

«Оскар» стоит на полке и пылится»

Для единственного в России обладателя престижной статуэтки за анимацию эта награда не была заветной

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Лос-Анджелесе прошла 88-я церемония вручения кинопремии «Оскар». Россиянин Константин Бронзит не получил статуэтку, а значит, пока единственным российским обладателем «Оскара» за анимацию остаётся Александр Петров, который почти десять лет проработал на Свердловской киностудии.

Найти Александра Петрова довольно трудно. В последнее время он перестал давать интервью. Живёт в Ярославле, владеет небольшой студией анимации. Это всё, что известно. Звоню – в трубке раздаётся спокойный, умиротворённый голос: «Я вас слушаю. Понял. Я не очень люблю давать интервью». Когда речь заходит о Свердловской киностудии, Александр Константинович заметно теплеет: «Хорошо. О киностудии я люблю вспоминать. Спрашивайте».

На Свердловскую киностудию я попал по распределению после ВГИКа, – начинаю сам рассказывать Петров. – На три года меня отправили получать опыт.

Приехали на три года, но в итоге отработали все десять...

Да, с 1982 по 1992 год я работал в цехе анимации. Тогда большинство работ делалось для научно-популярных фильмов, но было две группы, которые занимались именно творческой анимацией. Я начал работать с такими режиссёрами, как Владимир Петкевич, Алексей Караев и Оксана Черкасова. Потом с 1987 по 1988 год учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве, но всё равно вернулся в Свердловск. Здесь был очень дружелюбный коллектив, который меня под-

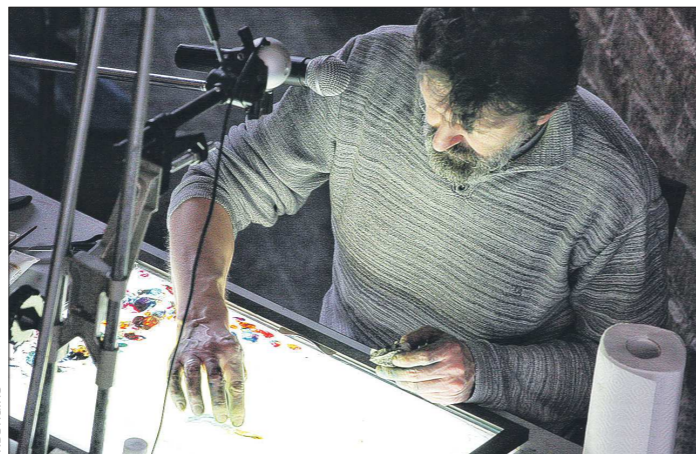
держивал. Я очень благодарен судьбе, что она меня закинула на уральский хребет. Но не скрываю, что я хотел вернуться в Ярославль, на свою родину. Пусть не обижаясь мои друзья и коллеги, что мне пришлось оставить такое чудесное место.

– Удивительно, но именно в Свердловске вы начали творить в своей коронной технике «ожившей живописи». Как вы пришли к этому?

– Мы делали мультфильм «Добро пожаловать» вместе с Алексеем Караевым. Я был художником, и мы искали технику, подходящую под этот сюжет. Нужно было найти метод, который был бы менее трудоёмким, но при этом с хорошим качеством изображения. Перепробовали всё на свете... И вот однажды я решил порисовать пальцами. Просто взял масляные краски и сделал несколько набросков прямо перед камерой. Изображение оказалось очень пластичным, и всё сложилось – это стало настоящим открытием! Не было никакого «прозрения» или «удара молнии» – всё произошло эволюционным путём. С тех пор я так работаю. Мне это удобно.

– В этой технике вы начали делать свою первую серьёзную работу – «Корову». Вы как-то отметили, что это была «неофициальная» работа. Почему так вышло?

– «Корова» была моей дипломной работой на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Дело в том, что, пока я учился в Москве и отсутствовал в Свердловске, мне не выделили полноценного рабочего времени на киностудию. Но дирекция разрешила работать по вечерам. Мне тогда все помогали: кто-то носил обрезки плёнки, кто-то уступал время в мультикхед... По-



Александр Петров: «Сейчас новаторских техник в мультипликации нет. Идёт освоение уже найденного или «вариации на заданные темы»

этому так и вышло, что «неофициально».

– С этой картиной вы впервые в истории отечественной анимации были номинированы на «Оскар». Какие эмоции испытали?

– Никаких.

