



Вениамин Голубицкий подписывает книги для гостей на презентации в Москве



Один из снимков фотовыставки «УЛИЦА» – этот кадр был сделан в Италии в 2015 году

В активном поиске... человека

Поэт, фотограф, политик Вениамин Голубицкий – о новой книге, ускользящей эпохе и вечных ценностях**Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ**

В Москве 17 мая прошла презентация новой книги – уже восьмой по счёту – **Вениамина ГОЛУБИЦКОГО**. Свердловчанам он известен прежде всего как яркий политический деятель – он в течение девяти лет работал в государственных органах власти Свердловской области, руководил администрацией губернатора. Его книга «Поиск адресата» – разговор поэта с читателем. Очень личный, очень открытый – о человеке, его жизни, его стремлении быть услышанным. Презентация прошла в московской галерее Fine Art Club «Red October», где сейчас... проходит фотовыставка Голубицкого – «УЛИЦА».

Фотография – записная книжка для поэта

– Май для вас получился очень насыщенным в творческом плане: и презентация книги, и открытие фотовыставки. Насколько для вас эти два способа выражения чувств – поэзия и фотография – пересекаются?

– На самом деле они связаны довольно тесно, потому что и то, и другое – это источник неких впечатлений, это такой эмоциональный жизненный фон. Связаны они ещё и тем, что порой фотография выступает «записной книжкой» для каких-то вещей. Я с этого и начинал. Это способ консервации какой-то эмоциональной реакции. Кроме того, фотография позволяет обратить внимание на детали, а деталь для любого литературного текста – это самое главное. Чем она ярче, чем неожиданнее, тем богаче текст. Может быть, фотография в этом смысле и повлияла на меня – я стал внимательнее относиться к предметам, к деталям. Когда работаешь с камерой, начинаешь понимать, чем отличается съёмка на мобильный телефон от настоящей художественной съёмки.

– Если проводить аналогию с литературой – это как массовая и качественная литература?

– Всякое сравнение всегда страдает определённой тенденциозностью. Мы все знаем – есть поэзия, которая была близка многим людям, которая собирала стадионы. Это тоже поэзия. Но, конечно, само по себе стремление к стадионам несколько разрушает задачи поэзии. Но если какое-то общественное настроение находит наиболее точное отражение в стихах, если какие-то общественные ожидания вдруг совпадают с нотой, которая звучит у поэта – это замечательно. Было много поэтов, которые хотели быть глашатаями масс, их голосом. Мы все знаем **Маяковского**, мы помним о шестидесятниках... Но в основном поэзия – это такой камерный труд, келейный труд, это что-то, идущее из глубины души... Созвучие это-

му не обязательно будет найдено у многих людей, но если оно найдено – значит, счастье такое состоялось...

– Если одной фразой по-стараться сформулировать – задача поэзии в чём?

– Ох... Задача поэта уж тогда. Каждый поэт – и я ничего нового здесь не скажу – ощущает себя инструментом. Его рукой двигает что-то ему самому неясное, непонятное, высшая сила. Так вот, задача поэзии – этот импульс перенести в текст. Сделать его воспринимаемым.

Дать живые голоса вещам

– И через вашу поэзию, и через ваши фотографии вы ищете человека – во всяком случае, такое впечатление у меня сложилось. Ищите его в деталях, в предметах, которые окружают, ловите его взгляд на улицах...

– В каком-то смысле вы правы – я ищу человека, но если точнее – ишу его отражение в том материальном мире, который он создал. Я хочу сохранить тех людей, которых уже нет, но голоса их я всё ещё отчётливо слышу, и сохраняю тот предметный мир, который образовывал мир этих людей. Вот так я вижу смысл этой книги. Поэтому даже названия стихов – это, казалось бы, бытовые предметы – «солдатик», «трость»... Но за каждым из них стоит какая-то история. Вот это я пытаюсь услышать, передать, сделать доступным. Почему это важно? Понимаете, **сегодняшнее восприятие предметов – совершенно другое. Скажем, письменная культура: писем ведь никто не пишет, ручкой не выводит, в конверт не вкладывает. Но сама моторика, сама специфика создания письма порождала определённые слова и словосочетания, которые – незаметно для нас – начинают исчезать. И вместе с ними уходит целая культура.** Если мы хотим рассказать, как это было, мы должны успеть это сделать.

– Получается такой... Слепок истории конкретного человека.



Лидер группы «Рондо» Александр Иванов и вокалист, гитарист и основатель групп «СерьГа», «Бригадиры» и «Гулливёр» Сергей Галанин исполняют песни Голубицкого на презентации книги

– Слепок – это что-то мёртвое, ассоциация с посмертной маской. Тогда уж скорее... голос. Я стараюсь дать живые голоса вещам и воспроизвести голоса тех, кого нет.

«Поиск адресата»: спешить нельзя

– Книгу «Поиск адресата» вы делали восемь лет. Почему так долго?

