

Список дел на лето-2017

«ОГ» представляет обзор самых ярких культурных мероприятий на предстоящие три месяца

Наталья ШАДРИНА

Уже не за горами время летних каникул и отпусков, а значит — фестивалей на открытом воздухе и не только, долгожданных гастролей звезд, ярмарок и многого другого. Чтобы вы не пропустили самые интересные мероприятия, «ОГ» предлагает список дел на лето.

Пофестивали!

● **Ural Musik Night. 23 июня.** Первая «Ночь музыки» прошла в Екатеринбурге в 2015 году и сразу привлекла около 70 000 человек. С каждым годом эта цифра растёт, как растёт число площадок фестиваля и музыкантов-участников. В этом году организаторы заявляют уже порядка ста площадок столицы Урала, куда вошли Дворец молодёжи, УрФУ, Театр музыкальной комедии, «Ельцин Центр», кинотеатры «Коллизия» и «Салют» и другие. Конечно, отдельное удовольствие — послушать музыку прямо под открытым небом. Так, завершится Ural Music Night большим гала-концертом «Светает» на площади перед Театром драмы. В прошлом году на фестивале выступили группы «Несчастный случай», «Агата Кристи» и другие, в этом году список участников пока ещё уточняется, а вот комментировать событие предложили **Дмитрию Губерниеву**, который с большим интересом к этому отнёсся.

● **Коляда-Plays. 20-30 июня.** Из года в год Коляда-Plays — одно из самых ярких событий лета. Это уже традиционный для Екатеринбурга Международный фестиваль современной драматургии, куда съезжаются театры со всей страны и



Далеко не каждому городу выпадает такая удача — фестиваль Дениса Мацуева. Это, безусловно, одно из самых ожидаемых мероприятий лета

мира с постановками на пьесы уральских драматургов — **Василия Сизарева**, **Валерия Шергина**, **Ярослава Пулиновича**, ну и, конечно же, само **Николая Коляды**. Помимо российских театров свои спектакли здесь представят труппы Македонии, Казахстана, Венгрии, Румынии, два театра Сербии. Тем, кто ещё ни разу не был на этом фестивале, стоит обратить внимание, что проходит он на нескольких площадках города.

● **Венский фестиваль музыкальных фильмов. 26 июня — 15 июля.** История этого фестиваля началась в 1991 году на Ратушной площади столицы Австрии. Мероприятие так полюбилось публике, что перешагнуло границы одного государства и отправилось в Будапешт, Бухарест, Нью-Йорк, Токио и Екатеринбург. В столице Урала фест проходит с 2010 года — каждый вечер в классическом европейском формате «под открытым небом» на площади перед Уральским федеральным университетом (улица Мира, 19) гости наслаждаются записями лучших опер и концертов. В этом

году фестиваль в Екатеринбурге живым выступлением откроет группа виртуозов из Европы — **Philharmonix**.

● **Денис Мацуев представит... 25-27 июня.** В отличие от Венского фестиваля это мероприятие полностью проходит вживую. Второй год подряд, пожалуй, самый известный современный российский исполнитель классической музыки **Денис Мацуев** проведёт в Свердловской государственной филармонии три очень насыщенных музыкальных дня, в которые выступит сам вместе со своими коллегами по цеху. В программе — не только классические мотивы, но и джазовые импровизации, поэтому фестиваль будет интересен самой разной аудитории. Стоит отметить, что билетов на этот фестиваль осталось уже совсем немного, поэтому поклонникам творчества артиста нужно очень поторопиться.

● **Ирбитская ярмарка. 11-13 августа.** Знаменитая ярмарка, куда когда-то съезжались купцы и гости не только со всей округи, но и страны. В советские годы прекрасная



АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

Одним из самых ярких летних событий прошлого года стал музыкальный фестиваль на озере Балтым «Урал-Фест», хэдлайнером которого была группа «Сплин»

традиция, увы, была прервана, теперь же Ирбит вновь приглашает к себе гостей. Помимо того, что на Ирбитской ярмарке можно увидеть огромное разнообразие самых разных товаров, здесь также будут представлены лучшие образцы современных работ уральских ремесленников и художников. Для посетителей выставки проведут обширную развлекательную программу, поэтому если вы планировали летнее путешествие по области, Ирбитская ярмарка — идеальное для этого мероприятие.

