

И снова тройка

Данил ПАЛИВОДА

В Кельне и Париже завершился 81-й чемпионат мира по хоккею с шайбой. Сборная России обыграла финнов в матче за третье место и во второй раз подряд увезла с мирового чемпионата бронзовые награды.

Россияне довольно ровно проводили групповой этап вплоть до последнего матча с США. Были крупно обыграны Италия и Словакия, одержана победа над шведами. В СМИ пестрили заголовки о том, что «Красная машина» сносит всех соперников. Вот только на североамериканцах машина забуксовала. Матч с США обозначил сразу несколько проблем российской дружины, главной из которых являлось удаление. Подопечные Олега Знарка во встрече с американскими студентами зачастую проигрывали в скорости и вынужденно фолили. Каким-то из этих нарушений вызвали сомнения, но это уже другая история. Нахватав удалений в первом периоде и пропустив в меньшинстве две шайбы, россияне проиграли матч и в итоге заняли второе место в своей группе, выйдя в четвертьфинал на Чехию.

Матч за выход в полуфинал получился, наверное, одним из самых уверенных во всем турнире. Олег Знарок после группового турнира провёл работу над ошибками, в четвертьфинале россияне грамотно действовали в обороне. Правда, удалений избежать не удалось, но чехи большинством так и не воспользовались: уверенно действовал Андрей Василевский.

Полуфинальный матч Россия — Канада, наверное, не нуждается в каких-то дополнительных афишах. Противостояния «Красной машины» с родоначальниками хоккея известны во всём мире своими принципиальностью, борьбой и накалом страстей. Канадцы на этом чемпионате мира выступа-

ли не бог весть как, скромно обыграв в четвертьфинале немцев со счётом 2:1. Но на сборную России канадцы всегда настраиваются как на последний бой. Игра действительно была достойна финала: и по накалу, и по скоростям, и по развязке, которая, к сожалению, оказалась не в нашу пользу. Ведь после второго периода 2:0, россияне пропустили четыре безответных шайбы в третьем периоде, уступив путёвку в финал канадцам. И опять всё та же проблема: в начале заключительного отрезка россияне получили аж три удаления. Иван Телегин, Сергей Андронов и Богдан Киселевич практически не покидали площадку, отбивая атаки канадцев. Но, как говорится, не хватало: россияне пропустили вторую шайбу, а вместе с ней, «посыпавшись», третью и четвёртую. Олегу Знарку, ни разу не обыгравшему канадцев, так и не удалось пока этого сделать.

Матч с финнами за бронзовые медали был слабым утешением. Вряд ли миллионы российских болельщиков стали бы радоваться третьему месту на чемпионате мира после такого обидного поражения в полуфинале. Но и здесь не обошлось без трудностей: ведя в счёте 4:0, россияне умудрились пропустить в третьем периоде три шайбы подряд. Какой-то заколдованный третий период получился для подопечных Олега Знарка на этом турнире. Сразу же вспомнился «Автомобилист» образца этого сезона.

Бронзовые награды чемпионата мира в преддверии сезона говорят о конкурентоспособности «Красной машины», тем более что в символической сборной турнира оказались сразу два россиянина: Артемий Панарин и Андрей Василевский. У Олега Знарка до Олимпиады есть время для работы над ошибками, и самое главное — распорядиться этим временем грамотно.



Прохладное русалочье царство и полный страстей замок Принца (Ильгам Валиев — на фото справа) — выразительные полосы двоимирия, которые создали чешские художники Павел Кодеда (сценография), Ивана Миклошкова (костюмы), Даниэль Тесар (свет)

Сказка? Иносказание!

В истории девы-амфибии театр открыл даже современные смыслы

Ирина КЛЕПИКОВА

Задолго до премьеры «Русалки» (стало быть, ещё не зная спектакля), но зная международную команду создателей, в которой чехи были определяющим звеном, Чрезвычайный и Полномочный посол Чешской Республики в России Владимир Ремек предположил, что «Русалка» станет одним из жемчужин театрального сезона 2017 года. Сейчас, после премьеры, в пору по-русски и с учётом места действия оперы сказать: как в воду глядел.

Удивительно: за более чем 100-летнюю историю Екатеринбургского оперного один из хитов чешской оперной музыки появляется у нас всего лишь второй раз (первая постановка, под немного изменённым авторским названием — «Русалочка», была в 2000 году). Опера и в России-то появилась впервые только в 1958-м, спустя более чем полвека после рождения. Можно лишь предполагать, с большей или меньшей вероятностью, почему. Основанная на старинных легендах, опера по героям (Водяной, Принц, Ежибаба, Чужеземная княжна) — детская сказка. Но страсти в ней по-

круче шекспировских. Никакого хэппи-энда, зато роковой, в духе триллера, посыл в конце. И вот незадача: на какого зрителя ориентироваться при постановке?

