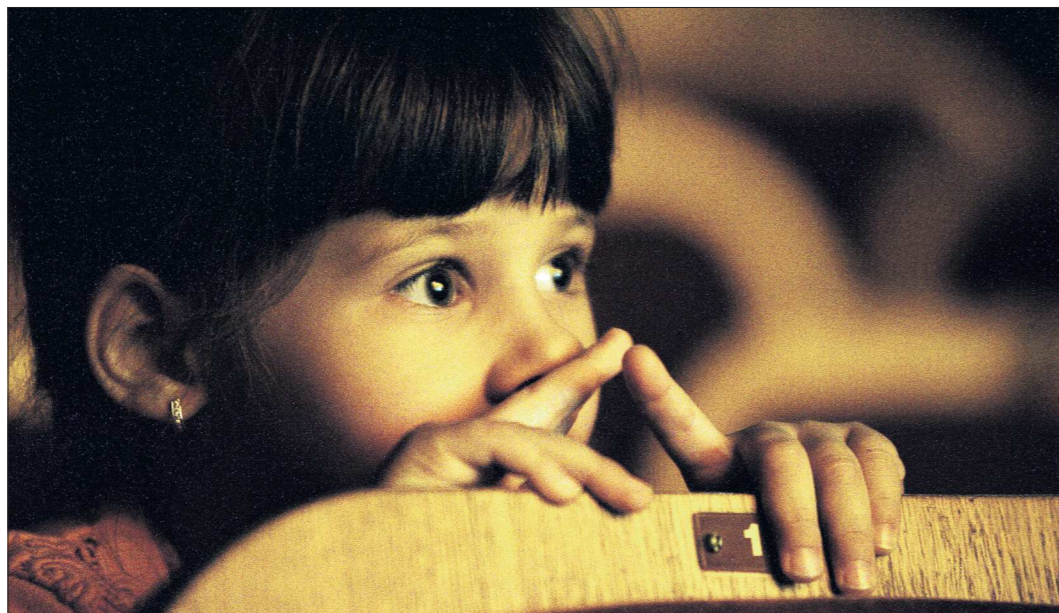


Обыкновенное чудо

Фестиваль «Браво!» начинался когда-то с маленького, но диковинного приза – колечка с янтарём

Ирина КЛЕПИКОВА

Фестиваль «Браво!», стартующий сегодня в Екатеринбурге, – аналог национальной «Золотой маски». Разница, однако, не только в статусе двух театральных форумов, но и в принципе определения лауреатов. Лучшие спектакли России отбирают для «Золотой маски» эксперты-критики, победителей из них называет потом жюри, состоящее из практиков театра. Взгляды совпадают не всегда. Оттого вокруг «Маски» последнее время то и дело скандалы. На «Браво!» же никаких авансов, номинаций из серии «лучший» (спектакль, режиссёр, актёр и т.д.) заранее не раздаётся. Фавориты Мельпомены определяются по извечному театральному принципу – лучший СЕЙЧАС и ЗДЕСЬ. По итогам показа «Браво!».



Эту фотографию автор оставил без названия. Она сделана в ходе одной из фотосессий, которые последние годы проходят в рамках «Браво!». Можно снимать спектакли, репетиции, зрителей. Главное – передать чудо Театра в разных его проявлениях. Кажется, получилось?

Подобности закулисья главного театрального события области комментирует для «ОГ» руководитель проекта заместитель председателя Свердловского отделения СТД России **Татьяна СПРЕЖНЕВА**.

– Татьяна Петровна, каюсь, за полтора десятка лет истории «Браво!» ни разу не использовала шанс узнать «взгляд изнутри» на развитие самого фестиваля. Писали мы в основном о лучших спектаклях, актёрах. А ведь вы, получаясь, присутствовали при рождении самой идеи фестиваля...

– С небольшой оговоркой. Фестиваль «Браво!» проходит в 16-й раз, а конкурсы театральных работ, на основе которого и возник фестиваль, – в 36-й. Фестиваль – что-то вроде гала-концерта: в одно время в одном месте представляется лучше. Но перед тем в течение года в разных театрах области критики смотрят все (!) премье-

ры и решают: вот оно – лучшее, самое достойное, профессионально интересное... В середине 1970-х идею театрального конкурса, тогда ещё только городского, привезли из Риги, где Свердловская музкомедия побывала на гастролях, корифей театра, члены правления СТД **Владимир Курочкин** и **Нина Энгель-Утина**. Идею приняли сразу, а первым призом за лучшую театральную работу стало... колечко с янтарём.

