

Вампилов «вне игры»

Выдающийся русский драматург писал о земных ангелах, но предвидел: в стране наступит «эпоха официантов»

Ирина КЛЕПИКОВА

Россия на удивление тихо отмечает юбилей **Александра Вампилова**. Урал – вообще никак. Ни библиотеки, ни литературные музеи, нет имени Вампилова и в театральных афишах. На фоне того, как возмущаемся мы порой с «кумирами на час», ситуация с классиком отечественной драматургии странная. Или он уже вычеркнут нами из классиков?

– Определённо – классик, – решителен в оценке литературный критик **Леонид Быков**. – Но, зная историю литературы, понимаю: иногда между жизнью художника и его признанием – огромная дистанция. В России и Пушкина до открытия ему памятника не почитали за классика.

Пожоже истории с признанием таланта – у **Маяковского**, **Есенина**, **Бродского**, **Высоцкого**... Часто случается, надо отойти, отодвинуться от писателя, его жизни, чтобы осознать значимость его творчества. С Вампиловым ситуация ещё сложнее. В отличие, например, от Высоцкого, которому при жизни явно «недодали», зато потом началось эмоциональное, превеличайшее признание таланта и заслуг, Вампилов при жизни вроде и не был в забвении. Его печатали. Его пьесы ставили. Правда, в провинции. И сам Вампилов ни одного спектакля по своим пьесам на столичной сцене так и не увидел. Но! **Георгий Товстоногов**, легендарный худрук легендарного БДТ, взявшийся за постановку «Прошлым летом в Чулимске», уже тогда называл пьесу «совершенством – сродни пьесам **Чехова**, **Горького**». А уж когда, не дожидаясь нескольких дней до 35-летия, Александр Вампилов ушёл из

жизни, интерес к его творчеству разом обрёл грандиозные масштабы. В 1974-м, через полтора года после трагической гибели драматурга, спектакли по его пьесам шли в 52 театрах России! Сегодня же, вы правы, практически не встретишь его пьес в афишах.

– Выросло поколение, которое не знает даже имени Вампилова. Хотя, может, и видело экранизации его пьес. Но опять же: «Старшего сына», учитывая анекдотичность ситуации, ещё могут посмотреть как комедию, а на «Утиной охоте» заскучают...

– Мы развращены антрепризами, предлагающими спектакль как отдых. Даже если ставится классика, не пытаемся найти там глубинных смыслов. Ни в **Гоголе**, ни в **Чехове**. Что уж Вампилов! И это одна из причин забвения «неразвлекательного» драматурга. Другая – изменилось Время. Не Вампилов плох (или оказался плох) – время определило иные ценности. Обратите внимание: примерно в одно время, в начале 1970-х, ушли из жизни **Николай Рубцов**, **Александр Вампилов**, **Василий Шукшин**, **Геннадий Шпаликов** – так же, примерно в одно время, их творчество, их герои ушли из читательского контекста. Заслуженно? Перестали быть актуальными? Вряд ли.

Припоминаю: **Владимир Сорокин**, очень провокативный писатель, однажды, когда критиковали его эпатажные тексты, успокаивал оппонентов: «Да что вы! Это же только буквы на бумаге...» Тексты Вампилова – не буквы на бумаге. Он писал о том, что бередит душу.

– Писать надо только о том, от чего не спится по ночам, – сказал он однажды...



«Старший сын», 1971 г. Бусыгин (слева) – Валентин Воронин, Сильва – Вячеслав Кириличев. Отмечая крепкую и изобретательную драматургию Вампилова, «Уральский рабочий», однако, недоумевал: в каком жанре сделан спектакль – комедия или психологическая драма?

– Да-да-да! И вот главное, почему, на мой взгляд, Вампилова сегодня не ставят: **вампилловской сцены стала вся наша страна. Молодой драматург был проныцателен. Он угадал драму безыдеального существования, тотального безверия, массового пофигизма, которая со временем захлестнет страну. Вот – захлестнуло.** Помните диалог в «Прощании в июне»? «Кто честный человек? – Тот, кому мало дают. Дать надо столько, чтобы человек не мог отказать, и тогда он обязательно возьмёт!». Разве не актуально?

Или – из «Утиной охоты». Зиллов – официанту Диме, бывшему однокласснику: «Я, допустим, беру и продаю тебя за копейку. Потом мы встречаемся и я тебе говорю: «Старик, у меня завелась копейка, пойдём со мной, я тебя люблю и хочу с тобой выпить». И ты идёшь со мной, выпиваешь. Потом мы с тобой обнимаемся, целуемся,

хотя ты прекрасно знаешь, откуда у меня эта копейка. Но ты идёшь со мной, потому что тебе всё до лампочки, и откуда взялась моя копейка, на это тебе тоже наплевать...» Дима не понимает Зилова, а ведь тот очень жёстко и точно формулирует: официант Дима – из корыты копейки без нравственных колебаний. Ни рефлексии, ни веры. Всегда бодры, деловиты, самодовольны. Такие не сомневаются, не отчаиваются...