Создатели этой «Русалки» позиционируют своё детище как возможность для семейного просмотра. Наверное, да. Напичканные эмоциями из кино- и компьютерных ужасов, наши дети уже ничего не боятся. Не испугаются и тут. Хотя сны подводного мира с рипроекциями бушующего океана и магического северного сияния столь масштабны и зрелищны, что почти физически ощущаешь угрозу неземной стихии и беспомощность человеческой души перед ней. Но вопрос в другом: что «прочтёт» малолетний зритель из этой как бы сказки? Это ведь даже не андерсеновская «Русалочка». В безысходном, печальном финале очень взрослые смыслы.

В одном только чешском фольклоре — с десятком версий истории о девушке из подводного царства, которая влюбилась в человека. А сколько аналогов по всему миру? Русалки, ундины, сильфиды, снегурочки, даже «наш» человек-амфибия... Всё это варианты двоимирия, полюса которого стремятся друг к другу, но со-

юз существ из разных миров невозможен в принципе — и рушатся иллюзии.

Создатели спектакля привнесли максимум выразительных средств, чтобы обострить конфликт миров. Лунный, лазурно-синий цвет подводного царства противопоставлен палево-красным тонам замка, в которых читаются и страсть, и кровь. Прозрачные, близкие к тонам человеческого тела одежды русалок — стильным, ярким нарядам Принца и Княжны. Никаких русалочьих хвостов! Зато... наряд княжны легко впишется и в нынешний светский раут. А потому, в этом контексте, слово «миры» начинает означать больше, нежели только пространство земного и фантастического. Аллюзии богаче. От легкого напращивающихся параллелей с социальным неравенством героев до буквализации образов любви — истинной и притворной, маскирующейся. В сегодняшнем реальном мире сколько драматических сюжетов на ту и другую тему! Поэтому уж взрослым-то зрителям «Русалка» воспринимается точно не как сказка. Скорее — как иносказание. Сказка со скрытым смыслом. Аллегория. И хотя либретто Ярослав Кватилы, основанное на повести «Ундины» Фридриха де ла Мотт Фуке, сказочной дра-

ме «Потонувший колокол» Гауптмана и той же знаменитой сказке Андерсена, заканчивается смертельным поцелуем Русалки, в финале спектакля «печаль светла». Со зрителем остаётся мысль о всепобеждающей силе любви. Вопреки всему...

Главным героем выпали муки на грани любви и смерти. Полонив Принца, Русалка мечтает стать смертной и пережить то, что предназначено земным женщинам. И ей даровано. Даже покинутая, даже преданная Принцем и обречённая на смерть людям, она испытывает вполне человеческие страдания. И вместо мести выбирает прощение. Ей-богу, за сказочным названием театр открыл очень серьёзную, взрослому историю. Известный историк оперы наш земляк Михаил Мушинштейн назвал шедевр Дворжакса «блуждающим призраком уходящего романтизма». Или — приходящего? В нашей чёртовой, практической жизни мы стали испытывать недостаток романтики. Полагаю, ещё и поэтому «Русалке» предназначалась долгая жизнь в репертуаре театра.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Владимир Мединский рассказал о поддержке региональных детских театров

МОСКВА. Министр культуры России Владимир Мединский и художественный руководитель Московского Губернского драматического театра Сергей Безруков провели рабочую встречу, в ходе которой обсудили поддержку региональных детских театров.

Теперь в течение трёх лет государство будет выделять региональным детским театрам 300 миллионов рублей. Эти средства пойдут на новые постановки, современное техническое оснащение детских и кукольных театров и на гастроли.

— Эта поддержка государства действительно необходима, потому что состояние многих детских театров плачевное, а детское направление имеет огромное значение, — отметил на встрече Сергей Безруков.

В 2016 году в Свердловской области состоялось 120 театральных премьер, 60 из которых пришлось как раз на спектакли для детей. Поэтому эта поддержка для театров нашего региона будет как нельзя кстати.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральцы завоевали две медали на чемпионате Европы по самбо

В Минске завершился чемпионат Европы по самбо. Свердловские спортсмены, представители верхнепышминского клуба «УГМК», сумели завоевать на континентальном первенстве две медали.

Дebutант чемпионата Европы Владимир Гладких в категории до 57 килограммов смог с первой попытки добыть золотую медаль. В финальном поединке будущий чемпион оказался сильнее соперника из Грузии Вахтанга Чидрашвили, за 30 секунд до конца выполнив эффектный болевой приём.

