оркестры. Выступления этого интернационального коллектива пройдут не только в Екатеринбурге, но и в Алапаевске.

Фестиваль продлится до 16 октября. Ожидается, что в течение этого времени виртуальный концертный зал вовлечёт в фестивальное онлайн-движение не только жителей Свердловской области, но и меломанов со всего мира.

Наталья ШАДРИНА



Гонконгский молодёжный филармонический оркестр на фестивале «Евразия» два года назад

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Кубке России по баскетболу остался только «Темп»

По итогам второго этапа Кубка России по баскетболу среди мужских команд из турнира выбыл екатеринбургский «Урал». «Грифоны» одержали победу в заключительном туре в принципиальном свердловском «дерби» над ревдинским «Темпом-СУМЗ-УГМК» (71:63), но роковым оказалось неожиданное поражение днём ранее от хозяев – челябинского «Динамо» (57:77).

Челябичанам, завершавшим турнир игрой с аутсайдером группы тобольским «Нефтехимиком», достаточно было выиграть с любым счётом, что они легко и сделали (70:48). В итоге три команды набрали по пять очков, и третьим лишним в этой «закрутке» оказался «Урал» с худшей разницей набранных и пропущенных очков в играх трёх команд между собой (С-12), тогда как у «Темпа» и «Динамо» по +6.

В личной статистике отличились два экс-«грифона», выступающие ныне за «Темп» – центровой Сергей Карапулов (17,5 очка и 8 подборов в среднем за игру), и разыгрывающий Антон Глазунов (4,3 передачи).

По жребию соперником «Темпа» в 1/8 финала будет челябинское «Динамо». Матчи пройдут 31 октября в Челябинске и 24 ноября в Ревде.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сборная России узнала соперников по группе на мини-футбольном Евро

В Белграде прошла жеребьёвка финальной стадии чемпионата Европы 2016 года по мини-футболу. Сборная России на групповом этапе встретится с Хорватией и Казахстаном.

При жеребьёвке все команды были разведены по корзинам в зависимости от ранга. Россия, будучи серебрянным призёром предыдущего Евро, попала в первую. Благодаря этому в группе она избежала встречи с действующим чемпионом – Италией (с обладателями бронзы – испанцами).

Турнир состоится в столице Сербии 2–13 февраля. Российская сборная на групповом этапе сыграет с Хорватией (3–0) и Казахстаном (7–0). В четвертьфинал выйдут по две лучшие команды от каждого из кварталов. Хорватия и Казахстан принято относить к числу крепких середняков.

Пока наша главная и молодёжная команды работают в Подмоховье. Они готовятся к выезду на товарищеские игры с Ираном 10–11 октября. От екатеринбургской «Синары» в основу призваны Сергей Викулов, Николай Штеглов и Никита Фахрутдинов, в молодёжку – Валерий Демин.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



На гастрольных спектаклях и концертах Свердловской музкомедии побывало более 20 тысяч белорусов

В Музкомедии готовят «Дом Бернарды Альбы»

Пётр КАБАНОВ

Сегодня Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии открывает новый – 83-й – сезон. Вчера в театре делились творческими планами и подводили итоги масштабных гастролей, которые длились почти месяц на площадке Белорусского государственного музыкального театра.

Гастроли, в которых участвовали 240 человек коллектива театра, длились 26 дней, было представлено десять спектаклей. Из Екатеринбургского в Минск было доставлено 55 тонн декораций. Гастрольный проект был реализован при поддержке правительства Свердловской области в рамках соглашения о развитии культурного взаимодействия между Россией и Беларуссией. Артисты уже давали концерты на этой площадке в 2012 году, но этот раз стал особенным. Театр не только показывал спектакли, но и организовал творческие встречи со студентами и преподавателями вузов.

Кроме того, артисты дали бесплатные концерты для рабочих местных заводов и приняли участие в праздновании дня рождения Минска.

Впереди ждёт много интересного. У театра уже не пер-

вый год есть негласное правило – открывать новый сезон премьерой предыдущего. Ныне это оперетта «Венская кровь» Иоганна Штрауса, появившаяся в афише театра в начале июля. Напомним, что это совместный проект с миюнхенским театром Гартнерплатц.

В декабре зрители смогут увидеть на основной сцене мюзикл «Весёлые ребята» отца и сына Дунаевских. Уже сейчас постановкой занимается Кирилл Стрельнёв, а музыка Борис Нодельман. Не забудут и про детей. Так, в новогодние каникулы режиссёр Сергей Юганис и автор либретто Константин Рубинский представят новую сказку «ВОБКА в 3Девятом царстве».

Но, пожалуй, самая громкая премьера состоится в марте 2016 года – впервые в России и на русском языке будет осуществлена постановка по мотивам пьесы Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» (режиссёр – москвич Алексей Франдетти).

Будет ещё много чего интересного: классические абонементы ретровечеров, концерты-посвящения, традиционный фестиваль танца «На грани». Но завершится сезон в этом году неожиданно рано. Артисты уйдут на каникулы уже в мае.