ПО ОБЕ СТОРОНЫ РАМПЫ

Валентин ВОРОНИН, народный артист России, актёр Свердловского театра драмы

– В «Старшем сыне» (спектакль 1971 г.) я играл Бусыгина. И хотя согласно названию пьесы он – главный персонаж, мы все понимали: главный – Сарафанов. Он, наивный провинциал, один воспитывает-поднимает двоих детей, подрабатывает в духовом оркестре на похоронах и стесняется этого... Но сколько же в нём жизнестойкости и света! Именно в таких людях – сила и смысл жизни. В кино эту роль блестяще сыграл **Евгений Леонов**, но как грандиозно играли Сарафанова у нас **Константин Максимов** и **Игорь Охлупин** (на снимке в центре. – Прим. ред.) Два лёгкомысленных пацана, в поисках ночлега постучавшие в первое светящееся окно, нашли вдруг в этой семье столько чистоты, добра, расположенности друг к другу – и приобщили их к переживаниям...

Общезвестно: что за стенами театра – то востребовано и на сцене. К сожалению, сегодня празднует своё восшествие «мурло». С подачи **Николая Коляды** слово стало нарицательным, но ещё раньше именно Вампилов стал предвестником тех «героев», что пришли сегодня в жизнь и на сцену. Надолго? Не знаю. Но



убеждён: время этих персонажей пройдёт, снова возникнет потребность в таких героях, как Сарафанов, как Валентина из «Прошлым летом в Чулимске». Уже возникла! Не случайно в 2005-м Свердловская драма снова ставила «Старшего сына». Время было проблемное – хотелось надежды со сцены. А сегодня к героям Вампилова мы то и дело обращаемся со студентами в Театральной школе, где я преподаю. Я вам так скажу: нас не будет, а Вампилов останется. В том числе и в истории мирового театра.

КАК СКАЗАНО! ПОЧТИ АФОРИЗМ...

Из пьесы «Старший сын»:

- Не люблю впутывать государство в свои личные дела. Зачем? У государства и так забот хватает.
- Тонкая душевная организация всегда выходит боком.
- С женщинами главное – не забывать, что на свете есть много других женщин...

Из пьесы «Утиная охота»:

- А если тебе не нравится твоя жизнь, ну и отличного, живи по-другому, что тебе мешает?..
- Я не могу понять – ты влюбился или ты над ней издеваешься?
- Теперь все дураки стали умными.

Из пьесы «Прощание в июне»:

- Жить надо, а не философствовать. Размышляя, не размышляя – всё равно ничего не поймёшь. Только время упустится.
- Кто однажды крепко отступился, тот всю жизнь прихрамывает.
- Чему вы так шумно радуетесь? Уж не тому ли, что вы больше не студенты?.. Бедняги. Вас ждут железные объятия самостоятельной жизни. Веселитесь, но не забывайте, что вы на похоронах.
- Или жить, или размышлять о жизни – одно из двух. Тут сразу надо выбрать. На то и на другое времени не хватит.

Так вот, сейчас – эпоха официантов.

– Звучит как диагноз...

– При этом Вампилов не был «обвиняющим» автором. Когда после «Утиной охоты» у него спросили: **«Как вы могли написать такую пьесу в год 50-летия Октября?»**, он ответил: «Так ведь Зиллов – это я». Нет, пьеса не автобиографична, но... Сегодня мы много и умело спрашиваем с других, а надо бы повзыска-

тельной быть к себе. Как **Лермонтов**, когда писал «с себя» Печорина, как Вампилов, создавший Зилова.

По убеждению Вампилова, «духовная сторона человеческого характера бесконечна в обе стороны». Его Зиллов – как у Чехова «плохой хороший человек». И в этом сложность интерпретации характера на сцене. Как ставить? Как играть? Хороший человек с чертами плохого? Или плохой с чертами хорошего? К то-

му же «Утиная охота», главная пьеса Вампилова, написана, на мой взгляд, для чтения, а не для сцены. Помните: Зиллов всё время вспоминает себя, видит в эпизоде прошлого – какой он плохой работник, какой плохой сын, плохой муж. И эта постоянная рефлексия – испытание для театров, особенно нынешних, которые уходят во внешние эффекты. А тут глубина нужна. Каждый эпизод-воспоминание – взгляд в себя. Кажется, **Сартр** говорил об особенностях восприятия мира человеком: «Ад – это другие». Зиллов же открывает ад в себе самом. Молод, здоров, но...