В начале 90-х конкурс стал областным. А в конце 90-х родился уже и фестиваль – и узкопрофессиональное (вроде бы!) соревнование превратилось в колоссальный праздник для всех зрителей области. Интересно рождалось название. Бросили ключ. Предложений была масса. Одна только **Наталья Решетникова**, наш критик, набросала около 30 вариантов. Среди них было и «Браво!». Не скрою, поначалу кому-то оно показалося провинциальным, но убедило, в первых же, то что это как раз театральный термин, а во-вторых

– именно так кричат зрители лучшим спектаклям, актёрам, режиссёрам. Конечно, лучших хотелось награждать. Но на рубеже 1990–2000-х денег на это не было вообще. Повсеместно шла расплата «натурой», через бартер. Так вот однажды в качестве призов у нас было... 15 кухонных комбайнов. Но, вообще-то, напомино: за лауреатство денег мы никогда не даём – только статуэтку и диплом (денежные премии получают лишь корифей театра в номинации «Мастерство и вдохновение»). Самостоятельно признание в профессиональном сообществе.

– Год от года в театрах области растёт количество премий, потенциально – претендентов на «Браво!»...

– Да, начинали с 87 спектаклей за год. Потом было 90–105–115... В 2015 году вышло 135 премьер! И бедные (*лыбается*) заложники собственной профессии – критики смотрят абсолютно всё. Особо страстные к детским спектак-

лям – уже лет шесть на «Браво!» определяется «лучший детский спектакль». Почему? Не хочется говорить банально про то, что дети – наше будущее, что хороший спектакль – воспитание вкуса и мировоззрения. Хотя всё так и есть. Но мы поняли, что идём в правильном направлении, когда год-два назад вернулась Государственная премия за лучшие произведения для детей. Единственная трудность, касающаяся преимущественно балетных спектаклей: «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» – это детский спектакль? Или... На эти балеты ходят семьями, их не по разу пересматривают в течение жизни, в разных постановках – но сколько зрителей вспоминают: они стали зрелищными театральными из-за того, что однажды, в детстве, впервые увидели волшебный танец лебедей...

– В последние годы всё больше заметна номинация «Надежда», в которой фестиваль даёт возможность пред-

ставить своё творчество выпускникам творческих вузов. Вроде бы ещё не профессионалы, но в разные годы критики отбирали для афиши «Браво!» и три, и даже четыре студенческих спектакля...

– Нынче два – Театрального института (курс Коляды) и Оперной студии Уральской консерватории. И два – хорошо. При том, что у творческих вузов сегодня масса проблем, и одна из главных – платное обучение. Нельзя за деньги принимать, учить и выдавать диплом человеку, не одарённому вокально или актёрски. Это проблема государственного уровня. Такой же становится и проблема получения второго высшего образования – для директоров и режиссёров. И та, и другая профессия – возрастные, для людей с жизненным и профессиональным опытом. Со школьной скамьи «пойти в режиссёры» не получается. Чаще всего человек учится на актёра, а дальше, если чувствует в себе задатки и желание большего, может учиться режиссуре. А вот это уже платно! Но с актёрской ставки у тебя не найдётся денег на второе высшее образование. И что делать?.. Вот отсюда у молодых крен в как бы «современную режиссуру», когда, по гамбургскому счёту, люди просто не владеют профессией. Кстати, в частности и об этом в рамках фестиваля «Браво!» будет идти речь на круглом столе «Свобода режиссёрской интерпретации в современном театре: продуктивное и проблемное». Есть, конечно, самородки, режиссёры без специального образования, но работающие ярко, талантливо – наш **Николай Коляда** или **Кирилл Серебренников** в Москве. Однако исключения только подтверждают правило.

Я так подробно об этой ситуации, потому что ныне из существующих театральных проблем – оттого, что «многие необразованных». Молодым, кто пробует себя в режис-

ТРЕТИЙ ЗВОНОК!

- Фестиваль будет проходить в ежедневном режиме до конца мая. В фестивальной афише – 20 спектаклей.
- Показы спектаклей театров из области состоятся на сценах Екатеринбургского ТЮЗа, Свердловской драмы, Театра кукол, Свердловской музкомедии, Камерного театра.
- Традиционно в рамках «Браво!» проходят два круглых стола – по драматическому и музыкальному театру. Нынче, помимо разговора о проблемах режиссуры (*см. интервью*), состоится круглый стол «Как слышит и видит музыку современный театр».
- 30 мая – церемония вручения премий «Браво!»-2015 (на сцене Екатеринбургского театра кукол).

суре (а таких у нас немало), не устаю повторять: учитесь у мэтров-практиков. Китайская мудрость: чем больше база, фундамент – тем выше и многочисленнее будет взлёт на ней ваших талантов. Тогда и надежды сбываются.

