

Ярмарки тщеславия

Цена выпускного вечера в Екатеринбурге доходит до 30 тысяч рублей с человека

Лариса ХАЙДАРШИНА

До первых выпускных остаётся две недели. В конце мая загремят фанфары для детсадовцев и начальной школы. В июне будут гулять девятиклассники и одиннадцатиклассники. Организации торжеств не лёгким финансовым бременем ложатся на родительские плечи: выпускной в детсаду в Екатеринбурге обойдётся семье в 5–11 тысяч рублей, в школе – дороже в несколько раз.

«Лимузины разобраны осы»

Особая проблема, когда в одной семье приходится на один год все четыре выпускных возраста: семья за пару месяцев вынуждена выложить до полусотни тысяч рублей. Таковы аппетиты родительских комитетов и мамочек из числа «классных активисток». Обычно они мощно давят на родительских собраниях и заглушают все призывы к экономии.

И это не без поддержки и даже при молчаливом согласии педагогов и руководства образовательных организаций, – считает **Игорь Паньков**, руководитель аппарата Уполномоченного по правам ребёнка в Свердловской области.

И школа отмечает праздник громко, с размахом, чтобы похвалиться. В Екатеринбургском поном году обсуждают, кто где выпускался. Девятая гимназия – в Театре эстрады, гимназия №35 – в Центре культуры «Урал», лицей СУНЦ УрФУ – во Дворце молодёжи, а школа №140 в «Высоцком», на 51-м этаже. Одни отмечают полученные аттестаты на базе отдыха, другие в ресторане, а иные и в сауне... Многие рассказывают по ночному городу в арендованных лимузинах.

Сегодня заказать лимужин на выпускной уже не по-

лучится, – вздыхает **Николай**, менеджер одной из крупнейших в Екатеринбурге фирм по аренде автомобилей. – Это надо было делать в ноябре, все лимузины разобрали осенью. То же и с базами отдыха. Надо экономить деньги? Во многих семьях в последнее время сократились расходы? Нет, этого устроители выпускных не слышали.

Шикуют и детсадовцы

Лимузины сегодня заказывают и на выпускной из детского сада. Правда, по закону этого делать нельзя: такие автомобили не оборудованы для перевозки детей, как сообщили «ОГ» руководители ещё одной фирмы по аренде лимузинов **Анатолий Береговой**.

– Но родители хитрят и не сообщают, что лимужин нужен для малышей. Водитель приезжает по адресу – а там детский сад. Деньги внесены. Приходится работать. На одни только фотоальбомы в садиках собирают по 3 тысячи рублей. А потом эти красиво оформленные снимки годами пылятся в шкафу, их и родители-то достают редко, не то что сами дети. Смысла в тратах не видно. Однако...

– **Мы съём на выпускной по 11 тысяч рублей, – рассказывает мама детсадовца Алены** жительница Екатеринбурга **Мария Заурова**. – Наняли фирму, которая украсит садик к празднику, заказали цветы, подарки педагогам и детям, оплатили проезд театральную труппу, затем поехали с ночёвкой на турбазу за город с сауной, бассейном и шашлыками. Деньги сдали не все, кто-то ограничится утренником.

– Ещё каких-то 10 лет назад не было аниматоров, саун и прочей мишуры, – оппонировать ей другая родительница из детского сада **Татьяна Обосклова**. – Жили как-



Выпускной без селфи на 51-м этаже «Высоцкого» уже принято считать неудавшимся. Устроить праздник пошнее нам активно навязывает общество потребления, и в выигрыше от наживы на родительских амбициях остаются только коммерсанты.

то без этого, и не было ощущения, что чего-то не добавили своему чаду. В 4-м классе у старшего был выпускной в школьной столовой, да и в 11-м без понтов обошлось. В следующем году выпускается из садика дочка. Буду голосовать за формат традиционного утренника. Найдю более уместное применение своим деньгам.

Школа «умывает руки»

В этом году первые сборы денег пришли на осень – на собраниях выкладывали до 10 тысяч рублей. Второй «транш» потребовался в третьей четверти. Родительские дебаты про кризис и необходимость экономить в социальных сетях и на интернет-форумах региона не утихали эти месяцы. Но весной те, кто «желал детям подарить праздник», всё-таки победили и выкатали из мам и пап ещё по 10 тысяч. Редкие родители нашли мужество противостоять бессмысленным тратам и не стали опустошать свои карманы. Многие, по информации агентства «Финмаркет», даже отправились за кредитом, чтобы не сплоскаться на фоне состоятельных родителей.