– ... но как говорил о своём герое сам Вампилов, «плакал он или смеялся – по его лицу мы так и не поймём».

– Верно. И вот как показать на сцене эту фантомную боль? Как сделать её понятной сегодня? Очень хорошо был **Олег Даль** – Зиллов в телелегенде «Утиной охоты».

Внутренне хорош. Но внешне ему не хватало тех качеств, которые не случайно зашифрованы Вампиловым в имени Зилова. Он Виктор. Победитель. Его «физика», его ум и проницательность – всё говорит о том, что человеку много было дано. А он терпит поражение.

– Оказываются сродни тем охотникам, которые больше собираются на охоту, чем стреляют дичь. Как не выстрелить, не «поддаться эрзизии», как и с чего заводится груха в человеке – одна из главных вампилловских тем. Другая – герой, отменные душевные идеализмы. Сарафанов в «Старшем сыне», Валентина в «Прошлым летом...». Честно говоря, даже лет тридцать назад нужны были определённые зрительские усилия, чтобы «принять» героиню, которая упорно читит палисадник всякий раз, как его упорно ломают...

– Ну должны же они принять – в конце концов», – говорит Валентина... Знаю случаи, когда театр, взявшийся за «Прошлым летом...», отказался от постановки, потому что не смог найти актрису на роль. Она должна быть одновременно не от мира сего и с огромной внутренней силой. А сегодня вы много видите таких девушек?

– Но тогда «вопрос на засыпку»: могут герои Вампилова вернуться на сцену или...!

– Да! Масштаб обобщения умножается иногда самим временем. А жизнь сегодня, повторяю, развивается «по Вампилову». И не исключено, появится режиссёр, в руках которого «Утиная охота» окажется пьесой не только для чтения, но и для театральной сенсации.



В 2015 году «Авто» и «Чикаго Стилл» выдали самый яркий матч на турнире

Североамериканцы боятся проиграть

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня в столице Урала откроется VII Кубок мира по хоккею с шайбой среди молодёжных клубов. Восемь команд из шести стран мира приехали в Екатеринбург и Верхнюю Пышму на крупный международный турнир.

Свердловская область уже не в первый раз принимает Кубок мира. В 2015 году молодые хоккеисты собирались в Екатеринбурге и Верхней Пышме, регион справился с проведением соревнований на отлично и вновь завоевал право быть хозяином турнира.

– Мы проводили здесь Кубок вызова, два года назад Екатеринбург и Верхняя Пышма принимали Кубок мира среди молодёжных клубов. Всем очень понравилась организация. Наверное, это в первую очередь связано с тем, что у региона неравнодушные руководители. В частности, **Евгений Куйвашев**, который сам очень любит хоккей, – отменил руководитель исполнительной дирекции Кубка мира **Вячеслав Потехин**.

В этом году в турнире уже традиционно примут участие восемь команд: представители России «Авто» и «Красная Армия», латвийский клуб «Рига», швейцарский «Давос», чешский «Тринец», шведский «МОДО», финский «Йокерит» и казахстанские «Снежные Барсы».

Безусловно, главным разочарованием стало отсутствие североамериканских команд. В 2015 году противостояние «Авто» и «Чикаго Стилл» было самым острым и интересным на турнире, и екатеринбуржцы ждали реванша. Но в последний момент американцы отказались от участия в турнире.

– Мы вели переговоры с североамериканцами, – рассказал «ОГ» управляющий директор МХЛ, двукратный чемпион мира **Алексей Морозов**. – Канадцы в последний раз участвовали в нашем турнире три года назад, после этого отказались приезжать к нам. Видимо, у них не совпадает график, они только начинают это время готовить, наверное, не хотят проигрывать, позориться. С американцами вроде уже договорились, должна была приехать команда «Чикаго Стилл». В этом году они выиграли национальный чемпионат, но в финале многие получили травмы. Они не захотели ехать ослабленным составом в Россию.

Организаторы уверяют, что отсутствие североамериканцев не отразится на турнире. В Свердловскую область приехали лучшие молодёжные команды из топовых хоккейных держав, готовые бороться за победу. А для свердловчан отдельный интерес будут представлять матчи «Авто»: наша команда два года назад остановилась в шаге от пьедестала и ждёт реабилитации в глазах родных болельщиков.