– Потому что я никак не хотел её отпустить. Долго переделывал. Она самая структурированная из всех моих книг, а ещё она не очень похожа на поэтические книги – она достаточно объёмная, и читать её надо последовательно, по разделам. Она решена в таком романном, нарративном ключе – её надо воспринять как такой единый сюжет, где масса мелодий, отголосков, головок... И они сливаются в единый хор. Читать её надо не торопясь, не спеша. Я сам, признаюсь, обычно поэтические книги читаю, где открою. Но эту так не прочтёшь.

– Сейчас читатель очень торопливый. И общество тоже вечно спешит. Не случайно ведь ушла письменная культура – нет времени выводить буквы и ждать письма, быстрее отправить СМС. Не боитесь, что читатель уже отвык от такого неторопливого, вдумчивого чтения?

– Не надо подстраиваться под читателя и считать его глупее, чем ты сам. Это мой принцип. Тот, кто захочет – найдёт время и прочтёт. Если кому-то в этот момент важнее эсэмэска – быть может, он придёт к этой книге позже. И когда возникнет эта потребность, появится время. Чтение – неторопливое, вдумчивое – это серьёзный труд. Но я убеждён, что книгу ничто не может заменить: она как жила, так и будет жить. Поэтому что потребность в таком вдумчивом диалоге с книгой есть у души. Неслучайно ведь на полках в каждом российском доме стоят книги. И будут стоять.

– Сами успеваете при плотном графике читать?

– Читаю обязательно, и много. Прямо сейчас – стихи **Рейна**.

– Какая тема волнует вас сейчас? Какие детали сейчас остаются в вашем сознании?

– Сейчас волнует тема долга. Долга перед теми, кого сейчас уже нет рядом с нами. Долга перед родителями, друзьями, перед поэтами, которых я знал. Мне очень важно, чтобы связь поколений, а также человеческие, творческие, семейные связи не прерывались, а жили. В сохранении этой непрерывной связи я вижу смысл.

ДОСЬЕ «ОГ»

Вениамин ГОЛУБИЦКИЙ родился в 1957 году в Перми. Поэт, автор нескольких поэтических книг и фотоальбомов. Член Союза российских писателей. Президент ГК «КОРТРОС» (до ребрендинга ГК «РЕНОВА-СтройГруп»).

До создания «РЕНОВА-СтройГруп» в течение девяти лет работал в государственных органах власти Свердловской области. В 2003–2005 годах занимал должность руководителя администрации губернатора Свердловской области.

Другие должности в органах власти Свердловской области: заместитель (затем первый заместитель) председателя правительства Свердловской области – министр по управлению государственным имуществом Свердловской области, депутат областной думы.

Окончил юридический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по специальности «Правоведение», кандидат юридических наук. Прошёл путь от аспиранта кафедры административного права ИГУ имени М.В. Ломоносова до заведующего отделом права Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук.

Песни в «Автобусе»

– Ваши стихи положены на музыку. Но вы сами об этом молчите – поэзия любит камерность.

– Ко мне в своё время пришёл уважаемый мною композитор **Александр Пантыкин** – сказал, что написал песню и просил разрешение её использовать. Я, конечно, сначала испугался того, что могу стать поэтом-песенником (*смеётся*). Но послушал... и понял, что Пантыкин смог найти какую-то созвучность и в каком-то смысле раскрыл глубоко то, что в этих текстах было заложено. Кроме того, Саша – человек высокой словесной культуры. Он берётся за непростые вещи. Он очень восприимчив к слову и очень тонко в деталях. Он изумительно смог соединить «Мёртвые души» с музыкой. Мало того, он и сам пишет либретто. Поэтому его интерпретация моих стихов получилась очень тонкой и вдумчивой.

И теперь я понимаю, что положенные на музыку стихи – это тоже способ прочтения. Композиторы воспринимают мир совершенно иначе, для них мир наполнен звуком, и соединить звук и слово – это их способ восприятия мира. И когда они это могут ещё кому-то передать, и вдруг какая-то мелодия начинает нравиться многим людям – разве это плохо...

– Песни на ваши стихи поют самые разные исполнители. Чьё-то исполнение отдельно выделяете?

– Знаете, мне необыкновенно повезло, потому что все эти замечательные исполнители – это мои друзья. И они могут не просто хорошо исполнить, но и хорошо понять, прочувствовать то, о чём я писал. Это не чужие для меня люди, и это очень тонкие люди. **Диск «Автобус»,** который мы делали, интересен ещё и тем, что все исполнители – достаточно известные – выступили там в нетрадиционном для себя амплу. Среди них – **Владимир Пресняков, Николай Носков, Антон Макаревич, Сергей Мазур, Александр Буйнов, Евгений Маргулис, Макс Покровский, Носиф Кобзон**...

Я сейчас уже некоторые стихи свои сам начал подругому слышать – например, «Огни субботы». Макс Покровский просто замечательно это спел.

У группы «Ромарио» есть великолепные вещи. Стихотворение «Коврик» совершенно потрясающе исполнил **Александр Иванов** из группы «Рондо» – он очень тонко в песне отразил все детские впечатления, восприятие картины мира, которая заложена в коврик, вишем над кроватью...