– Никаких?!

– Я не понимал, что это такое. «Корову» включили в состав какого-то фестиваля анимации, который проходил в Америке. Там была программа по знакомству американцев с российской анимацией. Вот так его заметили, а потом узнал, что у него номинация на «Оскар». Честно, я не понимал, зачем это... Всей подготовкой занимались американские продюсеры: от лонг до шорт-листа. Мне лишь сказали выучить английский язык и прилететь на церемонию. Английский я так и не выучил (смеётся). Но даже тогда не представлял, куда еду. Это был просто хороший повод выехать из страны и увидеть мир.

– Церемонию вы посетили ещё три раза, а в 2000 году получили заветную статуэтку...

– «Оскар» никогда не был для меня заветной наградой. Это вообще не моё – собирать награды. Так получилось. Это была не моя инициатива. Я просто следовал за своими фильмами, за их продвижением по миру. Конечно, фестивали и награды – это признание, и отказываться от него не нужно. Это дорога к зрителю. А «Оскар» – раскрутка, большая премия, желанный трофей для многих, кто занимается кино, но я не скажу, что она во мне что-то изменила. Есть такая награда, и всё. Она даёт только потенциальные возможности. У меня никогда не было желания получить награду и почитать на лаврах. Даже, наоборот: чем престижнее награда, тем большую ответственность чувствуешь.

– А за оscarовской гонкой этого года следили?

– Нет. За «Оскаром» не слежу. Толком даже не знаю, кто соперничал с Бронзитом. Сам Бронзит сказал, что это были сильные конкуренты. В номинацию попадают лучшие – это нормально. Конкуренция должна быть. У Кости были хорошие шансы...

– Перед вручением есть время, когда номинанты знакомятся, общаются. Чем вы занимались в это время? Бронзит, например, выкладывал в соцсети фотоотчёты о встречах со Спаллоне, с Ди Каприо...

– На самом деле я не знаю, чем там Бронзит таким важным был занят (смеётся). Я помню, как нас возили на разные киностудии: Дисней, Пиксар. Это было очень интересно. Люди там доброжелательные. Всегда заговорят, всё распросят и сразу приглашают на обед. А вообще, эти меро-



тебе не нужна, ты можешь её продать только академикам за сумму ровно в 1\$. Раньше было так. Сейчас не знаю, к сожалению... А статуэтка стоит на полке с другими наградами и пылится. Гости приходят и просят с нею сфотографироваться. Я не отказываю.

приятия – просто пена, если хочите.

– Сейчас в кинотеатрах анимация собирает кассы не хуже любого блокбастера. Вас как мультипликатора это радует?

– Мне приходится смотреть много фильмов и следить за тем, что происходит в нашем цехе. Это должно радовать, но меня не радует. Те фильмы, которые идут в кинотеатрах – совсем не то, что мне как зрителю хотелось бы видеть на большом экране. Короткометражная анимация гораздо глубже и человечнее. Но на рынке, конечно, она не может соперничать с полным метром. Такая бесконечная гонка не приводит ни к чему хорошему. В итоге наши дети не видят достойной анимации, а видят только кассовые фильмы.

«ОСКАР-2016»

Главным триумфатором «Оскара-2016» стал, конечно, Леонардо Ди Каприо, который с шестой попытки получил долгожданную статуэтку в номинации «Лучший актёр» за роль в фильме «Выживший». Кстати, шесть раз номинировался и итальянский композитор Эннио Морриконе, в этом году получивший премию в номинации «Лучший саундтрек». Константин Бронзит, увы, остался без наград. Он уступил чилийской картине «Медвежья история» (режиссёры Габриэль Осорио и Пато Эскала).

На церемонии каждый из победителей должен произнести речь. Петров сказал так: «Извините, я плохо говорю по-английски. Большое спасибо! Я очень горд и очень счастлив! Благодарю членов академии за их выбор. Ещё раз большое спасибо! До свидания!». Как это было, смотрите на нашем сайте oblgazeta.ru

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» дважды выиграл в плей-офф впервые в истории

Счёт в серии между «Автомобилистом» и магнитогорским «Металлургом» в Кубке Гагарина равный – 2:2.



Серия «Автомобилиста» с «Магниткой» – самая упорная в первом раунде плей-офф и единственная, где после четырёх матчей равенство

«Шофёры» на домашнем льду сначала потерпели поражение со счётом 0:6, затем выиграли – 3:1. Пятый матч серии соперники проведут в Магнитогорске уже сегодня.

