

«Пиво с Лазаревым не пили!»

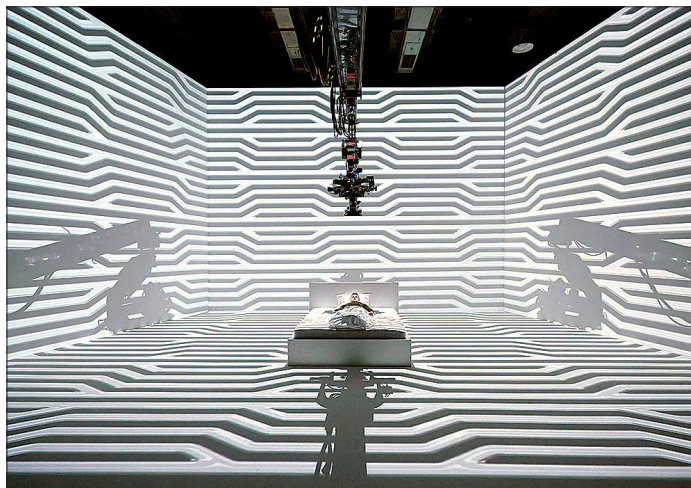
Свердловчанин стал соавтором клипа на песню для «Евровидения»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

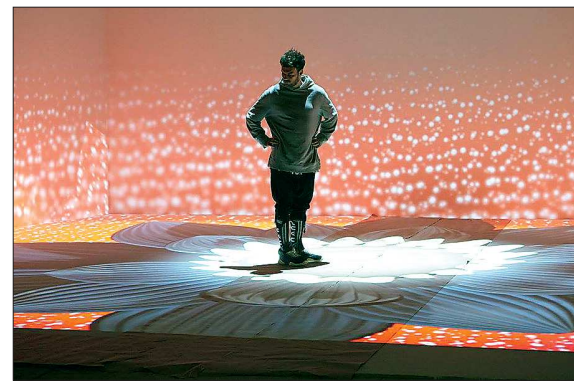
Сергей Лазарев на «Евровидении» запомнился не только и даже не столько песней, сколько феерическим шоу — по сути дела, настоящим клипом на сцене. Создатели этого представления действительно взяли за идею клип на песню «You are the only one», представленный в апреле, и перенесли его в пространство сцены. А сам клип сделал выпускник философского факультета УрГУ, бывший ведущий свердловского телевидения Юрий ПЕЛИН.



Рабочий момент. Юрий Пелин — в центре (в шапке), Сергей Лазарев — справа



Съемки одного из первых кадров клипа



Эта технология съёмки клипа — более «честная и живая», чем обычная компьютерная графика, потому что всё происходит в реальности, прямо вокруг исполнителя. Но чтобы грамотно выстроить кадр, необходимо просчитать точное положение артиста. Юрий Пелин «тестирует» кадр

— Сергей Лазарев дружит с Константином Черепковым, известным режиссёром клипов — до этого он уже работал с ним над клипами «Lazerboy», «Alam», «Нереальная любовь», «В самом сердце», «Весна», — рассказывает Юрий. — И, задумывая клип к «Евровидению», Сергей в очередной раз обратился к Косте. Но Костя понимал: перед «Евровидением» эту песню должны узнать, а клип должен был помочь в её продвижении. Ведь для Европы Сергей Лазарев — не суперпопулярный исполнитель. Да и для России, если честно, тоже — вот вы можете напеть хотя бы одну песню Лазарева с ходу, кроме последней? Стояла задача — сделать яркий клип, который бы разлетелся по Сети как в России, так и во всём мире. Привычными способами этого не сделать. Уже никому не интересно смотреть на красивых полубогажённых женщин и дорогие автомобили. И тогда Черепков неожиданно обратился ко мне — неожиданно, потому что часто в мире шоу-бизнеса все gebeurt деньги для себя, не де-

лясь ни с кем. И не стремятся решать каких-то творческих задач. Но здесь у всех была общая цель — сделать действительно сильный, необычный клип. Отношение сразу было сверхсерьёзным.

— И вы, понимая, что просто клипом уже ни отечественную, ни европейскую аудиторию не удивишь, решили сделать клип с применением 3D-технологий?