«Не боюсь конкуренции, только в таких условиях можно расти и развиваться»

Данил ПАЛИВОДА

В межсезонье футбольный клуб «Урал» сделал сразу несколько приобретений. Одним из новобранцев оказался 23-летний центральный полузащитник **Юрий Бавин**. Уроженец Камчатки успел поиграть в московском ЦСКА, в петербургском «Зените» и в чемпионате Португалии. Накануне матча с ЦСКА Юрий рассказал «ОГ», как делал первые футбольные шаги, почему не удалось закрепиться в португальских «Спортинге» и «Браге» и о том, как оказался в Екатеринбурге.

От школьного кружка до ЦСКА

– Юрий, вы уроженец Камчатки, где мало возможностей стать профессиональным футболистом...

– На Камчатке я только родился, вся моя осознанная жизнь прошла в Москве, куда я переехал с родителями в возрасте трёх лет. Все мои воспоминания о Камчатке – это старые видеозаписи, которые мне показывали мама и папа. Я начал заниматься в мини-футбольном клубе «Динамо», помню, как в школе я записался в футбольный кружок, который был неким филиалом «Динамо». Однажды мама прочитала объявление в газете о том, что футбольный клуб ЦСКА проводит набор мальчишек моего возраста. На просмотре были около 80 человек, в итоге прошли только трое, в том числе и я.

– То есть было желание играть именно в большой футбол?

– У меня родители к спорту никакого отношения не имеют. Мама – доктор, отец – полицейский. Папа, конечно, занимался в молодости спортом, тяжёлой атлетикой, в волейбол играл, но это было на любительском уровне. У меня не было цели: мини-футбол, большой футбол... Я просто занимался спортом, родителям это нравилось.

– Вы прошли большой путь, начиная от отбора в сек-



Юрий Бавин обладает не только хорошими оборонительными качествами, но и часто помогает команде в атаке

цию до капитанской повязки в молодёжной команде ЦСКА. Но за основу провели всего один матч. Тренеры не особо доверяли молодёжке?

– Я долгое время был в структуре ЦСКА, практически двенадцать лет. Да, со временем дорос до капитанства в молодёжке. Тогда было очень тяжело попасть в основу, была обойма – двенадцать-тринадцать человек – которые играли постоянно. Изредка нас подтягивали к тренировкам с основой. В тот момент купили **Вернблума**, **Намхо**, **Ерёменко** пришёл, было очень тяжело попасть в команду, и я стал искать другие варианты для продолжения карьеры.

– Не обидно, что сейчас ЦСКА стал уделять внимание молодёжке? Головкин, Чалов, Жамалетдинов...

– Да, конечно, есть небольшая обидка. Так получилось, что когда я ушёл, у команды немного поменялся курс. Я рад за ребят, они все из дубля, рад, что у них есть шанс, который может быть, был и у меня, но у них он в более реальных условиях.

В Европе пересмотрел отношение к жизни

– Из ЦСКА вы отправились в Португалию.

– Меня заинтересовало предложение из Португалии. «Униан Лейрия» – очень известная команда. Тогда они испытывали проблемы, но был большой проект, команда преобразовывалась. Там хороший город, отличный стадион, инфраструктура. Тем более на матчи ходят селекционеры из топ-клубов Португалии. Я поехал, и рад, что сделал этот шаг, многому научился. Пересмотрел отношение к футболу, к жизни в целом.

– Что заставило вернуться в Россию?

– Я отыграл в Португалии полтора года, у меня были предложения из «Спортинга», из «Браги», я проходил у них просмотры, но почему-то не получил подписать контракт. Мешали какие-то обстоятельства. На просмотре я проявлял себя хорошо, главные тренеры говорили: «Оставься», подписывай контракт, ты нам нужен». А когда доходило до бума, что-то происходило. Потом появилось предложение от «Зенита». Тогда в Питер приехал хороший тренер **Виллаш-Боаш**. Появилась возможность вернуться в топ-клуб России, и я за неё зацепился.

– Как появился вариант с переходом в «Урал»?

– Первые разговоры начались на Кипре, когда мы играли на Кубке ФНЛ, я пообщался с **Александром Тархановым**. «Урал» – это хороший клуб, который играет в премьер-лиге. Александр Тарханов сыграл большую роль в моём переходе, он хороший специалист, который умеет работать с молодыми футболистами.

– Вы говорите, что в ЦСКА и «Зените» была высокая конкуренция. Но в «Урале» на вашей позиции играют

Роман Емельянов и **Артём Фидлер**, которые выступают за команду не первый сезон...

– Это показывает уровень «Урала». Здесь есть очень хорошие футболисты, на каждую позицию претендуют несколько человек, высокая конкуренция. Я думаю, что только в такой среде можно расти и развиваться. Это лучше, чем играть без конкуренции.