— Мы детально разбирали борьбу Чидрашвили. Главное было контролировать свой захват, с чем Володя на протяжении всей встречи справлялся великолепно и уверенно вёл 2–0. Поэтому, когда на последней минуте он пошёл на болевой, я воспринял это просто как желание отнять время у соперника. Но в итоге получилось действительно яркая и запоминающаяся для зрителей точка, — отметил главный тренер Владимира Гладких Валерий Стенников.

Ещё один свердловчанин Алексей Ключкин завоевал бронзовую медаль в весе до 52 килограммов. В схватке за третье место он оказался сильнее белоруса Виталия Сермяжко.

Данил ПАЛИВОДА



Те, кто впервые оказывается на концертах симфонического оркестра, часто задаются вопросом, для чего же нужен дирижёр — внешне просто человек, размахивающий палочкой. В «Ночь музеев» многие на себе почувствовали, какую роль дирижёр играет в оркестре



Александр Масликов сказал, что не припомнит женщин-гончаров, многие дамы ринулись доказать, что непростое ремесло всё же подвластно их рукам

В «Ночь музеев» сменили профессию

Пётр КАБАНОВ, Наталья ШАДРИНА

В выходные уже в шестой раз Свердловская область присоединилась к международной акции «Ночь музеев». 125 площадок, 70 населённых пунктов региона, 135 тысяч участников (и это только в Екатеринбурге!), насыщенные маршруты и неожиданные события — всё это о «Ночи музеев-2017». Корреспонденты «ОГ» побывали на самых интересных площадках и в новых туристических турах.

Екатеринбург. Большая серенада

За пять лет жители столицы Урала уже не по одному разу успели сходить в самые разные музеи и от очередной «Ночи» ждали чего-то особенного. И тут на первом месте оказалась Свердловская филармония, которая разрешила горожанам оказаться в «святой святых» — на сцене большого концертного зала вместе с Уральским молодежным симфоническим оркестром.

Нам пришлось не раз бывать на репетициях оркестра, но наблюдать весь процесс изнутри — никогда. Не приходилось это и тем, кто субботним вечером заглянул в филармонию. И прежде чем присоединиться к оркестру, каждый выбрал себе по инструменту.

Занимая места в оркестре. За дирижёрский пульт энергично всходит мастер Энке, музыканты приветствуют его постукиванием смычков по попкитру.

— Кто первый раз в филармонии? — начинает Энке. — Никто! Здорово! Значит, должны знать, что происходит перед концертом. Музыканты настраивают инструменты.

Где-то рядом с нами раздаётся звук гобоя — именно по нему настраиваются духовые. Всё готово. Оркестр начинает играть Венгерский танец № 5 Брамса.

— Теперь включим в оркестр наших гостей, — прерывает музыкантов дирижёр. — Когда я подниму правую руку, вы будете громко хлопать. Дальше мастер и вовсе предлагает передать управление оркестром в руки другого человека.

— Не волнуйтесь, — говорит Энке молодой девушке, которая поднимается на дирижёрский пульт. — Главное, держите размер и темп.

Девушка взмахивает палочкой, и вот уже спокойный адажио превращается в быстрый и весёлый аллегро. Весело и самим музыкантам, которые, впрочем, весьма серьёзно ловят каждый взмах своего нового дирижёра.

Полчаса, отведённые гостям для мастер-класса, тоже пролетают быстро. И мы движемся дальше. Храм музыки на один вечер действительно превратился в большой интерактивный музей.

В одной комнате под руководством хормейстера учаёт дыхательной гимнастики Стрельниковой, ещё этаж — и мы попадаем на мастер-класс по знайному фламенко под испанские ритмы и звон кастаньет...

Область. Ночное путешествие

Впервые в этом году в программе «Ночи музеев» нашего региона появились экскурсионные туры по трём направлениям: в Невьянск, Нижний Тагил и Алапаевск. Несмотря на то, что для свердловчан такие туры в новинку, спрос на них был большой — даже к нам в редакцию звонили и узнавали, как на них записаться. Всего в пилотных ночных путешествиях приняли участие порядка 100 свердловчан.

Мы отправились по маршруту «Невьянская кладовая», куда входит посещение знаменитой Наклонной башни, а также поездка в деревню Нижние Таволги.

Отправляясь в тур, мы думали, что тем, кто уже бывал в этом направлении, будет скучновато. Но организаторы постарались сделать так, чтобы даже знакомый маршрут заиграл новыми красками. У башни развернулось театрализованное шоу — нашу группу встречал лично Акинфий Демидов вместе со своим шотом Киришей. Они повели гостей на свой прииск, где показали, как правильно намывать золотишко и добывать уральские самоцветы.

Потом мы попали в помещеное, где воссоздана атмосфера легендарных подвалов башни, в которых, по преданию, Демидовы чеканили фальшивые монеты. И каково было разочарование туристов, когда они узнали, что подвалы эти так и не были найдены... По витиеватым лестницам под страшные бай-

ки Кириши мы отправились в истинные комнаты башни. А чтобы снять напряжение — в этом выгодное отличие тура «Ночь музеев» от простых экскурсий — прямо в башне Акинфий Никитич потчевал гостей вкусными угощениями.