— Да. Если точнее, то технология называется 3D-мэппинг, то есть 3D-проекция на какой-либо объект с учётом его геометрии и расположения в пространстве. Это сейчас очень популярное направление, но мы создали первый в России клип в этой технике, и это — смелый шаг! Тем более, учитывая, что клип нам необходимо было сделать... за 12 дней. Это крайне мало: надо было разработать сюжет, историю, а от него продумать всю графику и нарисовать её. Работали в сумасшедшем темпе. Но как только родилась идея, дело сразу двинулось. Мы хотели, чтобы в центре всё-таки был

ДОСЬЕ «ОГ»

Юрий ПЕЛИН родился в 1976 году в Запорожье, но семья практически сразу переехала в Челябинскую область. Окончил философский факультет УрГУ (ныне УрФУ). Работал арт-директором первого на Урале ночного клуба и на свердловском телевидении. С 2006 года живёт в Санкт-Петербурге, вместе с женой владеет компанией, занимающейся режиссурой и оформлением масштабных праздников и фестивалей.

Сергей и чтобы всё происходило вокруг не отняло его песню, а лишь дополнило её. Песня — довольно абстрактная. Читали перевод? «Ничто и никто не сможет различить нас. Разрушаю преграды, но всё же я ещё не у цели. Не остановлюсь, иду дальше». И всё в таком духе. И сюжет мы решили тоже делать довольно абстрактный. Белая комната, с которой всё начинается, и которой всё заканчивается, — это сознание самого Сергея. И дальше мы словно ныряем в паутину его мыслей, попадаем в его сознание... Итак, идея была придумана, но на сами съёмки клипа у нас в итоге осталось всего два дня. Два! Правильнее даже сказать — два дня и две ночи. Мы работали практически без перерывов...

— Было бы больше времени, изменили бы что-то в клипе?

— Да... Всё-таки где-то нам действительно именно временного ресурса не хватило, не успевали. Но, возможно, это и к лучшему. Не перемудрили. Кстати, клип я пересматриваю, он мне нравится, как и сама песня. Хотя обычно я долгое время не могу смотреть работу по окончании проекта. Я сильно от неё устаю и иногда даже ненавижу (смеётся). Ведь несколько тысяч раз приходится пересматривать. С этим клипом — по-другому. Всё ещё не надоел. Хотя я смотрел его больше, чем кто-либо другой.

— Честно искала информацию о других ваших клипах — не нашла...

— Потому что это моя первая подобная работа. До этого за клипы не брался. Мы раньше занимались только архитектурным 3D-мэппингом, сцены оформляли, нас приглашали для различных шоу, для оформления фасадов зданий к праздникам, дням города, например... Сейчас задумываюсь: возможно, это направление тоже развиваться. Вроде бы всё получилось — сейчас уже почти 15,5 миллиона просмотров на YouTube...

— И как вам опыт работы с Сергеем Лазаревым?

— Он, конечно, машина. У нас уже вся группа падала от усталости, потому что мы действительно не отдыхали. А Сергей говорит: «Ещё дубль давайте делаем!». Делаем. Смотрим. Говорим: «Ну всё, сейчас вообще здорово всё было!». А Сергей предлагает ещё раз отснять, ещё раз... Поэтому, если говорить о каком-то личном впечатлении, то кроме как о работе, больше ни о чём не говорили. Пиво с Лазаревым не пили! (Смеется). Он был отре-

шён от всего, что происходило вокруг. Полностью сконцентрирован на творческом процессе. Чувствовалось, насколько ему всё это важно было. После опыта работы с ним я понял, что обморок Сергея во время концерта в Санкт-Петербурге (9 апреля 2016 года. — Прим. «ОГ») — это следствие того, что он действительно не отдыхает.

— Шоу, которое было представлено на «Евровидении», по сути, повторяет концепцию клипа и даже местами на него похоже...

— Да, но шоу готовили не мы, а греческая компания. Но идею взяли нашу. В общем, мне понравилось, но смутил один момент. За всей этой акробатикой и гимнастикой (которая, безусловно, очень эффектно) пропадала, как мне кажется, часть магнетической энергетики Сергея. В какой-то момент я прямо видел, как он поёт и думает, где ему надо рукой ухватиться, куда ногу поставить. Конечно, концентрации на всё не хватало... Но всё равно получилось очень достойно и сильно.

