

«В современной литературе всегда побеждает артист»

В эксклюзивном интервью «ОГ» Дина Рубина рассказала о новой книге и зачем едет на Урал

Наталья ШАДРИНА

Дина РУБИНА - один из самых успешных современных русскоязычных авторов. Об этом говорят продажи её книг, полные залы на творческих вечерах, литературные награды.

бирь - и за окном тайга, тайга, тайга... Совершенно бескрайняя тайга. Вот этого возвращения в отрочество я ещё жду от моей поездке.

- В турах вы ещё, вероятно, собираете истории для будущих произведений. В повести «Бабий ветер», насколько понимаем, есть яркие зарисовки как раз из того большого путешествия по Америке. Значит ли это, что вы отправились за впечатлениями для новой книги?

- Вы угадали. Это было одной из самых серьёзных побудительных причин поездки. Именно моё желание посмотреть не на Москву и Питер, которые я хорошо знаю, а на ту Россию, которая не всегда присутствует на телевидении и в Интернете.

«Взглянуть на сегодняшнюю Россию»

- Дина Ильинична, ваш рекорд - это 40 городов за один тур, было это в Америке. По какому принципу выбрали российские города, которые посетите?

- В Америке я выступила в 39 городах, если быть точными. Сейчас, конечно, всё скромнее, всё-таки расстояния здесь невероятные, «дистанции огромного размера» - как говорил один литературный герой. И я счастлива, что окажусь в Сибири и на Урале. Я получаю очень много писем от читателей, живущих в разных городах огромной этой страны - Томск, Барнаул, Новосибирск, Екатеринбург... И когда стали составлять план поездки, решили, что ориентироваться надо на отзывы читателей. Да, поездка будет достаточно утомительная, плотная, но и радостная очень, потому что ничего не может быть лучше встречи со своим читателем.

Я уже выступила в Нижнем Новгороде, затем еду в Тулу, но это всё ближе к Москве города... А я помню, как подростком четверо суток ехала из Средней Азии в Си-



СВЕТЛАНА ХОЛМЯКОВА / ИНТЕРПРЕСС / ТАСС

Из России в Израиль писатель переехала в 1990 году. Случилось это во многом из-за того, что здесь Дину Рубину не печатали. Сейчас это трудно представить

чтение, не говоря уже о том, что я страшно люблю полудрагоценные камни, которыми славится Урал. И надеюсь на этот раз тоже что-то приобрести. Ужасно люблю народные промыслы.

«Главное - не застыть»

- Книга «Бабий ветер» попала в длинный список «Большой книги». Что это значит для вас и как относиться к премиям вообще?

- Я, мягко говоря, человек не очень молодой и увенчанный какими-то премиями. И уже гораздо спокойнее к этому отношусь, чем в молодости, когда хочется утвердиться, в том числе и путём официального признания. Мне прислали письмо с приглашением на официальный обед, во время которого объявят финалистов. Я в это время буду выступать в Челябинске, и - ей-богу - мне кажется, что для меня сейчас будет гораздо интереснее встретиться с жителями Челябинска, чем присутство-

вать среди своей литературной братии на очередном литературном обеде.

- Ваше творчество часто сравнивают с прозой Людмилы Улицкой. Но если книги Людмилы Евгеньевны становятся всё «тяжелее» в плане содержания, углубления в еврейскую тему, то в ваших произведениях, наоборот, всё больше романтической лёгкости...

- Довольно сложно говорить на эту тему, потому что писатель всегда движется в какую-то сторону, и для меня главное - не в какую именно, а главное не заострять в своём миноминутном качестве. Вы говорите о прозе Улицкой, но Улицкая и сама по себе взрослеет... Тут никогда даже сам писатель не может предположить, какой выйдет его следующая книга. То же самое можно сказать и обо мне. Главное, что мне всегда хочется - это оторваться от тематики предыдущего произведения. Не застыть. Двигаться, всегда двигаться.