Ранее «Автомобилист» никогда не выигрывал две игры в Кубке Гагарина и покидал турнир после проигрыша серий 1:3, 0:4 и 1:4.

Уроженец Лесного подтвердил титул чемпиона Европы по боксу

Евгений Чупраков по прозвищу Счастличик Гилмор в минувшие выходные подтвердил титул чемпиона Европы по боксу в лёгком весе (59 кг) по версии WBO (World Boxing Organization – одна из четырёх важнейших организаций профессионального бокса).

Бой прошёл в Екатеринбург на ринге СОК «Арена». Екатеринбургский боксёр впервые завоевал титул чемпиона Европы в сентябре 2015-го. Уже через год у него есть шанс стать претендентом на пояс чемпиона мира.



Евгению Чупракову 25 лет. Он родился в Лесном, но сейчас живёт в Екатеринбурге

ФОТОФАКТ



В Екатеринбургском театре кукол открылась новая сцена для маленьких зрителей. Раньше она находилась под самой крышей, и туда было неудобно подниматься. Теперь площадка располагается на первом этаже. Зал рассчитан на 40 мест. Откроется сцена премьерой спектакля «Разноцветные сказки» – елл посетит в жизнь заслуженная артистка России Наталья Гарина (на фото). На месте нового зала ранее находился музей кукол, который уже в конце сезона откроется на пятом этаже

Шестой «Bach-fest» пройдёт с французским акцентом

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Свердловской государственной филармонии стартует шестой международный Баховский фестиваль («Bach-fest»). В этом году темой главного музыкального события марта объявлена барочная музыка Франции... «ОГ» выбрала три концерта, которые нельзя пропустить.

– Немногие знают, что, переписывая партитуры французских композиторов, которые Бах тайком брал у своего брата, он сжёг не одну свечу, – рассказывает арт-директор

«Bach-fest» Тарас Багинец. – И это оказало огромное влияние на его творчество. Бах сочинял во французском стиле и для органа, и сюиты, и увертюры, также много французских мотивов в его кантатах.

● 1 марта прозвучит «Магницкий». По словам организаторов, именно это произведение раскрывает непривычные грани баховского искусства: музыка великого композитора теперь не только торжественная, она ещё и радостная, даже ликующая. За дирижёрским пультом в этот день – главный хормейстер Мариинского театра и художественный руководитель Сим-

фонического хора Свердловской филармонии Андрей Пентренко.

● 9 марта перед публикой предстанет виолончелист с мировым именем Александр Князев. Он выступит в качестве органиста – это достаточно неожиданное амплуа. Он представит программу – «Гольдберг-вариации».

● 21 марта, в день рождения Иоганна Себастьяна Баха, уральцам посчастливится услышать органиста собора Парижской Богоматери – Иоанна Векко. Он исполнит произведения самого Баха, а также Куперена, Резона и других.

Столица Урала получила право четыре года подряд проводить турнир «Большого шлема» по дзюдо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как сообщил «ОГ» президент областной федерации дзюдо, заслуженный мастер спорта Сергей КОЛЕСНИКОВ, принято решение о проведении в регионе престижных международных соревнований «Большой шлем».

– «Большой шлем» – это рейтинговые соревнования, на которых сборные набирают очки для отбора на чемпионаты Европы, мира и Олимпийские игры. Таких турниров шесть в мире – в Объединённых Арабских Эмиратах, во Франции, в Германии, Японии, Бразилии и России. Российский турнир раньше проводился всегда в Москве, но затем было принято решение проводить российский турнир «Большого шлема» в регионах. Четыре года соревнования проходили в Тюмени (в этом году последний раз), и дальше эстафету принимает Екатеринбург. К нам уже приезжала комиссия, посмотрела площадку «Екатеринбург-ЭКСПО» – всем всё понравилось, хороший аэропорт, удобное размещение. Первые соревнования пройдут в Екатеринбурге в июле 2017 года, и город будет проводить их до 2020-го. Это стало возможным благодаря поддержке областных властей: в 2014 году Попечительский совет областной федерации возглавил вице-премьер правительства Свердловской области Валентин Трушак, и дзюдо в регионе сделало ещё один виток в своём развитии...

– Готовы к выходу на международный уровень?

