

«Россия»: жизнеутверждающее кино

«ОГ» представляет программу главного национального форума кинодокументалистов страны

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге стартовал XVIII Открытый фестиваль документального кино «Россия». В конкурсной программе — 31 картина из России, Казахстана и Эстонии. Нашу страну представляют фильмы из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми, Казани, Краснодара и Красноярска. Фестивальные показы проходят на пяти площадках Екатеринбургa, а также в четырёх городах области.

Смена поколений продолжается

На протяжении четырёх лет мы отмечаем, что в документальном кино появляется всё больше новых имён. Это напрямую отражается на программе фестиваля — из года в год в афише «Россия» большое количество дебютов. На этот раз их особенно много — одиннадцать. С одной стороны, это замечательная тенденция — молодые режиссёры автоматически привлекают внимание к жанру зрителя своего поколения, интерес к документалистике растёт. А с другой — качество этих фильмов в предыдущие годы значительно уступало тому, что могли предложить нам именитые режиссёры. На этот раз ситуация выровнялась, и не всегда можно отличить — дебют перед нами или работа признанного мастера.

Уходит поколение классиков и тех, кто стал классиком чуть позже, — говорит программный директор фестиваля **Инна Демезко**. — В документалистике практически выбыла пара поколений. В авангарде выходят те, кому сейчас 40–50 лет. И в этой ситуации, конечно, очень важен вопрос: если они сейчас — мэтры, то кто начинающие? И нам радостно отметить, что в этом году очень сильные дебютанты



На церемонии открытия показали фильм «Последний парад «Беззаветного». Картину представлял лично её главный герой — контр-адмирал Владимир Богданин (справа). В подарок президенту фестиваля Климу Лаврентьеву (слева) он преподнёс вымпел с военного корабля

есть. Это в основном студенты ВГИКа. Молодёжь уже не грешит бес sujetностью, работает твёрдо.

Эти успехи неслучайны. В основном в дебютах — студенты мастерской уральца, одного из самых известных документалистов страны **Сергей Мирошниченко**. Например, **Дарья Иванкова** сняла фильм «Алексей Октябринович». Наверное, догадались — картина ещё об одном нашем земляке режиссёре **Алексее Балабанове**. Причём молодой автор ушла от попытки создать «мемориальное кино», а попыталась выжить, что же питало творчество этого уникального режиссёра.

Интересует молодёжь и простой человек — пожалуй, главное, что должно оставаться в документальном кино. **Андрей Ананин** сделал зарисовку — «Зоя и Валера» — про брата и сестру из глубинки. На очень сложный жанр — документальную комедию — зашла ещё одна студентка Мирошниченко **Анастасия Безрук**.

Её фильм называется «Все на трактор».

Революция и закулисье священства

Конечно, в этом году на фестивале широко представлена революционная тема. В рамках информационной программы руководитель фестиваля архивного кино «Белые столбы» **Пётр Базров** презентует программу «Сто лет революции». В конкурсе тоже есть фильм о революции. Это картина **Сергея Дебизево** «Раскалённый хаос». Дебизев известен тем, что одним из первых в России начал делать клипы. И это во многом характеризует его документальную работу, зритель сразу отметит яркую, противоречивую стилистику. На экране мы увидим личное высказывание режиссёра о том, что принесла революция и был ли у страны другой путь.

На контрасте сразу несколько фильмов в программе посвящены религии.

— Сейчас начинают появляться очень тонкие фильмы о том, что значит для человека церковь, что значит для него вера, — продолжает Демезко. — Замечательный фильм у **Ирины Звездотовой** «Поп тюремный». Или картина ещё одного молодого автора **Дмитрия Никитина** «Камчатские отцы». Это трогательное кино о закулисье священства. Одно дело — депутаты церкви в красивом облачении на службе, а тут герои фильма отправляются по архангельским сёлам на теплоходах, пешком и несут божье слово в самые отдалённые уголки нашей страны.

От Норильска до Ташкента

Фестиваль «Россия» — это в первую очередь возможность увидеть кино со всей страны. Хотя всегда около половины созданы режиссёрами из столицы. Таковы, к сожалению, реалии современного кинематографа.

ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ

Екатеринбург:

Дом кино, кинотеатр «Салют», кинотеатр «Коллизей», Библиотека им. В.Г. Белинского, центр «Царский».

Область:

Показы конкурсной программы проходят также в кинотеатре «Красногвар-»

деец» в Нижнем Тагиле, в новоуральском кинотеатре «Нейва». **Впервые в фестивале принимают участие Невьянск и Верхняя Пышма** — там просмотры пройдут в Невьянском государственном архитектурном музее и Музее военной техники УГМК.