– Не прошу оценивать участников предстоящего фестиваля. Спрошу похитрому. На какие спектакли фестиваля вы сами пошли бы во второй и в третий раз?

– И отвечу по-хитрому. Прежде всего – на спектакли с судьбой. «Зойкина квартира» Свердловской драмы – любопытно уже то, что вначале критики не приняли спектакль, были разгромные статьи, но когда составлялась программа «Браво!» – все единогласно (!) были за включение его в афишу. «Весёлые ребята» Свердловской музкомедии – дань уважения мастерам прошлого: спектакль, в котором на каждом представлении идут доработки, меняется на глазах. «Лодочник» Каменской драмы – спектакль по пьесе той самой **Анны Яблонской**, которая погибла при взрыве в Домодедово. Анна летела на фестиваль молодых драматургов, и даже прилетела, вышла из самолёта. Ей звонят: «Вы где? Вам выступать...» А ответа нет. Вот такая судьба. Такое скрещенье театра и жизни...

Аналоги нашего фестиваля лучших работ года есть и в других регионах России, например – «Волшебная кулиса» в Перми или «Сцена» в Челябинске. Но не везде практикуется такой же красивый и удобный для зрителей формат – лучшие спектакли в одно время в одном месте

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловчанин стал чемпионом Европы по самбо

В Казани завершился чемпионат Европы по самбо. Верхнепышминский спортсмен завоевал две медали: **Валерий Сороконов** (до 52 кг) взял золото, а **Данила Пономаренко** (до 57 кг) – бронзу.

Всего сборная России завоевала 16 золотых, 4 серебряные и 4 бронзовые медали, и соответственно, убедительно первенствовала в общекомандном зачёте. Подробности выступления свердловских самбистов – в ближайших номерах «ОГ».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Кристина Ильиных – призёр чемпионата Европы

На чемпионате Европы в Лондоне **Кристина Ильиных** из Екатеринбурга в паре с пензенской спортсменкой **Надеждой Бажинной** завоевала бронзовую медаль в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина.

Российский дуэт набрал 304,20 балла, уступив почти пятнадцать баллов спортсменкам из Великобритании. А золотые медали в этой дисциплине достались представительницам Италии. В личном турнире по прыжкам с метрового трамплина **Кристина Ильиных** заняла четвёртое место, а на трёхметровом трамплине – лишь 18-е, и не попала в финал.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Ночные хоккеисты» выиграли для Екатеринбурга ещё один каток

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Команда «Авто» из Екатеринбурга стала победителем V Всероссийского фестиваля по хоккею среди любительских команд в дивизионе «Любитель 40+ Лига Чемпионов», обладателем главного трофея Ночной хоккейной лиги – Кубка Крутова. Победителем достался и главный приз фестиваля – грант Министерства спорта Российской Федерации в 100 миллионов рублей на строительство крытого ледового катка в своём городе.

Команда из Екатеринбурга уже второй раз становится победителем Всероссийского турнира – два года назад главный приз завоевал «Неоплан», половина игроков которого составила на этот раз и костяк «Авто». Строительство катка на грант, выигранный «Неопланом», близко к завершению, его открытие должно состояться в конце лета – начале осени. Уже объявлено, что называться крытый каток на территории стадиона «Юность» будет «Дачок арена», капитан сборной России **Павел Дацюк** активно помогал в разработке дизайна фасада и интерьера площадки и, вполне возможно, примет участие в первом матче на новом льду.

Дефицит льда в Екатеринбурге велик, так что ещё один каток лишним в городе не будет. Министр физкультуры, спорта и молодёжной политики Свердловской об-

ласти **Леонид Рапопорт** уже заявил, что его ведомство готовит предложения о месте возведения арены. Одной из самых перспективных для строительства спортивного объекта площадок, которая предлагается команде-победительнице, в министерстве видят **Орджоникидзевский район**. Кстати, район Уралмаша в ближайшее время может стать одним из главных спортивных центров Екатеринбурга. По информации «ОГ», там же планируется возведение новой 12-тысячной арены, на которой будет проводиться домашние матчи в Континентальной хоккейной лиге екатеринбургский «Автомобилист».

Хоккеисты «Авто» в финале со счётом 3:0 обыграли новосибирскую команду «Филигран». Две шайбы у победителя забросил **Андрей Зверев**, а итоговый счёт установил капитан команды **Сергей Кочнев**. Сразу по окончании финального матча на площадке Ледового дворца «Большой» нашей команде был вручён Кубок Крутова, а сертификат хоккеисты «Авто» получили в резиденции Президента Российской Федерации **Владимира Путина**, куда сразу после финала отправилась пятёрка победителей.