Гастролёры

● **Евгений Князев в моноспектакле «Пиковая дама». 5 июня.** Накануне дня рождения великого писателя **Александра Пушкина** в Свердловской государственной филармонии состоится литературно-музыкальный моноспектакль по повести «Пиковая дама». **Евгений Князев** — ведущий актёр Театра им. Вахтангова и ректор Театрального института им. Щукина с «Пиковой дамой»

«сжилсь», ещё играя Германом в спектакле **Петра Фоменко**. Это была блистательная роль, и нынешняя постановка вызывает у публики не менее сильные чувства. Первой это оценила публика Московской филармонии, теперь очередь за свердловчанами.

● **Концерт группы «Градусы». 14 июня.** Одна из самых хулиганистых групп на российской эстраде — группа «Градусы» — выступит с концертом в екатеринбургском ресторане «Максимилианс». На какое-то время лидеры группы уходили в сольное плавание, но в 2016 году вернулись в совместное творчество. Их музыка, как всегда, очень лёгкая, дерзкая, которая так нравится молодёжи. Кстати, 24 июня эта же группа станет хэдлайнером выпускной вечеринки УрФУ-2017.

● **Юбилейный концерт группы «Аквариум». 26 июня.** Думаем, эта группа в особом представлении не нуждается и самые преданные поклонники **Бориса Гребен-**

щикова уже приобрели билеты на это мероприятие. В этом году 45 лет исполняется творчеству этого легендарного музыканта, поэтому во всей стране пройдут праздничные концерты, которые завершатся выступлением в родном городе БГ — Санкт-Петербурге.

● **«Юбилейные гастроли театра «Ленком». 14-16 июля.** Гастроли столичных театров — всегда большой праздник, тем более если в афише такой спектакль-бренд как «Юнона и Авось» в постановке **Марка Захарова**, с хореографией **Владимира Васильева**. В роли графа Резанова — **Дмитрий Певцов**, в роли Кончиты — **Александра Волкова**. Спектакль будет играть три дня на Дворце молодёжи, но как вы понимаете, билеты расходятся, как горячие пирожки, поэтому если хотите как можно насыщеннее провести один из летних вечеров, позабывшись об этом нужно уже сейчас.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАИЕМ

«Урал» вышел в... радиоэфир

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет новый номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с учёным секретарём Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга **Мариной ИВАШИНОЙ**.

— Накануне майских праздников в редакции «Урала» прошёл необычный, в форме радиопередачи, диалог известного радиоведущего **Дениса Каменщикова** и **Георгия Цеплакова**, автора статьи «Культурные мифы города: система координат», которая вызвала большой общественный резонанс. Встречу записал «Город FM» и позднее выдал в эфире. Что это? Поиск новых путей к читателю?

— «Урал» чуток к технологическим новациям и первым среди «толстяков» обзавёлся ещё в прошлом году мобильным приложением (можно бесплатно скачать на Play Market), что очень важно для молодой аудитории. Теперь можно знакомиться с публикациями свежего номера прямо со смартфона ещё до того, как они будут выложены на сайте «Журнального зала». Но журнал пошёл дальше: теперь у него есть свой «Радиожурнал Урал» на волнах «Город FM». Мне поставились быть в редакции на этом зажигательном интеллектуальном шоу. Диалог Дениса Каменщикова и Георгия Цеплакова, автора нашумевшей дискуссионной статьи, сопровождающей выступлением группы «Завялов Бэнд», исполнившей музыкальные композиции на стихи **Андрея Ильенкова**, **Алексея Завьялова**, **Носифа Бродского**. Музыканты привнесли новые штрихи в разговор о культурных мифах Екатеринбурга, добавив ему объём и перспективу.