«Лисицы» пополнились двумя суперцентрами

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женский баскетбольный клуб «УГМК» из Екатеринбурга на протяжении всего межсезонья не делал громких приобретений, ограничиваясь привлечением в свои ряды игроков сборной России. Зато в последний момент менеджмент «лисиц» поставил сразу два восхитительных знака в трансферной кампании, подписав контракты с двумя высококлассными иностранными центрами – 32-летней Санчо Литтл и 24-летней Бриттнью Грайнер.

Санчо Литтл (рост 193 см) родилась в островном государстве Сент-Винсент и Гренадины в Карибском море. В 2009 году получила гражданство Испании и выступала за сборную этой страны, в составе которой в 2013 го-

ду стала чемпионкой Европы и самым ценным игроком турнира, а в 2014 году серебряным призёром чемпионата мира. Шесть лет Литтл выступала за ведущие европейские клубы (испанские «Авениду» и «Рос Касарес», турецкий «Галатасарай») и все эти годы была одной из главных звёзд Евролиги. В её послужном списке три победы в клубном чемпионате Европы (2011, 2012, 2014 гг.). Любопытная деталь – в 2013 году Санчо Литтл была признана лучшим игроком Европы и оставалась единственной из семи обладательниц этого титула, не игравшей за «УГМК».

Если Санчо Литтл уральские болельщики много раз видели на паркетe ДИБСа, то другая новоспеченная «лисица» – Бриттнью Грайнер – в Европе никогда не играла, если не считать чемпионата мира 2014 года, где она

в составе сборной США стала чемпионкой мира. О её игровых достоинствах пока в большей степени можно судить по множеству добытых в американской студенческой лиге и женской НБА командных и личных наград, коих у Грайнер полтора десятка, в том числе чемпионский перстень 2014 года. Однако нельзя сказать, что она в России совсем человек неизвестный. В апреле отечественные масс-медиа распространили новость о том, что экс-баскетболистка оренбургской «Надежды» Глори Джонсон подралас со своей невестой Бриттнью Грайнер. Это не помешало им всё-таки заключить брак, который... распался через 29 дней по инициативе Бриттнью.

Санчо Литтл уже дебютировала в составе «УГМК» в гостевом матче с «Казаночкой», в котором «лисицы» разгромили дебютанток

премьер-лиги 96:45, Грайнер присоединится к команде 11 октября.

После подписания контракта с Грайнер сайт «УГМК» фактически между строк сообщил о том, что не будет выступать за «лисиц» одна из лидеров команды Кэндис Паркер. Все семь легионерских вакансий на предстоящий сезон в клубе заполнены. Четверо (Санчо Литтл, Сандрин Груда, Альба Торренс и Дайана Таурази) сыграли в Казани, разыгрывающая Ника Баррич должна стать основным «первым номером», а это значит, что только в Евролиге будет играть либо Кристи Толлеро (как и большую часть прошлого сезона), либо Бриттнью Грайнер.

Вчера поздно вечером «лисицы» сыграли в Бельгии первый полуфинал Суперкубка Европы с французским «Лиллем».

«Летние» хоккеисты теперь выйдут на газон только весной

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Первый круг чемпионата по хоккею на траве среди клубов российской суперлиги не поразили сенсационными результатами. К промежуточной отсечке лидеры подошли в таком же порядке, в каком они расположились по итогам предыдущего сезона. Места в тройке забронировали сплошь динамовские коллективы – из Казани, подмосковной Электростали и Екатеринбургa.

Едва ли в нашей стране найдётся ещё один столь же скоротечный чемпионат, как в хоккее на траве. В игровых видах спорта, по крайней мере. Стартовый круг, уместивший пять туров, не занял и... месяца: девятого сентября шесть клубов открыли сезон,

пятого октября уже взяли паузу. Непосредственно игровых дней, когда участники чемпионата суперлиги и проводили сами матчи друг против друга, получилось ровно десять.

На этом отрезке сезона турнирный багаж екатеринбургского «Динамо-Строителя» наполнен семнадцатью очками. Перевеса не наблюдается... Скорее даже наоборот: ощущается недостаток очков с «Крылатским» из Москвы и азовской «Таной». Обе команды стоят в таблице ниже уральцев. Потеряли екатеринбургцы ценные «домашние» очки и во встречах с лидерами, в том числе в последнем перед перерывом туре с динамовцами из Электростали (2:3 и 2:2).

Команда из столицы Татарстана выиграла двенадцать из последних тринадцати чемпионатов страны, а



ЮРИЙ ДЕМЬЯНИН

единственный раз она уступила титул как раз хоккеистам из Подмоховья. В погони за лидерами екатеринбургцы отправятся теперь уже только во втором круге. Сейчас наши земляки отста-

ют от Казани на десять очков, от Электростали – на пять. Возобновится чемпионат по хоккею на траве аж в мае, а финиширует при этом – уже в конце июня.

Семен Матковский вернулся в родной Екатеринбург, заслужил капитанскую повязку и с семью голами стал лучшим бомбардиром в первом круге