Пока мы находились под впечатлением от Невьянска, нас уже вели в Нижние Таволги к гончарам Масликовым. Приехали в деревню мы уже около девяти вечера, когда начало смеркаться, но нас встретили с распростёртыми объятиями. Александр Масликов — гончар в седьмом поколении — помог освоить зы гончарного мастерства. Удивительно, но гостей больше всего волновали вопросы: не кончится ли глина на берегах реки Таволги, смогут ли мастера и дальше продолжать творить? Александр всех успокоил — глины хватит ещё надолго, было бы желание творить... Каждый из туристов увёз с собой сувениры, слепленные своими руками.

Из деревни мы выехали уже около одиннадцати часов вечера — «жаворонками» наше путешествие выдержат не только, и им лучше заказывать обычные экскурсии. Для остальных — это отличный вариант, тем более в этом году цена тура — 500 рублей. Кто ездил в Невьянск на общественном транспорте, знают, что за эту сумму можно лишь доехать в город и вернуться обратно, и никаких тебе экскурсий, мастер-классов и уж тем более угощений. Теперь организаторы «Ночи музеев» планируют сделать такие туры во время акции традиционными.

Японцы показали класс, свердловчане набрались опыта

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился международный турнир по дзюдо «Большой шлем». Свердловская область впервые приняла соревнования такого масштаба, на татами за два дня соревнований вышли более трёх сотен спортсменов из 36 стран мира.

И снова новые правила

С января 2017 года по инициативе Международной федерации дзюдо (IJF) на всех турнирах действуют новые правила. Нововведения будут тестироваться до чемпионата мира, который пройдёт в августе, и в случае успешного внедрения они будут введены в полном объёме. «Большой шлем» в Екатеринбурге тоже проходил по новым правилам, которые вызвали некоторые вопросы.

Главное нововведение — отмена оценки юко, которой раньше оценивали бросок соперника на бок. Теперь в дзюдо лишь две оценки — вазаари (бросок соперника на половину спины) и иппон (чистая победа). Напомним, что раньше в дзюдо было и вовсе четыре оценки, но в 2009 году была ликвидирована кока (бросок соперника на ягодицы). Таким образом, правила дзюдо совершенно упростились, но спортсменам от этого стало тяжелее. Бросить на ваза-ари или иппон довольно сложно, особенно на крупных турнирах, так что теперь участились случаи дополнительного времени схватки (голдэн-скор), нагрузка на спортсменов увеличилась.

Пока непонятно, для чего понадобились такие нововведения. Зрелищности дзюдо они не добавляют: ближе к финалу у борцов просто нет сил, и турнир в Екатеринбурге это наглядно продемонстрировало.

Бесценный опыт

Турнир такого масштаба состоялся в регионе впервые. Трибуны ДИВСа, где проходили соревнования, заполнились легко, соревнования



Сахават Гаджиев в своей схватке был активен, но этого не хватило для победы



Абдула АБДУЛЖАЛИЛОВ объясняет Чарльзу Чибане причину дисквалификации бразильца

КОММЕНТАРИЙ

Абдула АБДУЛЖАЛИЛОВ, победитель «Большого шлема» в категории до 66 килограммов:

— Что можете сказать про сам турнир, который проходил в Екатеринбурге впервые?

— Организация на высшем уровне, я не помню таких соревнований, чтобы всё было настолько хорошо: и зал, и условия, и свет не мешал бороться. Зрителям отдельное спасибо хочется сказать. В Екатеринбурге я уже до этого был, в 2008 году боролся на юниорском чемпионате России, а в 2010-м на взрослом чемпионате страны. Тогда я выступил не очень удачно, и вот с третьей попытки мне удалось победить здесь.

— Насколько важна для вас золотая медаль «Большого шлема»?

— Мне было очень приятно победить здесь, в Екатеринбурге, в России. Я никогда до этого не выигрывал «Большой шлем». Переполненный зал поддерживал меня, это придавало сил, я чувствовал всю энергетику, подвести этих людей я не мог.

— Бразилец Чарльз Чибана после финальной встречи был недоволен. Что он вам сказал?

— Он сначала не понял, за что его дисквалифицировали, так же как и я. Он просто прокатился по голове, по новым правилам за это дисквалифицируют. Я, конечно, настраивался бороться дальше, но получилось так, как получилось.

вызывали немалый интерес у екатеринбуржцев.

В турнире приняли участие трое свердловчан, для

которых «Большой шлем» стал огромным опытом и своеобразной проверкой на прочность, вот только про-