Словом, «Урал» демонстрирует разумную лояльность ко всем проявлениям интеллектуального разгула. Словесная эквилибристика, игра со смыслами могут мирно соседствовать с серьёзным реализмом, а низкие жанры — слитарны-

ми. Вероятно, поэтому журнал интересен и «высокотехным», и «массовым» читателям.

— Майский номер и контентом развивает привычные ожидания. Нет ни одной публикации о войне (а раньше бы этой теме посвятили весь номер), зато в конце вкратце — детектив...

— Хороший детектив — это не только драйв, набор загадок для развлечения читателей, но полноценный социально-психологический роман с широкой картиной нравов. Здесь всегда чётко расставлены акценты добра и зла, в центре — человек, пытающийся понять что-то важное о самом себе. И самое главное — здесь есть герой, который формирует определённые модели поведения и с которым можно отождествлять себя. Это особенно выигрышно на фоне нашей «безгеройной» литературы «связо-рефлексирующих интеллигентных клерков и отставных бандаитов». В романе-детективе «Садовод» сыщик Сергей Волков включается в расследование преступлений, совершенных маньяком. Рядом с жертвами находят пластины в форме надкушенного яблока. Расплата за грехи? Пока не всё понятно, но кажется: одна из жертв — «лишняя». Помните, детские развивающие задачи — какой предмет здесь лишний?..

В «Садоводе» **Константина Бушуева** есть всё, что полагается детективу. Но! Душа просит завораживающего текста, а он явно простоват. Сюжет вяло ковыляет — хочется его подогнать...

— До недавнего времени толстые журналы пренебрегали детской литературой. И она всё ещё на обочине большой литературы. Тем не менее, открыв несколько лет назад рубрику «Детская», «Урал» по-хорошему пробили брешь в этом направлении. Насколько удаётся держать планку? Ваше мнение как члена литературного совета Международной детской литературной премии име-

ет **Владислава Крапивина**? В майском номере ведь тоже есть два рассказа и стихи для детей...

— Стихи **Елены Мамонтовой** и рассказы **Сергея Махотина** — приятное открытие, что ребёнок в вашей душе ещё жив. Стихи с первых строк вовлекают вас в забавное приключение и приглашают к игре со словом. Их замечательно читать вместе с детьми хором и по ролям, показываясь со смеху и разыгрывая комические ситуации. Тонкие философские рассказы современного классика детской литературы **Сергея Махотина** позволяют взрослому помянуть вместе с детьми и поговорить о главных ценностях — доброте, взаимоотношениях в семье, и в результате лучше понять друг друга. Кстати, писатель-петербуржец недавно приезжал в Екатеринбург, и юным читателям в библиотеках и школах поочередно было посвящено гению. Ни кто не спорит: Кальпиди — настоящий мастер и человек, но «зачем же стужа ломать?»

Вначале поэт отказывает читателям в возможности собственной трактовки его строк. Далее, **разогнавшись**, **Виталий Олевич** шёлкает по носу самого **Юрия Лотмана**, выдающегося литературоведа: «А всякая там многослойность, глубины смыслов — это к Юрию Михайловичу Лотману, который в современной ему поэзии разбирается, как штангист в балете». И, наконец, одним махом сносит с пьедесталов великих поэтов: «Ну скажите, много толку в том, что мы уже 100 лет беседуем с **Мандельштамом**, **Пастернаком**, **Ахматовой**, с которой, к слову, можно было разве что посплетничать?» Сбросив с корабля современности недостойных классиков, он, наконец, называет достойных — несколько десятков современных поэтов, среди которых особенно хороши «ведьмы», «русалки», «ментальные трансвеститы», а окружающие кажутся «клиническими идиотами».