Сам не готовлю – не умею

– Вы жили в Португалии, в Москве, в Санкт-Петербурге. Как вам наш город?

– Хотя я здесь живу недолго, но уже успел познакомиться с городом. Он очень мне нравится, большой, современный, здесь есть абсолютно всё. Тем более у нас в команде хороший коллектив, мы всегда можем организовать общие походы, мероприятия, ужины. Скучно не бывает (*смеётся*).

– Недавно ваш одноклубник **Денис Кулаков** готовил борщ. Оцените его кулинарные способности?

– Да, Денис огромный молодец. Он хороший повар, борщ получается отличный.

– Готовите дома или чаще едите в кафе?

– Мне нравится кулинария и всё, что с этим связано, но сам готовить не умею. Не подхожу к плите, думаю, не стоит (*смеётся*). Поэтому чаще или заказываю еду, или ем в кафе.

– Как проводите свободное время?

– Хожу в кино, провожу время с друзьями, хожу на концерты. Провожу время как обычный представитель молодёжи.

– В Екатеринбурге очень много других команд и хоккей, и баскетбол. За другими видами спорта следите?

– В Питере я ходил и на баскетбольный «Зенит», и на игры хоккейного СКА. Как появится возможность, обязательно схожу посмотреть на местные команды.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С Днём рождения, чемпион!

21 августа олимпийскому чемпиону по биатлону екатеринбуржцу **Антону ШИПУЛИНУ** исполняется 30 лет. К своему юбилею он подходит с россыпью медалей и огромным списком титулов. Но этим «джентльменским набором» спортсмен Шипулин не ограничивается. Антон счастливый семьянин, а также идейный вдохновитель собственного благотворительного фонда.

Пожалуй, в России нет ни одного действующего профессионального спортсмена, который бы так активно участвовал в благотворительности, как Шипулин. Летом 2010 года корреспондент «ОГ» имел честь быть одним из первых, с кем Антон поделился идеей создания фонда. Тогда он хотел по мере возможности помочь детским домам Свердловской области спортивным инвентарем. Но со временем стало понятно, что это был не эмоциональный порыв молодого биатлониста или пиар-ход, а реальное желание сделать легче и интереснее жизнь тех, кто остался обделённым родительской заботой. За семь лет фонд Шипулина реализовал десятки благотворительных проектов в Екатеринбурге и по всей области. Камышовский детский дом, Верхнесинячихинская школа-интернат, социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Ачитского района – список тех, кому фонд Шипулина помог со спортивным инвентарем, можно ещё долго перечислять. Также под эгидой фонда началось строительство спортплощадок. Буквально неделю назад Шипулин открыл один из таких объектов на родине первого президента России **Бориса Ельцина** в селе Бука Талицкого района.

К слову, накануне юбилея Шипулин разместил объявление в социальных сетях о том, что хочет разделить этот праздник с детьми из реабилитационных центров и поехать именно в этот день общаться с ними и дарить подарки.

– Буду рад, если вы поддержите эту идею и поздравите меня с помощью благотворительного пожертвования в мой фонд, – пишет Шипулин. – Все средства пойдут на приобретение спортивного инвентаря и необходимых вещей детям, которые я вручу в этот день от моего имени.

К слову, к полудню четверга биатлонисту подарили уже 44 тысячи рублей. На эти деньги фонд организует праздник под Кировградом в детском оздоровительном лагере «Зелёный бор», где сейчас отдыхают дети из нескольких социально-реабилитационных центров Свердловской области.

Один из тех, кто активно участвует в проектах фонда, – звезда команды «Уральские пельмени» **Сергей Исаев**. – Антон живёт так же, как бегит по дистанции – всегда старается быть первым и своими поступками показывает пример, – говорит Исаев. – Я знаю, сколько Антон уделяет времени фонду. И нужно отдать должное мудрости его супруги **Лизы**, которая поддерживает его. У него замечательная команда. И мне приятно быть её частью.

Гордится своим воспитанником и его наставник **Владимир Путров**. – Много времени и сил было положено на то, чтобы Антон из талантливого спортсмена превратился в настоящего чемпиона и просто хорошего человека, – отмечает Путров. – Он всё впитал и сделал правильные выводы. Глядя на него, я испытываю радость.

Антон Шипулин – большой друг «Областной газеты», поэтому, воспользовавшись служебным положением, поздравляем его с юбилеем. Крепкого здоровья, семейного благополучия и успехов на летнем чемпионате мира и зимней Олимпиаде в Южной Корее!



АЛЕКСЕЙ КОШКОВ

Андрей КАЦА