«Филармония 2.0»: органные передвижники

Наталья ШАДРИНА

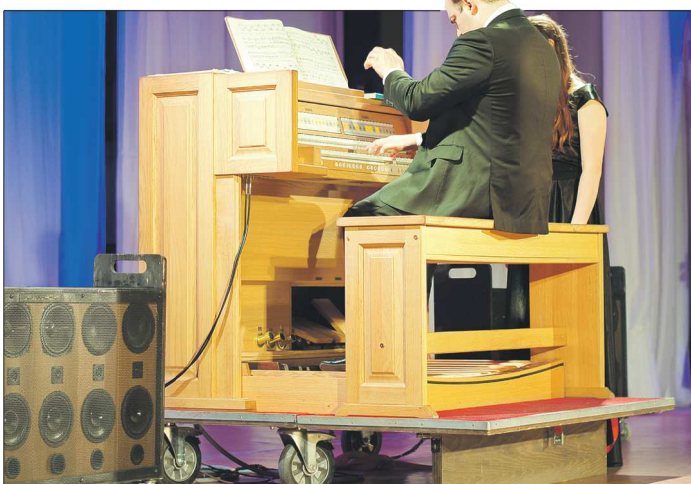
Свердловская государственная филармония запустила очередной интересный проект — «Северный органный тур». Теперь передвижной цифровой орган отправился в путешествие по северным городам нашей области — Качканару, Новой Ляле, Краснотурьинску, Ивделю. Вместе с музыкантами мы посетили Невьянск, где концерт «короля инструментов» тоже состоялся впервые.

О том, что такое гастроли по нашей области, нужно сказать отдельно. Если кто-то путешествовал из столицы Урала в вышеперечисленные города, то знает, как нелегко дается этот путь, и в первую очередь — из-за немалых расстояний. Специфика конструкции передвижного органа такие поездки предопределяет, но готовы ли к этому музыканты? Однако сам органист Тарас Багинцев на вопрос о трудностях тура ответил, что участники проекта к гастролям привычны. Главное, уверены музыканты, чтобы переезды не влияли на качество выступления... А в этом мы можем поучиться: концерты «Северного тура» проходят на высшем уровне.

Первый органный тур состоялся в 2015 году в городах, где есть филиалы Свердло-

вской филармонии — Ирбит, Заречный, Асбест и другие, — рассказывает Тарас Багинцев, солист Свердловской государственной академической филармонии, органист. — Для нас это были уже предсказуемые залы, потому что там неоднократно выступали наши исполнители: мы знали, чего ожидать, какие могут быть проблемы, и, что особенно важно — большую часть публики там составляют опытные слушатели классической музыки. А в территориях северного направления, где многие практически ещё не знакомы с органной музыкой, мы работаем как с чистого листа. И именно это с творческой точки зрения особенно любопытно. По сути, нам дан полный карт-бланш — от того, получится ли у нас заинтересовать слушателя, от того, как пройдет выступление, в конечном итоге зависит, будет ли слушатель и дальше ходить на такие концерты. Поэтому моя задача — оправдать ожидания публики, которая ждёт чего-то совершенно нового, неожиданного, экзотического, чтобы они вышли из зала со словом «ах!». Если это удастся, то сотрудничество с этими городами продолжится и в будущем.

Забегая вперёд, скажу — «ах!» мы услышали. И во многом потому, что правильно была подобрана программа концерта. Она состояла из неслож-



Как видите, игровой пульт цифрового органа ничем не отличается от пультов духовых органов. Но вместо труб к нему подключена компьютерная система, каждый звук с которой записан с тысяч труб настоящего органа

СПРАВКА «ОГ»

- Передвижной цифровой орган «Монарх» создан голландской компанией «Йоханнус». Этот инструмент в точности передаёт звуки трубного органа, установленного в Нидерландах.
- «Северный органный тур» проходит в рамках инновационного проекта Свердловской филармонии «Филармония 2.0. Концертный зал без границ», который реализуется при поддержке губернатора Свердловской области и регионального министерства культуры.