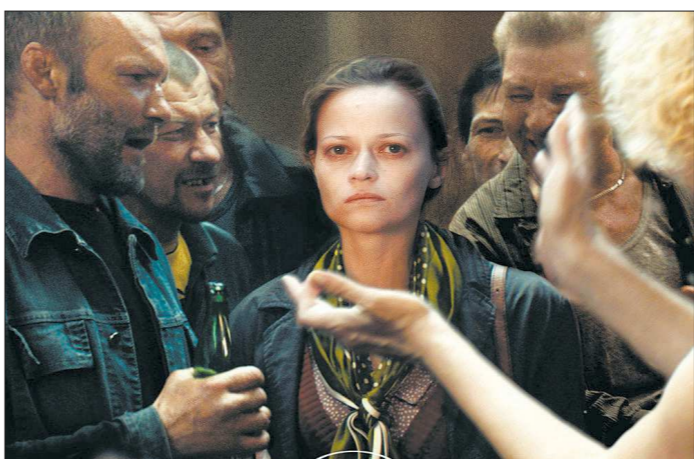
В общем — захватывающее чтение. В разных смыслах. Читателей «Урала» обратит внимание на эту рубрику! — Всегда с интересом читаю в «Урале» интервью. Литературные «толстяки» нечасто обращаются к этому жанру. А тут и заголовок интригующий — «Если можешь не писать — пиши!». И герой притягателен — **Виталий Кальпиди**, идеолог проекта «Уральская поэтическая школа», создатель одноимённой энциклопедии. Но интервью, признаться, вызвало отторжение... — Каждая публикация Кальпиди — событие. Его стихи поражают своей энергией, сложной метафизикой, интеллектуальной важностью и трагическим мироощущением. Многие построены на эпатаже, который часто созвучен моему настроению, но разговор Кальпиди о своей новой книге с издателем **Мариной Волковой** и у меня вызвал внутреннее отторжение. Задело восприятие гения. Ни кто не спорит: Кальпиди — настоящий мастер и человек, но «зачем же стужа ломать?»

читателей «Урала» обратит внимание на эту рубрику!

— Всегда с интересом читаю в «Урале» интервью. Литературные «толстяки» нечасто обращаются к этому жанру. А тут и заголовок интригующий — «Если можешь не писать — пиши!». И герой притягателен — **Виталий Кальпиди**, идеолог проекта «Уральская поэтическая школа», создатель одноимённой энциклопедии. Но интервью, признаться, вызвало отторжение... — Каждая публикация Кальпиди — событие. Его стихи поражают своей энергией, сложной метафизикой, интеллектуальной важностью и трагическим мироощущением. Многие построены на эпатаже, который часто созвучен моему настроению, но разговор Кальпиди о своей новой книге с издателем **Мариной Волковой** и у меня вызвал внутреннее отторжение. Задело восприятие гения. Ни кто не спорит: Кальпиди — настоящий мастер и человек, но «зачем же стужа ломать?»

Вначале поэт отказывает читателям в возможности собственной трактовки его строк. Далее, **разогнавшись**, **Виталий Олевич** шёлкает по носу самого **Юрия Лотмана**, выдающегося литературоведа: «А всякая там многослойность, глубины смыслов — это к Юрию Михайловичу Лотману, который в современной ему поэзии разбирается, как штангист в балете». И, наконец, одним махом сносит с пьедесталов великих поэтов: «Ну скажите, много толку в том, что мы уже 100 лет беседуем с **Мандельштамом**, **Пастернаком**, **Ахматовой**, с которой, к слову, можно было разве что посплетничать?» Сбросив с корабля современности недостойных классиков, он, наконец, называет достойных — несколько десятков современных поэтов, среди которых особенно хороши «ведьмы», «русалки», «ментальные трансвеститы», а окружающие кажутся «клиническими идиотами».

В общем — захватывающее чтение. В разных смыслах.



Критика «Кроткая» не пришлась по душе, теперь остаётся ждать мнения жюри

В Каннах устали от русской «чернухи»?

Пётр КАБАНОВ

Вчера на 70-м международном Каннском кинофестивале показали новую картину **Сергея Лозницы** «Кроткая», в которой главные роли исполнили актёры екатеринбургского «Кольца-Театра». Фильм вызвал неоднозначную реакцию у журналистов и кинокритиков — после показа жидкие аплодисменты были практически заглушены улюлюканьем и недовольными возгласами.