– Я надеюсь, что подтянусь до вашего уровня когда-нибудь, – отметил **Владимир Путин**, награждая свердловских хоккеистов. – Буду стараться наращивать мастерство. А вам хочу пожелать успехов.



На сцене стокиоской арены «Эрикссон-Глоб» **Сергей Лазарев** представил номер, который смотрелся даже сильнее, чем снятый на эту же песню клип

Охлобыстина – на «Евровидение»-2017!

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Конкурс песни «Евровидение» снова показал себя во всей красе как событие не столько музыкальное, сколько политическое... Впрочем, началось это не сейчас, и факт этот довольно известный. Просто в этом году политические страсти ещё больше затмили музыкальную составляющую.

Возможно, формально Европейский вещательный союз был прав, когда не нашёл политики в песне украинской певицы **Джамалы**. Непосредственно в тексте её действительно как бы нет. Но все же понимаем, что контекст здесь исключительно политический (в конце концов, сама Джамала прямо сказала об этом пранкером на шоу «Звонок» на НТВ: «Конечно, он (контекст) там есть, безусловно. Но мы это с вами знаем по секрету. Когда я скажу это громко, они снимут эту песню. Надо быть очень мудрым и аккуратным»).

У Австрии была бородатая женщина, у Украины – песня про сталинские репрессии. Хорошо ещё хоть не про Голодомор. И если бы она называлась не «1944» и не была привязана

к трагической странице советской истории, а как-нибудь более нейтрально, вроде «My Love», была бы она первой? Сомнительно.

Удивляют соотечественники, которые, как будто только родившись, ринулись обличать конкурс в политизированности. Оказывается, ещё остались те, кто не понял этого ещё много лет назад. Да, к оценке музыкальных и вокальных достоинств голосование телезрителей по всей Европе имеет довольно опосредованное отношение. Евровидение – это прежде всего обильная пища для размышления политикам, пропагандистам и дипломатам, оценка их кропотливой работы: зрители каких стран в итоге кого считают своими и поддерживают.

Потому что иных критериев оценки, кроме как голосование за дружественные страны, по большому счёту, нет. Многие ли даже через пять минут после исполнения той или иной песни смогут её хотя бы приблизительно насвистеть? На мой вкус, по большому счёту, за последние лет десять лида не общим выражением даже из победителей (не говоря уже про всех остальных) запомнился разве что белорус-

ский норвежец **Александр Рыбак** – обаятельный мальчик со скрипкой, минимумом того, что называют шоу, и не сказать чтобы с какими-то выдающимися вокальными данными. Но никакие спецэффекты не заменят искренних человеческих эмоций.

В целом результаты для России на 61-м конкурсе песни «Евровидение» риску назвать даже идеальными. Приз зрительских симпатий **Сергея Лазарева** и третье место в итоговом рейтинге – вполне достаточный повод погордиться очередным нашим международным достижением. Зато не надо в следующем году тратить бюджетные миллионы на проведение следующего конкурса – пускай украинцы раскошеливаются. Если кто запомнит, то в 2009 году на проведение «Евровидения» федеральный бюджет выделил миллиард рублей, ещё 200 миллионов было потрачено из московской городской казны. У нас на ближайшие два года есть куда тратить астрономические суммы – от чемпионата мира по футболу хотя бы останутся новые стадионы и кое-где дороги, а траты на «Евровидение» улетят в трубу вместе с компьютерными спецэффектами.

Уже появляются первые предложения, кого отправить на «Евровидение» в 2017 году. Заместитель председателя правительства России **Дмитрий Рогозин** в социальных сетях выступил с инициативой делегировать **Сергея Шнурова**: «На следующее «Евровидение» отправим Шнурова. Победить – не победит, но кое-када всех их пошлёт!».

Есть другой, на мой взгляд, тоже любопытный вариант. Депутат Верховной рады Украины **Антон Геращенко** уже заявил, что Россия сможет принять участие в следующем «Евровидении» только в том случае, если её не будет представлять исполнитель, внесённый в украинский чёрный список российских деятелей культуры, которым запрещён въезд в страну. А вы говорите – нет политики... А почему бы не выставить сводный хор фигурантов этого списка в составе **Юлии Чичериной**, **Григория Лепса**, **Олега Газманова**, **Николая Расторгуева**? А для пушечного эффекта – на подтанцовку – **Ивана Охлобыстина** в костюме Бабы-Яги. Эх, от какого зажигательного шоу украинцы заранее отказываются!..

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: О.Н. ДАДЬКОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводский округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявления звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
☐ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 2120
Общий тираж 132 806
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.