ных для восприятия, но вместе с тем богатыми по содержанию сочинений, которые были даны в контрасте: то со сцены звучала мистическая «Готическая соната» Леона Бозьмана, то нежная, камерная «Аве, Магиа» Баха и Гуно, а полную

мощь музыкального инструмента Тарас Багинцев продемонстрировал, исполнив знаменитую «Токкату и фугу ре минор» Баха. После чего вопросов о том, сможет ли цифровой орган передать всю мощь настоящего инструмента, уже не осталось.

К слову, перед концертом опасения всё же были. В городе «Северного органного тура» филармония организовала приезд слушателей из близлежащих городов, где, кстати, уже шестой сезон проходят концерты виртуального концертного зала. Они не раз виртуально присутствовали на органных концертах из Большого зала Свердловской филармонии, а теперь у них появилась возможность услышать орган вживую. Так, в Невьянск приехали участники филармонического собрания из Верхней Салды. Они-то и сомневались, а орган ли услышат.

С этим музыкальным инструментом я познакомился в Риге, в Домском соборе, — вспоминает Надежда Шилкова из Верхней Салды. — Это было потрясающе — неповторимая атмосфера, торжественность. И конечно, были опасения, не разочарует ли цифровой орган... Но сомнения отпали, когда мы услышали первое произведение. Полтора часа прошли на одном дыхании. На таких концертах отдыхать душа.

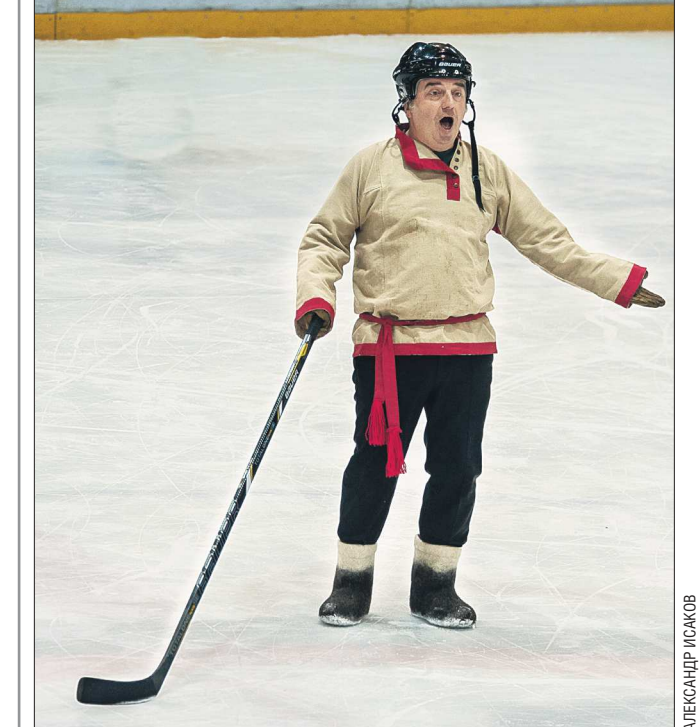
Что касается невянянцев, то пока в городе существует лишь небольшое филармоническое собрание. Почти два десятилетия здесь, в здании Дворца культуры, его лидер — Лариса Хохнова — собирает кофейные вечера, где главный пункт в программе — живая музыка.

Также слушатели с удовольствием посещают виртуальные концерты филармонии. А глядя на них, подтягиваются и те, кто ещё только познаёт вкус классической музыки.

У меня с детства была мечта — побывать именно на органном концерте, и наконец-то она исполнилась, — делится впечатлениями Елена Матвеева из Невьянска. — Для небольшого городка такая концерт — просто чудо. Мы пришли сюда с двумя дочерьми, внуком — всем очень понравилось.

Я — профессиональный музыкант, но сегодня хочется говорить именно с позиции любителя музыки, — подхватывает Марина Дебердеева из Верхней Салды. — Первые сегодня я увидела, что орган тоже может быть танцующим инструментом — всё дело в манере исполнения солиста Тараса Багинцева, есть в этом что-то от джаза. Это просто потрясающе — он играет низкий регистр ногами — лёгкость исполнения невероятно сочетается с мощью инструмента... Спасибо филармонии за такие проекты, которые точно не ограничатся одним концертом — ведь сейчас мы придем к себе в город, будем рассказывать, и появится много желающих услышать вживую такой концерт.