— В этом году, увы, география фестиваля не так широка, но этому есть масса объективных причин, — отмечает Инна Демезко. — И самая главная — большинство фильмов, финансируемых государством, ещё в работе. И я предполагаю, что уже в следующем году нас ждёт бум как раз государственных картин. Вообще **региональное кино в этом году очень разнообразно. Объединяет картины, пожалуй, то, что это жизнеутверждающее кино. Кино, которое располагает к себе, где нет места воспаланию зла.**

Что касается Екатеринбурга, то он представлен двумя работами. Победитель «Россия» 2014 года **Павел Фаттахудинов** снял картину «Письма с войны». Это история двух женщин, каждая из которых потеряла любимого на войне.

Второй фильм режиссёра **Андрея Железнова** «Мавзолей. Фотоувеличение». Режиссёр расматривает интроскопическую ситуацию: глухонемые люди расшифровывают, о чём говорили члены правительства на трибунах мавзолеев во время парадов.

Ещё одно кино, которое смело можно называть уральским (хотя и принадлежит московской студии), — «Про рок» свердловского режиссёра **Евгения Григорьева**. В центре сюжета три уральских рокера, которые, несмотря ни на что, идут к своей мечте.

Не женское дело?

Фестиваль прошлого года запомнится, безусловно,

картиной **Натальи Гугуевой** о лётчицах палубной авиации «Форсаж. Возвращение». Фильму присудили Гран-при, да и вообще тот, кто видел всю программу прошлого года, согласится — фильм стал особняком, был вне конкуренции. Ждёт ли нас ещё один фильм-событие уже в этом году, узнаем только в финале фестиваля. Но то, что женская документалистика завоёвывает экран, сомнений нет. В этом году кино режиссёров женщин составило 48 процентов от общего числа заявок. Да и отборочная комиссия из всей конкурсной программы вновь выделила женскую картину.

— Поскольку мы живём в России, где слово «патриотизм» достаточно много значит, как и в прошлом году, я бы отметила фильм именно на эту тематику. Это картина «Последний парад «Беззаветного» режиссёра **Татьяны Скабард**. Фильм рассказывает о событиях 1988 года. В Чёрном море сторожевой корабль «Беззаветный» пошёл на таран америтканского крейсера, чтобы вытеснить его из советских территориальных вод.

Удивительно, но второй год подряд женщины берутся за, казалось бы, совершенно мужские темы — палубная авиация, судьба военных в Крыму, и теперь флот. Что ж, говорят, женщина на корабле — к беде. Может быть. Но вот то, что женщина в документалистике к очередному кинополю — сомневаться не приходится.

Председатель жюри фестиваля — Тенгиз Семёнов, режиссёр, сценарист, художественный руководитель — советник заместителя директора по общественно-политическому вещанию «Первого канала»

ФОТОФАКТ



В министерстве физической культуры и спорта Свердловской области прошло чествование хоккеистов екатеринбургского «Спартак» 2006 года рождения — действующих чемпионов Екатеринбургa и Свердловской области, серебряных призёров XI турнира на Кубок «Газпром нефти» (группа Восток).

— Чтобы добиться этих успехов, мы каждый день помногу тренировались: учили комбинации, играли меньшинство, большинство, — говорит нападающий «Спартак» **Арсений Бабенко**. — Мы очень старались. И добились успеха!

По словам и.о. министра физической культуры и спорта региона **Леонида Рапопорта**, за последние пять лет под руководством губернатора **Евгения Куйвашева** в Свердловской области построено 75 спортивных объектов, из которых 11 — ледовые объекты. Эти показатели сопоставимы с развитием спортивной инфраструктуры на Среднем Урале за всё постсоветское время

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Куньлунь» (Шанхай) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 2:1 (1:0; 0:0; 1:0);
«Торпедо» — 0:1; «Динамо» (Москва) — «Амур» — 2:3; «Трактор» — «Барыс» — 2:1; «Локомотив» — «Авангард» — 2:3; «Сочи» — «Югра» — 2:3 (0Т); «Металлург» (Магнитогорск) — «Лада» — 2:0; «Йокерит» — «Северсталь» — 3:1; ЦСКА — «Торпедо» — 4:0; «Спартак» — «Спартак» — 1:2 (0Т).

Положение команд. Восточная Конференция. «Ак Барс» — 31 очко (14 игр); «Авангард» — 29 (15); «Нефтехимик» — 29 (15); «Куньлунь» — 27 (16); «Металлург» (Магнитогорск) — 27 (17); «Салават Юлаев» — 26 (15); **«Автомобилист» — 26 (15);** «Барыс» — 25 (15). **Западная конференция.** СКА — 45 (16); «Динамо» (Москва) — 31 (17); «Йокерит» — 32 (13); ЦСКА — 29 (14); «Торпедо» — 27 (16); «Локомотив» — 26 (16); «Сочи» — 25 (15); «Северсталь» — 23 (16).

● Матч «Адмирал» и «Автомобилиста» завершился уже после подписания номера.
● Следующий матч «Автомобилист» проведёт на выезде против «Амура». Встреча состоится 4 октября.

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 12-Й ТУР
«Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) 2:0 (1:0)
Голы: Семаков, 36; Роша, 51.

