

ПЯТНИЦА (26 мая)

05:00 Доброе утро
09:00 Новости
09:10 Контрольная закупка
09:40 Женский журнал
09:50 Жить здорово! (12+)



03:50 Действующие лица (16+)
04:00 События. Акцент (16+)
04:30 События. Акцент (16+)
04:40 Патрульный участок (16+)

05:00 События (16+)
05:30 Патрульный участок (16+)
05:55 Погода на «ОТВ» (6+)
06:00 Мультфильмы
06:50 Погода на «ОТВ» (6+)
05:55 Утро ТВ
09:00 События (16+)

18:25 Погода на «ОТВ» (6+)
18:30 События
18:40 События. Акцент (16+)
19:10 Патрульный участок (16+)
19:50 Т/с «Чисто английское убийство» (16+)



07:00 Новости. Екатеринбург (16+)
07:30 Квадратный метр (16+)
07:30 Футбольное обозрение Урала

11:00 Х/ф «ГРОГГИ» (16+)
12:00 Новости
13:05 Д/с «Жесткий спорт» (16+)
13:35 Новости
14:15 Все на Матч!

07:00 Т/с «Дорожный патруль»
07:30 Суд присяжных (16+)
08:30 Комедия «САХАРА» (16+)
09:00 Пятница. Мемы (16+)
09:30 Мультфильмы

07:00 Новости. Екатеринбург (16+)
07:30 Квадратный метр (16+)
07:30 Футбольное обозрение Урала

10:00 Новости культуры
10:20 Д/ф «Душа Петербурга»
11:15 Т/с «Коломба»
12:55 Д/ф «Анатолий Мариненко. Годы погосла мажик»

06:30 Жить вкусно с Джейми Оливером (16+)
06:55 Погода (6+)
07:00 Полезный вечер (16+)
07:20 Погода (6+)
07:25 Погода (6+)

07:00 Т/с «Дорожный патруль»
07:30 Суд присяжных (16+)
08:30 Комедия «САХАРА» (16+)
09:00 Пятница. Мемы (16+)
09:30 Мультфильмы

07:00 Т/с «Дорожный патруль»
07:30 Суд присяжных (16+)
08:30 Комедия «САХАРА» (16+)
09:00 Пятница. Мемы (16+)
09:30 Мультфильмы

СУББОТА (27 мая)

17:45 Город на карте (16+)
18:00 Рецепт (16+)
18:20 Поехали по Кавказу. Домбай (18+)

05:00 Приключения «СОТРУДНИК ЧК» (12+)
06:00 Новости
06:10 Приключения «СОТРУДНИК ЧК» (12+)

05:00 События (16+)
05:30 Патрульный участок (16+)
05:50 Парламентское время (16+)

07:00 Концерт 6+
09:00 Мультифильмы (0+)
09:00 Сейчас
09:15 Мелодрама «ПИТЕР FM» (12+)

09:25 Прогноз погоды
09:30 АвтоNews (16+)
09:50 Технологии комфорта
10:10 Елена Малахова. ЖЖХ для человека

06:30 Жить вкусно с Джейми Оливером (16+)
06:55 Погода (6+)
07:00 Полезный вечер (16+)
07:20 Погода (6+)

07:00 Т/с «Дорожный патруль»
07:30 Суд присяжных (16+)
08:30 Комедия «САХАРА» (16+)
09:00 Пятница. Мемы (16+)
09:30 Мультфильмы

07:00 Концерт 6+
09:00 Мультифильмы (0+)
09:00 Сейчас
09:15 Мелодрама «ПИТЕР FM» (12+)

07:00 Концерт 6+
09:00 Мультифильмы (0+)
09:00 Сейчас
09:15 Мелодрама «ПИТЕР FM» (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ (28 мая)

06:00 Новости
06:10 Боввик «ПРОЕКТ «АЛЬФА» (12+)



03:50 Действующие лица (16+)
04:00 События. Акцент (16+)
04:30 События. Акцент (16+)
04:40 Патрульный участок (16+)

05:00 Патрульный участок (16+)
05:30 Депутатское расследование (16+)
05:50 Музыкальная Европа (12+)
06:35 Погода на «ОТВ» (6+)

07:00 Патрульный участок (16+)
07:30 Депутатское расследование (16+)
08:00 Все о загородной жизни (12+)

10:20 Красота и здоровье (16+)
10:40 АвтоNews (16+)
11:00 Елена Малахова. ЖЖХ для человека

06:30 «Евроноьюс» на русском языке
11:05 Прогноз погоды
11:10 УТМК: наши новости
11:25 «Комментаторы. Георгий Черданцев» (12+)

07:00 Т/с «Русский дубль» (16+)
07:00 Центральное телевидение (16+)

07:00 Концерт 6+
10:00 «Ступени» 12+
10:30 Мультфильмы 0+

21:15 «Профсоюз – союз сильных» 12+
21:30 «Семь дней». Информационно-аналитическая программа 12+

06:30 Жить вкусно с Джейми Оливером (16+)
07:25 Погода (6+)
07:30 6 кадров (16+)