ФОТОФАКТ



На льду КРК «Уралец» второй раз прошёл благотворительный хоккейный матч между командами олимпийских чемпионов и звёзд шоу-бизнеса («Олимп») и областного правительства («Титан»). На вырванных средства будет реконструирована спортивная площадка первоуральского детского дома №1. «Титан» победил со счётом 4:2, а в перерыве матча лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин (на снимке) провёл мастер-класс по хоккею на валенках

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Дорогие уральцы! Уважаемые музейные работники! Поздравляю вас с Международным днём музеев! В этом году его темой стали «Музеи и культурные ландшафты». Современные музеи действительно являются не только хранилищем культурно-исторического наследия, но и организатором культурного пространства, способствуют сохранению народных традиций.

Свердловская область признана одним из крупнейших музейных центров страны. Здесь работает около 800 музеев с общим фондом почти 1,5 миллиона экспонатов.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне были созданы новые экспозиции и выставочные проекты, которые раскрыли тему боевого и трудового подвига уральцев в годы Великой Отечественной войны, позволили нам проникнуться духом того времени.

Крупнейшим событием минувшего года было открытие в Екатеринбурге Ельцин-Центра, ставшего проектом всероссийского масштаба. В минувшем году в рамках госпрограммы области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» на грантовую поддержку муниципальных музеев Свердловской области было выделено 3 миллиона рублей. Гранты получили 7 музеев из Нижнего Тагила, Сухого Лога, Камышлова, Каменска-Уральского, Богдановича и Екатеринбургa.

Уважаемые работники музеев Свердловской области! Благодарю вас за добросовестное выполнение своей благородной миссии, профессионализм, весомый вклад в развитие культуры Свердловской области. Желаю вам доброго здоровья, счастья, благополучия и новых творческих успехов в музейном деле!

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

Днём музеев Екатеринбурга доступнее, чем ночью

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в столице Урала несколько крупных музеев откроют свои двери для гостей абсолютно бесплатно. Таким образом культурные учреждения отмечают Международный день музеев. К слову, эта акция состоится за три дня до «Ночи музеев», и в тёмное время суток за посещение тех же экспозиций нужно будет заплатить.

Все учреждения, участвующие в акции, сегодня работают до восьми часов вечера, а Ельцин-Центр и вовсе ждёт гостей до 22.00. Что ж,

для свердловчан, не избалованных особой щедростью со стороны музеев, это прекрасная возможность абсолютно бесплатно познакомиться с искусством, что особенно радует, в обход очередей и столпотворения, которое обычно бывает на тех же площадках в «Ночи музеев».

Кстати, когда международная акция «Ночь музеев» только начиналась, в целях привлечения посетителей, большая часть из которых — молодёжь, многие площадки делали входные билеты бесплатными. Но со временем хорошая практика в крупных городах практически ушла. В этом плане порадовали му-

СВОБОДНЫЙ ВХОД

МУЗЕЙ, КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ МОЖНО ПОСЕТИТЬ БЕСПЛАТНО

- Ельцин-Центр (музей Бориса Ельцина и Арт-галерея, ул. Бориса Ельцина, д. 3) с 10.00 до 22.00
- Музей ИЗО (Воеводина, 5) с 11.00 до 20.00
- Дом-музей П.П. Бажова (Чапаева, 11), с 11.00 до 20.00
- Музей Ф.М. Решетникова (Пролетарская, 6), с 11.00 до 20.00
- Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка (Пушкина, 27), с 11.00 до 20.00
- Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (Пролетарская, 16) с 11.00 до 20.00

зеи за пределами Екатеринбурга: там бесплатно в «Ночь музеев» откроют свои двери 44 площадки, среди которых Нижнесинячихинский музей-

заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Ирбитский государственный музей мотоциклов и другие. А вот

в столице Урала бесплатно, по нашим данным, будут работать лишь четыре площадки, среди которых к музейному делу имеет отношение

только галерея Свердловского отделения Союза художников России. Все музеи Нижнего Тагила также будут в ночь с 21 по 22 мая платными. Музеи крупных городов не готовы терять прибыль, которую приносит «Ночь музеев» (к примеру, в прошлом году за одну ночь только Музей истории Екатеринбурга посетили 8 тысяч человек).

«ОГ» уже неоднократно высказывалось критически по отношению к «ночным» акциям, и на наш взгляд, Международный день музеев — гораздо более удачная форма привлечения внимания к музеям.