БЛИЦ-ОПРОС

- Любимые поэты?
– **Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам.**
- Писатели?
– **Достоевский, Томас Манн.**
- Литературная эпоха, литературное направление?
– Серебряный век. А направление – акмеизм.
- Любимый фотограф?
– **Роберт Капа.** Он репортажную съёмку поднял до уровня высокого искусства. У него портрет эпохи очень одушевлён присутствием человека.
- Самые важные люди?
– Моя мама и мой дед.
- Самый важный день?
– Надеюсь, он ещё впереди.
- Вас вдохновляет?
– Люди и жизнь.
- В таком случае, жизнь невозможна без...
– Поэзии. Круг замкнулся.

Фото – на oblgazeta.ruПесни на стихи Вениамина Голубицкого – на oblgazeta.ru

Сегодня пройдёт тест-драйв парка Литературного квартала

В Екатеринбурге сегодня состоится долгожданное открытие парка Литературного квартала. В течение лета посетителям парка ждёт насыщенная программа, которая включает музыкальные и познавательные события, а также встречи с современными поэтами и писателями и другие литературные мероприятия.

Как известно, Екатеринбург – единственный в стране город, в котором есть целый литературный квартал. В него входят несколько музеев, памятники, а ещё прекрасный парк, где теперь тоже можно приятно и с пользой провести время.

Открытие запланировано на 11:00, затем парк можно будет «тестировать» весь день: посетить сразу несколько событий для детей, различные мастер-классы, книжную ярмарку.

Для постоянных посетителей парк Литературного квартала будет доступен с 1 июня с 10:00 до 22:00 во все дни, кроме понедельника.

Наталья ШАДРИНА

Открылась выставка, посвящённая 70-летию со дня рождения Юрия Конецкого

В музее «Литературная жизнь Урала XX века» открылась выставка «Тропы времени», посвящённая 70-летию со дня рождения свердловского поэта **Юрия Конецкого**.

На выставке, которая продлится до 5 июня, представлены личные вещи семьи Конецких. На витринах, посвящённых Юрию Конецкому, отражено увлечение поэта уральскими камнями. Из них он вручную мастерил разные вещи, например, подсвечник, который сейчас находится рядом с книгой вдовы поэта, поэтессы **Любови Ладейщиковой** «Свеча негасимая». Кроме того, гости выставки могут увидеть фотографии, книги, документы, дневники.

Напомним, что Юрий Конецкий родился в Серове в 1947 году. Он автор ряда поэтических сборников. Основатель и составитель антологии «Чех поэтов», хрестоматии русской поэзии Урала XVIII–XX веков. Участник Европейского фестиваля поэзии, живописи, искусства во Франции, член Союза писателей России. Автор книг «Отцовский дом», «Орлеан», «Слиток», «Тропы времени». Поэта не стало в 2014 году

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге пройдёт XI фестиваль любителей книги и чтения – «Читай, Екатеринбург!»

Сегодня, 20 мая, в Литературном квартале пройдёт XI праздник любителей книги и чтения – «Читай, Екатеринбург!». Он объединит писателей, издателей, книготрофеев, библиотечекеров, а главное – читателей.

«ОГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ МИНИ-ГИД ПО ФЕСТИВАЛЮ

● С 10:00 до 17:00

Работа музейных экспозиций и выставка, посвящённых Году экологии и 100-летию революции 1917 года в России (ул. Пушкина, 27).

● С 11:30 до 15:00

Нескучные встречи с детскими писателями (ул. Пролетарская, 10).
Перед гостями выступят: **Олег Раин, Елена Ленковская, Ольга Колпакова, Елена Соловьёва, Елена Мамонтова, Александр Панченко, Инна Домрачева, Михаил Привворов.**

● С 11:00 до 15:00

Встреча с писателями (ул. Толмачёва, 41): **Андрей Щербак-Жуков, Евгений Галпов, Андрей Расторгуев.**

● С 14:00 до 15:00

Час молодой поэзии (ул. Пролетарская, 10)

● Также на фестивале прозвучат стихи **Янки Купалы, Ким Савоя, Омара Хайяма, Фирдоуси, Тициана Табидзе** и многих других поэтов на языке оригинала. У екатеринбургцев будет возможность посетить мастер-классы по грузинскому и марийскому танцу и уроки белорусского языка.

В программе также примут участие иностранные студенты УрФУ, которые прочтут стихи русских классиков и расскажут о книгах своих родных стран. На Летней эстраде Литературного квартала весь день будет звучать музыка.

Кроме этого, всех пришедших ждёт книжная ярмарка, на которой будут представлены книжные новинки местных издательств.

Фестиваль начнётся в 11:00. Полную программу можно посмотреть на oblgazeta.ru

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru

Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru

Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru

Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

☎ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СПб «Березовская типография» 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 1431
Общий тираж 73 693

Скачай номер в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.