«Писатель не должен быть циркачом»

- Ваши произведения порой очень автобиографичны. Сейчас читатели гадают, сколько же вас в героине повести «Бабий ветер».

- (Смеется) Вы знаете, на одной из презентаций я даже получила записку: «Дина Ильинична, а вам приходило делать бразильское бикини?». Это очень смешно. Понимаете, жизнь проходит невероятной бороздой, невероятно плотной гребёной по творчеству писателя. И никакие аптекарские весы не смогут определить, сколько процентов, сколько граммов и миллиграммов в том или ином произведении от биографии самого писателя и сколько работы его воображения. Существует ещё окружающая жизнь, свидетельство знакомых, что то подслушанное, увиденное. Или увиденное и как бы пропущенное сквозь сито темы, которая нас интересует. Эта писательская кухня такая же неинтересная, как и любая другая. Когда вы приходите в хороший ресторан, вам интересно, что поставят на стол, насколько это вкусно. И что при этом делает повар... это разве что демонстрирует в японских ресторанах, когда перед вами возникает какой-нибудь огонь, и повар жонглирует яйцами, забрасывая их движением головы на свой колпак. Это уже цирк. Писатель не должен быть циркачом. Он должен поставлять готовый вкусный продукт.

- Кстати, о вкусном продукте. В интервью несколько лет назад вы говорили, что конкуренция на рынке такая, что читателя нужно

всё время завлекать, бороться за него...

- Это было сказано в метафорическом смысле. Когда я сижу за письменным столом, я ни за кого не борюсь. Я борюсь за то, чтобы сегодняшний день прошёл не зря, чтобы те три или пять абзацев, которые я написала, удовлетворили бы меня саму завтра. И дальше день цепляется за день. И что бы художественное произведение - повесть, рассказ, роман - чтобы оно было моё мне самой, чтобы это было моё произведение, моё детище. В эти дни, месяцы, а иногда и годы я совершенно не думаю о читателе, я не думаю, как бы потрофить ему. Я, как любой писатель, никому ничего не должна. Но скажу, что по-прежнему считаю, что в современной литературе побеждает артист. Побеждает человек, который может завоевать внимание читателя, и не важно, как он это делает. Он завораживает читателя - и тогда он побеждает.

- Не так давно в Екатеринбурге приехал Игорь Губерман. Вас с ним называют самыми популярными русскоязычными писателями, живущими в Израиле...

- С Игорем Мироновичем мы дружим очень много лет, мы действительно близкие люди - и как два выступающих человека идём вполне хоженными тропами. Было так - вернувшись из какой-то поездки, он говорит «почему бы тебе не поехать тоже». Например, на встрече в Магадане он получил записку: «Игорь Миронович, почему Дина Ильинична никогда к нам не приезжает? Передайте ей так: «Приезжайте сами, Дина Ильинична, пока мы вас не привезли...» (Смеется).

В Екатеринбурге встреча с Диной Рубиной пройдёт 30 мая

В Москве прошли обыски в «Гоголь-центре»

Следственный комитет России 23 мая провёл обыски в московском театре «Гоголь-центр» и в квартире его художественного руководителя, известного режиссёра театра и кино Кирилла Серебренникова. Обыски состоялись в рамках дела о мошенничестве в особо крупном размере, которое было возбуждено в 2015 году.

По версии следствия, некоммерческая организация «Седьмая студия», которую возглавлял Серебренников, получила от Министерства культуры России 70 миллионов рублей в качестве субсидии на развитие современного искусства, и эти средства могли быть похищены. Всего в рамках дела расследуют хищения на сумму около 200 миллионов рублей. По данным ТАСС, Серебренников был допрошен в качестве свидетеля. Также обыски были проведены у бывшего руководителя департамента государственной поддержки искусства Министерства культуры РФ Софьи Апфельбаум.