– Считаю, что выпускные надо проводить в родной школе, – комментирует ситуацию директор лицея №180 Екатеринбурга **Алексей Крылов**. – Давайте вспомним, что у нас самих сохранилось в памяти от этих праздников? Как мы встречали рассвет, как пытались нарушить некоторые запреты учителей, танцы, обещания и клятвы... Природа людей не меняется. Современным детям тоже хотелось бы классом встретить рассвет. Но их не спрашивают, для них всё-таки в жизни родители заказывают лимузины. В нашем лицее педагоги убеждают родителей проводить праздник в школе, но как-то ограничивать родительские амбиции мы не имеем права.

На отсутствие права диктовать родителям условия ссылаются многие учителя и

руководители школ, детских садов. Мол, все эти сборы денег – исключительно родительские дела, никто в них не вмешивается. Но вот свердловский детский омбудсмен считает это лишь отговоркой.

– Руководство сознательно «умывает руки», дистанцируясь от сборов средств, – говорит Уполномоченный по правам ребёнка в Свердловской области **Игорь Морозов**. – Конечно, удобно всё валить на родительский комитет, но ведь директора – ещё и педагоги и должны применять педагогические навыки не только по отношению к детям, но и к родителям, разъяснять последствия «благих» намерений. Как педагог будет смотреть в глаза выпускнику, чьи родители не найдут нужную сумму на праздник, и ему придётся уйти после торжественной части? Счи-



Павел Крашенинников и Константин Райкин надеются, что закон об авторских правах театральных режиссёров из многолетней мечты воплотится в жизнь.



В 2000 году Константин Райкин был удостоен «Золотой маски» за лучшую мужскую роль в моноспектакле «Контрабас».

Константин Райкин в Екатеринбурге защищал права режиссёров

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера вечером в Округном доме офицеров состоялся творческий вечер руководителя московского театра «Сатирикон» **Константина Райкина**, а днём актёр и режиссёр принял участие в обсуждении законопроекта, который может стать революционным для отечественных театров, причём как столичных, так и региональных.

В отличие от композиторов, хореографов и других создателей театрального действия режиссёр-постановщик до сих пор не имеет никаких юридических прав на своё произведение. Об этой проблеме говорили многие титаны российской сцены, начиная ещё со **Всеволода Мейерхола**, но только сейчас этот правовой казус, кажется, скоро уйдёт в историю. В обсуждении, проходившем в екатеринбургском Доме актёра, помимо Константина Райкина, приняли участие художественный руководитель и директор Российского государственного академического

ДОСЬЕ «ОГ»

Константин РАЙКИН, народный артист России (1992). Родился 8 июля 1950 года в Ленинграде в семье народного артиста СССР **Аркадия Райкина**. В 1971 году окончил театральное училище имени Шукшина. Десять лет служил в театре «Современник». С 1981 года – в Ленинградском театре миниатюр (ныне – московский театр «Сатирикон»). С 1988 года – художественный руководитель театра. Помимо актёрских и режиссёрских работ в театре, сыграл более двадцати ролей в кино, из которых самая известная – «Труффальдино из Бергамо» (1976).

театра драмы им. А. С. Пушкина (Александринского театра), глава Гильдии режиссёров Союза театральных деятелей России **Валерий Фокин**, председатель комитета Госдумы по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству **Павел Крашенинников** и представители театральной общественности Свердловской области.

– Самое сложное состояло в том, чтобы придумать форму фиксации режиссёрского труда, – отметил Константин Райкин. – Была найдена такая форма, как партитура спектакля, в которой прописаны все мельчайшие детали от первой до последней секунды, все мизансцены. Создание такой парти-

туры не только будет защищать режиссёров от произвола, но и потребует другого уровня профессионализма в театре, где многое происходит по наитию.

Поддержал московского коллегу и главный режиссёр Свердловского театра музыкальной комедии **Кирилл Стрежев**.

– Дело не в том, что авторские права на спектакль принесут нам, режиссёрам, большие деньги, – сразу отнёл подозрения в меркантильном подходе обладатель двух высших российских театральных премий «Золотая маска». – Дело в профессии, которой мы занимаемся 24 часа в сутки. Обидно, когда в интернете я вижу спектакль театра из далёкого города, в котором я узнаю соб-

ственную постановку двухлетней давности. Екатеринбург – театральный город, и аналогичные проблемы есть у других наших коллективов.

Ещё одна проблема, с которой сталкиваются режиссёры: в спектакли, задуманные как единое целое, затем сплошь и рядом вносятся какие-то изменения без всякого согласования с создателем. То ли из-за ухода актёра, то ли из-за письма возмущённой общественности в Министерство культуры. С принятием закона вторгаться в спектакль по поводу и без станет гораздо сложнее. Как отметил Кирилл Стрежев, документ этот очень необходим даже не столько нынешнему поколению режиссёров, уже имеющих авторитет в профессиональных кругах, сколько новому поколению, чтобы они не теряли уважения к профессии.