07:00 Концерт 6+
10:00 «Ступени» 12+
10:30 Мультфильмы 0+

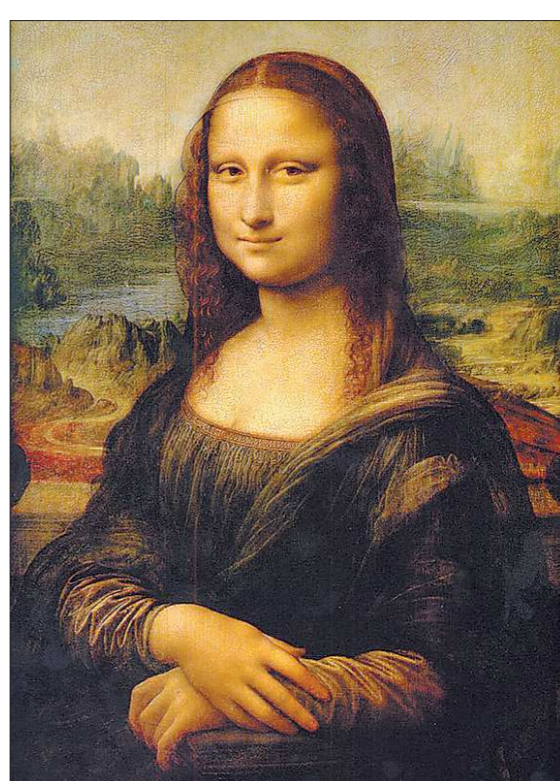
07:00 Концерт 6+
10:00 «Ступени» 12+
10:30 Мультфильмы 0+

Красная Бурда в «ОГ»? Это смешно

Совместный проект самой тиражной региональной газеты страны и лучшего в мире русскоязычного юмористического журнала

Мона Лиза? Да она сегодня не прошла бы кастинг даже в прогноз погоды!

18 мая, в Международный день музеев, «Красная бурда» приглашает любителей чтения в Лувр, где выставлена, пожалуй, самая знаменитая в мире картина — «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Она же — «Джоконда».



Так уж сложилось, что имя художника в нашей памяти неразрывно ассоциируется с его главным творением. Рафаэль — «Сикстинская мадонна», Микеланджело — «Давид», Крамской — «Незнакомка наутро», Врубель — «Демон». Ну, а Леонардо да Винчи — это, конечно же, вертолёт. Но сегодня мы поговорим о другом его произведении, о старушке Моне Лизе...

Картина «Мона Лиза», написанная более пяти столетий назад, уже почти пять столетий читается величайшим мировым шедевром. Недаром она витает целых восемь мегабайт и занимает особое место в коллекциях лучших скринсейверов и фотобоев.

Существует много версий о том, что за женщина изображена на картине. Самая распространённая — о богатой флорентийке — кажется нам несостоятельной: у тётки на картине нет ни колца, ни печатки, ни цепочки с колье. Причём какая-то, а не жена Аристократа.

Она словно создана к нам со страниц средневекового сайта знаковых. Так и хочется дописать ниже: «Ишу парня тридцати-сорока лет для дружбы, переписки, отношений (на один-два раза).

тальной флорентийки. Художник сумел раскрыть её глаза, но не сумел раскрыть рот. Почему? Что заставляет девушку держать язык за зубами?

И что означает этот насмешливо-презрительный взгляд Моны Лизы из-под выпяченных бровей? О чём же картина говорит в первую очередь нам, зрителям-мужчинам? Она как бы говорит нам: «Ничего вам тут не обломится, дорогие зрители-мужчины! Идите к Даная или к Венере!»

Художнику этот взгляд тоже не сулит ничего хорошего. «Пиши, пиши, мазила, чёрта лысого мы с мужем тебе заплутали!» — как бы говорит он Леонардо.

Далее. Мона Лиза сидит на балконе или лоджии, и можно сделать вывод, что в средние века балконы и лоджии не стеклили. Помогает нам эта информация? Нет, не помогает. А значит, идём дальше.

Если внимательно всмотреться в картину можно заметить, что у Джоконды есть вторая подбородок, истинно затемянный великим Леонардо, этим генеральным лакировщиком действительности. Говорит, покаявшись картину стамеской, эксперты под вторым подбородком обнаружили Моны Лизы третий и даже четвёртый.

Если движимые стремлением докопаться до правды, мы вглядимся в картину ещё внимательнее, можно сделать потрясающее открытие: за спиной главной героини бушует туча.

Отчего так происходит? В этом и заключается загадка великого фильма «Анаконда».

пичный пейзаж Скипидарского края — грязь, распутица, какой-то полуразрушенный мост... Спасибо тебе, Леонардо! Спасибо за то, что воспел наш родной регион!

Есть такое ощущение, что нам не хватает чего-то, что нам не хватает чуть-чуть, чтобы получить полную картину этой картины. Какой-то мелкой детали, зацепки. Но какой? Любимой мальчишеский знаток композиции скажет вам, что на картине не хватает третьего глаза на лбу у девушки! Вот мысленно дорисуйте третий глаз — и всё! И совсем другая картина получается! С третьим глазом Мона Лиза достигает поистине буддийских вершин успокоенности, равновесия, и загадочная улыбка её приобретает глубину...

Но никакого третьего глаза Леонардо да Винчи не нарисовал, да и нам это сделать навряд ли кто-то позволит. А значит, загадка «Моны Лизы» так и останется неразгаданной...

Что и говорить, интрига, закрученная в картине, безусловно, сильна. Но, к сожалению, даже при всём этом картина «Джоконда» производит на зрителя гораздо меньше впечатление, чем кинокартина «Анаконда». На Джоконду посмотрел пару минут и пошёл дальше, а «Анаконда» держит в напряжении более полтора часов!

Отчего так происходит? В этом и заключается загадка великого фильма «Анаконда».

Отчего так происходит? В этом и заключается загадка великого фильма «Анаконда».

Отчего так происходит? В этом и заключается загадка великого фильма «Анаконда».