Кирилл Серебренников - режиссёр фильмов «Изображая жертву», «Ученик», «Палата №6», «Измены» и других. Фильм «Ученик» в 2016 году получил специальный приз Каннского фестиваля. Всего режиссёр поставил около 50 спектаклей в театрах России, Латвии, Германии. К слову, одной из первых московских постановок режиссёра стал спектакль «Пластелин» по пьесе свердловского драматурга Василия Сигарева. Летом 2017-го в Большом театре должна состояться премьера балета «Нуреев» в постановке Серебренникова и Юрия Посохова.

Пётр КАБАНОВ

ФОТОФАКТ



МХТ ИМЕНИ ЧЕХОВА

На Новой сцене МХТ имени Чехова прошла премьера спектакля «Бююс статья Колей», созданного по пьесе екатеринбургского драматурга Ивана Андреева. Режиссёр постановки - Мария Брусикина уже не в первый раз воплощает на сцене работы уральских авторов, а пьеса Ивана Андреева сначала была отобрана ею для проекта «Фруг чтебия». «Бююс статья Колей» во время чтеки имела большой успех у публики, поэтому было решено поставить пьесу на московской сцене. Новый спектакль вошёл в репертуар МХТ имени Чехова

Допинг-нарушителей лишат денег, наград и работы

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОВА

В Краснодаре на заседании Совета по развитию физической культуры и спорта Национальная общественная антидопинговая комиссия (НОАК) впервые представила Президенту России Владимиру Путину Национальный план по борьбе с допингом. Уникальность нового документа в том, что допинг в нём приравнен к бедам общероссийского масштаба. И если этот план будет принят, то Россия станет страной с самыми жёсткими антидопинговыми законами.



МАРИТ СЛОПУМ / АССОЦИИЭТ / ПРЕСС / ТАСС

Представительницу Нижнего Тагила, бегунью Марию Савинову уже лишили золотой медали Олимпиады-2012. Если после дисквалификации у неё случится рецидив, она потеряет многое...

Виталий Смирнов. - У нашей страны есть возможность выйти из этой ситуации в роли мирового лидера. Мы имеем возможность создать самую передовую в мире систему противодействия допингу. Система, описанная в плане, и правда самая передовая в мире. И самая жёсткая. Борьба с допингом, что вполне логично, встаёт в один ряд с коррупцией, мошенничеством и другими серьёзными преступлениями. Главная мысль - в стра-

не должно быть окончательно сформировано нетерпимое отношение к допингу. Если спортсмен решил использовать запрещённый препарат, то пострадают и его тренеры, и врачи, и другие специалисты, которые с ним сотрудничали. А сам спортсмен может сломать себе не только спортивную карьеру, но и жизнь после неё. Все эти меры призваны на корню убить в спортсмене мотивацию принимать что-либо запрещённое.

«ОГ» выделила и пояснила самое важное из Национального плана по борьбе с допингом:

• Со спортсменов, тренеров, врачей и других специалистов в области физической культуры и спорта будут взысканы доходы и имущество, полученные от государственных и негосударственных структур за спортивные достижения на соревнованиях различного ранга. В случае выявления нарушений антидопинговых правил всё, что обвиняемый получил ранее - машины, квартиры, призовые - придётся вернуть, даже если положительная проба вскрыется спустя много лет.

• Будут разработаны меры, устанавливающие ограничения, запреты и обязанности лиц, понёсших наказания за нарушение антидопинговых правил и замещающих государственные и негосударственные руководящие должности в сфере физической культуры и спорта. Нарушители антидопинговых правил будут лишаться права дальнейшей работы или участия в каких-либо государ-

ственных программах, имеющих отношение к физической культуре и спорту.

• Требования к производителям обеспечивать явную маркировку выпускаемых лекарственных средств и биологически активных добавок словом «допинг» будет нормативно закреплено. При этом на упаковке должно быть указана дата, когда вещество попало в список запрещённых. Нарушители требования будут нести ответственность.