Законопроект уже внесён в Госдуму и прошёл первое чтение. После его принятия должны быть внесены изменения в четвёртую часть Гражданского кодекса, посвящённую интеллектуальной собственности.

Запись к врачу через Интернет: исправляем ошибки

Татьяна СОКОЛОВА

В редакцию «ОГ» поступило несколько звонков от читателей – жителей Екатеринбурга. Они пожаловались, что им не удалось записаться на приём к врачу через городской портал medicom.info. В чём причина?

КСТАТИ

По данным областного медицинского информационно-аналитического центра, только через портал registratura96.ru за первый квартал 2016 года записалось к врачу более полутора миллионов жителей области.

При возникновении проблемы с записью через городскую электронную регистрацию хочется первым делом поругать сам интернет-ресурс. Однако, как нам рассказали в пресс-службе Управления здравоохранения Екатеринбурга, сбой в его работе крайне редкий: он существует уже более 5 лет, и система отлажена. Значит, есть другие причины.

Возможно, вы неправильно вводите фамилию или номер медицинского полиса на сайте medicom.info. В последнем случае делается это без проблем, если набрать номер с пробелами (как он указан на пластиковых полисах), система выдаст ошибку. Другая причина – срок действия полиса закончился. Проверить это можно на сайте foms.e-burg.ru.

Ещё один важный момент: жителям Екатеринбурга после обновления полиса необходимо прийти в поликлинику и обратиться в регистратуру. По установленным правилам сведения о новых полисах в городскую базу данных появляются лишь после личной явки пациента с обновлённым документом. Если такой возможности нет, воспользуйтесь сайтом gosuslugi.ru.

Ошибка введена на medicom.info может появляться также, если житель Екатеринбурга приписан к медучрежде-

нию, находящемуся в подчинении областного минздрава, например, к поликлинике Свердловской областной больницы № 2. Дело в том, что электронные регистратуры города и области не взаимосвязаны, как городское и областное здравоохранение. И, скорее всего, в екатеринбургской базе просто нет номера вашего полиса. Поэтому необходимо воспользоваться порталами registratura96.ru или gosuslugi.ru.

Эти же ресурсы позволяют записываться на приём к врачу в свои лечебные учреждения и жителям области. В данном случае никакая предварительная явка в поликлинику после смены полиса не нужна. Сведения Территориального фонда обязательного медицинского страхования Свердловской области соотносятся с базой данных электронной регистратуры.

– Запись через Интернет – это удобно, я сама была в ситуации, когда надо было срочно записать ребёнка к врачу по месту жительства – в Первоуральске, воспользовалась электронной регистратурой. Было это после смены полиса, но заранее мы никуда не ходили, – рассказала **Елена Букреева**, главный специалист отдела первичной скорой медицинской помощи областного минздрава.



На трассе под Екатеринбургом сгорел пассажирский автобус «Темса». ЧП произошло около 6 утра 13 мая вблизи села Покровское Артёмовского района. Автобус ехал по маршруту 1047 из Тавды в Екатеринбург.

В момент возгорания в салоне находились 12 пассажиров и водителя, никто из них в результате ЧП не пострадал. До автовокзала Екатеринбург пассажиров доставили на другом автобусе, отправленном на замену сгоревшему.

По данным областного ГУ МЧС, площадь пожара составила 40 квадратных метров: машина выгорела полностью и восстановлению не подлежит. С огнём боролись две единицы техники и десять спасателей. Как сообщили «ОГ» в пресс-службе Северного автовокзала Екатеринбург, владельцем пострадавшего автобуса является перевозчик ИП Соколов.

По предварительным данным, очаг возгорания находился в панели приборов автомобиля, но точную причину происшествия установят только после экспертизы.

Все санатории ДЛЯ ВАС
Цены здравниц!

Уральский Миф

Янган-Тая, Карагай, Обуховский, Усть-Качка, Курорт Крым, Абхазия, Сочи, Анапы, Адлера, уральского региона.

Другие регионы России.

Автобусные туры: Санкт-Петербург, Москва, Казань, Соль-Илецк, теплоходные туры.

Тел.: (343) 371-33-11, 371-22-88

г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 102, первый этаж.

Федерация профсоюз.ов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: П.А. КОБЕР

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, teclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03902) на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

П — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

Заказ 2077. Общий тираж 82 806.

Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.