– В этом году, 7–8 мая, про-

ведём своеобразную генеральную репетицию – состоится международный турнир среди спортсменов 1996–1998 годов рождения. Приглашены дзюдоистов из Белоруссии, Азербайджана, Армении, Венгрии, Турции, японцев хотим сюда затянуть и немцев. На одной площадке параллельно будут соревноваться ветераны. Когда я им сказал, что будет такой турнир, все очень обрадовались – уже готовятся к новым соперникам. А главное – будет преемственность поколений. Молодёжь посмотрит на ветеранов, увидит, что дзюдо можно заниматься и в зрелом возрасте. У нас самый возрастной участник – 75 лет – из Лесного к нам постоянно приезжает. Вообще, сегодня этот олимпийский вид спорта в области прогрессирует. Если раньше у нас было менее четырёх тысяч занимающихся, то сейчас уже более пяти тысяч. Молодёжь идёт к нам с удовольствием.

– Вы сказали, что растёт количество занимающихся. Как считаете, с чем это связано?

– Мы провели у нас в Екатеринбурге четыре первенства России – среди молодёжи и взрослых. И это стало большим толчком для популяризации дзюдо. Если раньше в Уральском федеральном округе все соревнования были в Челябинске – там появился один из первых в стране специализированных центров, и Челябинск считался «меккой» дзюдо – то со временем мы стали брать инициативу в свои руки, проводить больше соревнований. За счёт этого дети пошли в секции. У нас, допустим,



в школе «Виктория» полные залы, ребяташек столько, что встать некуда. Даже тренеров не хватает. Открыли секции в Берёзовском, Среднеуральске, Пышме, Бисерти. Выделяются средства, на которые ребята могут ездить на соревнования. И уже стали появляться первые результаты: в прошлом году Ольга Бердышева из Сухого Лога стала серебряным призёром первенства России. Думаю, что назрела необходимость строительства в Екатеринбурге центра дзюдо. Это наша самая главная мечта. Ведь проблема спортивных залов по дзюдо в том, что татами должно лежать стационарно. Нам нужен свой дом, а сейчас мы везде в гостях, как бы хорошо нас не принимали. Если мы даже в наших нынешних условиях серьёзные результаты показываем, то, когда у нас будет своя база, мы не подведём. Я это и министру спорта говорил, и губернатору. Стыдно за нас не будет.

В минувшие выходные в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта «Уралочка» прошло первенство Уральского федерального округа по дзюдо среди юниоров и юниорок до 23 лет. В течение двух дней 180 дзюдоистов выявляли сильнейших в семи весовых категориях. По шесть лучших в каждой категории выступят в конце марта на первенстве России в Нальчике

Свердловчанин привёл к победе на чемпионате мира сборную России по кёрлингу на колясках

Сборная России во главе с капитаном команды екатеринбуржцем Андреем Смирновым взяла золото на чемпионате мира по кёрлингу на колясках. Турнир проходил в швейцарском Люцерне.

Наша команда была фаворитом чемпионата мира и не оставила соперникам шансов. Серебро завоевала сборная Норвегии, а бронзовые медали достались корейцам. Это уже третье золото чемпионатов мира у наших кёрлингистов: они становились первыми в 2012-м и в прошлом году.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

КУЛЬТПОХОД

Российско-итальянский кинофестиваль продлится 10 дней

Сегодня в Екатеринбурге стартует российско-итальянский кинофестиваль RIFF. В прошлом году показы проходили только в кинотеатре «Салют». На этот раз итальянские кинопоказы на двух площадках Екатеринбурга, а также в посёлке Рефтинском и в Среднеуральске.

Организаторы российско-итальянского кинофестиваля RIFF при поддержке компании «Энел Россия» привозят лучшие художественные, документальные и короткометражные фильмы из Италии и по Италии второй год подряд. Кроме Свердловской области, фильмы фестиваля покажут ещё в 12 регионах нашей страны. В программе – картины разных жанров: захватывающие комедии, например, новый фильм сицилийских комиков Сальваторе Фигарры и Валентино Пиконе «Уедем к чертовой бабушке». Классические итальянские драмы – такой фильм, как «Мать» Анджело Марески. Особое внимание уделено документальным работам – программа будет показана в Ельцин-Центре. Там зрители познакомятся с новой работой Татьяны Данильянц «Вспомнина Параджанова». Венецианские встречи» про выдающегося армянского режиссёра и его жизнь в Венеции.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: В.В. ВАСИЛЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО – Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, redama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
☐ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 930
Общий тираж 70 744
Сдана в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.