• Будет предусмотрено обязательное тестирование спортсменов - кандидатов в спортивные сборные команды страны, впервые включаемых в их составы. Эта система есть и сейчас, но далеко не везде. Это поможет федерации застраховать себя от нечестных на руку спортсменов, которые применяли допинг вне сборных команд. В дальнейшем внезапно тестировать будут спортсменов всех уровней - от юношеской до основной сборной.

• Будет проработан вопрос о принятии и реализации мер по развитию инсти-

тута «информаторов» - лиц, своевременно сообщающих о фактах нарушения антидопинговых правил. Для начала нужно будет определить сам статус «информатора» - человека, который будет нести большую ответственность за предоставленную информацию об использовании допинга. Тут же необходимо и некое письменное соглашение, где будет прописана юридическая защита. Но сам «информатор» будет обязан действовать следствию и в случае чего сам понесёт ответственность - за ложную информацию.

Возможно, где-то новые законы суровы. Да и в конечном счёте они ещё должны быть приняты и исполнены (документ должен быть реализован до конца 2017 года), но это наш ответ мировому спортивному сообществу: мы готовы на кардинальные меры ради возвращения в большой спорт.

Список свердловских спортсменов, отстранённых за нарушение антидопинговых правил - на oblgazeta.ru

ПРОБЛЕМЫ С ПРОСТАТОЙ... БОЛЬ... ВОСПАЛЕНИЕ...

Advertisement for 'Эвалар' (EVALAR) medicine. Features a man in a white coat, a bottle of the medicine, and text describing its benefits for prostate treatment. Includes contact information and a website URL.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. 4-й тур. «Тана» (Азов) - «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) - 2:2 (бул. 3:0); Голь: Спичковский, 18; Каримов, 28 - Редкозубов, 25; Вахмистров, 55. Буллит: Елсуфаров, Никитин, Малеико; «Тана» (Азов) - «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) - 1:1 (бул. 2:1); Голь: Малеико, 18 - Матковский, 25. Буллит: Никитин, Малеико - Борисов; Результаты других матчей: «Метрострой» - ЦСП «Крылатское» - 3:2 (Радионович, 20; Бойцов, 22; Казанцев, 54 - Большаков, 17; Плесецкий, 31); «Динамо-Казань» - «Динамо-Электросталь» - 2:1 (Николаев, 16; Янчук, 26 - Азаров, 30); «Метрострой» - ЦСП «Крылатское» - 3:3. бул. 4:5 (Бойцов, 26:35; Бусоргин, 64 - Плесецкий, 23:59; Снегирёв, 69); «Динамо-Казань» - «Динамо-Электросталь» - 3:2 (Фаттахов, 48:68; Корнилов, 52 - Кураев, 33; Проскураков, 34); Положение команд: «Динамо-Казань» - 24 очка (8 игр); «Динамо-Электросталь» - 16 (8); «Тана» - 10 (8); «Динамо-Строитель» - 6 (6); ЦСП «Крылатское» - 6 (8); «Метрострой» - 4 (6); • В пятый тур «Динамо-Строитель» дома примет «Динамо-Электросталь»; • Встречи пятого тура пройдут 26 и 27 мая. Подготовил Данил ПАЛИВОВА

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что с 2017 года ТВ-программа и дополнительные тематические полосы выходят только в полной и расширенной социальной версиях «ОГ». Каждую неделю месяца во вкладке - две разные тематические полосы (как уже знакомые постоянным читателям «ОГ» - «Здоровье уральцев», «Семья», «Наши питомцы» - так и новые): «Сегодня в комплекте «ОГ» + вкладка» представлены полосы:

Advertisement for subscription services. Includes images of a man and a woman, and text promoting various subscription packages and their benefits. Contact information is provided at the bottom.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Footer information including contact details for the newspaper, subscription rates, and legal notices. Includes website URL, phone numbers, and information about the printing process.