В этом году впервые за 10 лет в конкурсной программе Канн сразу два российских фильма — «Нелюбовь» **Андрея Звягинцева** и «Кроткая» Лозницы. Оба режиссёра далеко не дебютанты престижного фестиваля: Лозница участвовал в каннском конкурсе с двумя своими игровыми картинами «Счастные моё» и «В тумане», а Звягинцев и вовсе с 2011 года ни разу не уезжал из Канн без награды, пусть и не главной.

Да и в этом году его работа была воспринята на ура. Сразу после показа картины «Нелюбовь» — истории про 12-летнего мальчика и его родителей, переживающих тяжёлый развод, — фильм возглавил рейтинг кинофестиваля и, скорее всего, претенду-

ет на победу впервые с 1958 года, когда «Золотая ветвь» досталась фильму «Летят журавли».

В свою очередь, 2,5-часовая лента Лозницы вышла настоящей, как принято говорить у критиков, «чернухой». «Кроткая» — история про женщину (актриса «Коляды» **Василина Макавецкая**), которая едет передать музу в тюрьму посылку и по дороге проходит все круги ада. В целом картина буквально напичкана чуть ли не карикатурными русскими символами — водка, пьанино, тюрьма, убийство, полицейское бесчинство и так далее. Кроме того, сама героиня ни разу не улыбается. Конечно, в Каннах вообще практически нет «лёгких» фильмов, но в чём именно сакральный смысл очередного фильма из серии: «В России всё очень плохо и хорошо не будет?»

Печально, что вот такой образ России видится иностранцам с экрана. Хуже бы, наверное, было включить туда ещё медведя и балалайку. Примечательно, кстати, что на каннском показе некоторые журналисты стали покидать кинозал через 30 минут после начала фильма. Вот и получается, что российский «чернуха» уже никому не нужна и не интересна — ни нам, ни зарубежному зрителю.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сын Александра Тарханова покинул пост главного тренера «молодёжки» «Урала»

Молодёжная команда «Урала» будет готовиться к новому сезону под руководством **Павла Галстяна**. Сын **Александра Тарханова** **Юрий Тарханов** покинул пост наставника «молодёжки». В прошедшем сезоне Павел Галстян уже руководил «молодёжкой», но затем был переведён в штаб основной команды. Готовить молодёжную команду к новому сезону будет именно армянский специалист. Молодёжный «Урал» крайне неудачно выступил под руководством **Юрия Тарханова** — за 13 матчей команда одержала лишь 3 победы и в итоге заняла 14-е место в турнирной таблице (из 16 команд). Некоторые кадровые изменения коснулись и основной команды «Урала». Так, помимо **Романа Павлюченко** клуб покинули **Александр Новиков** и **Жан-Жак Бугуи**. Если ивуариец перешёл в стан «шмелей» прошлым летом и в основном выступал за «молодёжку», то Новиков играл за «Урал» с 2009 года.

В КХЛ сократилось количество команд на сезон 2017/2018

Совет директоров КХЛ утвердил состав участников лиги на следующий сезон. В турнире будут принимать участие 27 команд, представляющие семь стран.

Стоит отметить, что в следующем сезоне лига недосчитается двух команд. Хорватский «Медвешчак» не подал документы на участие в турнире, а новокузнецкий «Металлург» замкнул рейтинг клубов по всем параметрам. Оба клуба не примут участие в следующем розыгрыше Кубка Гагарина.

«Автомобилист» по-прежнему будет выступать в дивизионе Харламова вместе с «Ак Барсом», «Ладой», магнитогорским «Металлургом», «Нефтехимиком», «Югрой» и «Трактором». Также совет директоров КХЛ рассмотрел и утвердил концепцию новой стратегии лиги на период до 2023 года. Представленный план содержит комплексную модель развития и включает в себя систему параметров ежегодной оценки клубов КХЛ, принципов финансового «фэйр-плей» и гармонизации общей ситуации на рынке игроков. Официально она будет принята до конца текущего года.

Данил ПАВЛОВ

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ «РЦ г. Каменска-Уральского» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ СО «Информационно-аналитический центр» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ ПСО «Редакция газеты «Кировградские вести» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ ПСО «Редакция газеты «Коммунар» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ ПСО «Редакция газеты «Диалог» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».