● **«Спартак»**: Селихов, Ещенко, Комбаров, Кутепов, Джиджа, Семаков, Попов, Мельгарека, Фернандо, Адрьяно (Пашалич, 86), Роша.
● **«Урал»**: Годозор, Меркулов, Балажич, Ароян, Кулаков, Бабин, Есеев (Ильин, 52), Чантурия (Чернов, 77), Глушков (Фидлер, 68), Бумаль, Бишкапов.
Результаты других матчей: «Арсенал» — «Краснодар» — 1:0; «СКА-Хабаровск» — «Ростов» — 2:1; «Тосно» — «Ахмат» — 1:0; «Рубин» — «Амкар» — 0:1; ЦСКА — «Уфа» — 0:0; «Локомотив» — «Динамо» — 3:0; «Анжи» — «Зенит» — 2:2.

Положение команд: «Зенит» — 28 очков (12 матчей); «Локомотив» — 26 (12); «Локомотив» — 21 (12); ЦСКА — 21 (12); «Ахмат» — 17 (12); «Спартак» — 17 (12); «Ростов» — 16 (12); **«Урал» — 16 (12);** «Амкар» — 14 (12); «Уфа» — 14 (12); «Рубин» — 14 (12); «Арсенал» — 14 (12); «Тосно» — 12 (12); «СКА-Хабаровск» — 11 (12); «Динамо» — 10 (12); «Анжи» — 9 (12).

В чемпионате России наступила двухнедельная пауза, связанная с играми национальных сборных.
Следующий матч «Урал» проведёт дома, 14 сентября, против «Анжи».

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПЛЕЙ-ОФФ
«Динамо-Строитель» (Екатеринбург) — «Тана» (Азов) — 3:3 (2:3 буллиты);
Результаты других матчей: «Динамо-Казань» — «Динамо-Электросталь» — 5:3.

● «Динамо-Строитель» осталось без медалей чемпионата России, заняв четвёртое место.
Чемпионами страны вновь стали хоккеисты «Динамо-Казань», обыгравшие в финале «Динамо-Электросталь». Бронзовые награды завоевали представители «Таны».

Подготовил Данил ПАЛИВОДА



Стихи Сергея Есенина — гимн хулигана, вечною мальчишки и великого мудреца. Это создатели спектакля и пытались показать на сцене

Самая значимая работа Александра Новикова

Пётр КАБАНОВ

В Уральском государственном театре эстрады состоялась премьера музыкально-поэтической картины «Поэт. Есенин». Почти 20 стихов одного из величайших поэтов прошлого века прозвучали в исполнении музыкантов, актёров и солистов театра. Музыка к ним написал композитор **Александр Новиков**.

— Новая постановка — это синтез разных театрально-художественных приёмов. Ничего подобного за всю историю существования театра на нашей сцене ещё не ставилось, — сразу предупреждает журналистов режиссёр-постановщик, директор театра **Максим Лебедев**.

И действительно, театр решился на эксперимент — поставить спектакль в драматическом ключе. Полгода артисты готовились к программе. При этом изучали не только произведения поэта, но и уделяли большое внимание биографии **Сергея Есенина**, чтобы образ получился цельным. В итоге на сцене — синтез реального и вымышленного, и вряд ли можно разделить одно от другого. Однако в первой части всё же удаётся уловить веки биографии поэта — первые успехи, зарождающуюся известность, любовь к **Айседоре Дункан**, поездку в Америку.

— Весьма трюдно настраи-



Павел Батухтин имеет общие черты с самим Сергеем Есениным — светлые волосы и голубые глаза

ваться на подобный спектакль, — отмечает исполнитель главной роли, артист Уральского государственного театра эстрады **Павел Батухтин**. — В основном мои роли — это что-то весёлое, бодрое. Но здесь приходится доставать свои боль, свои воспоминания. И когда ты достался, конечно, становится тяжело. Нужно всё вспомнить, всё, что у тебя в жизни было острым, и всё это отдать зрителю. Близок ли мне Есенин? Он вообще, мне кажется, близок и понятен каждому русскому человеку.

Музыку к спектаклю **Александр Новиков** писал почти год. — В 2003-м я написал большой цикл на стихи Сергея Есенина — 22 песни, — рассказал композитор. — Этот цикл был сыгран на сцене Государственного концертного зала «Россия» вместе с оркестром **Людмила Зыкиной**. Тот концерт,

увы, повторить больше нельзя: оркестра Зыкиной уже нет. Нынешнюю работу я считаю, наверное, самой значимой в жизни. Мне кажется, что спектакль удался. Вообще Есенин для меня — самый русский поэт. **Луштин** — философ, а Есенин — это русская душа. Если честно, я всю жизнь мечтал написать песни на стихи Есенина и начал их делать, как только научился играть на гитаре. Ни одной песни уже не помню, и слава богу. Несколько раз потом подступался, но в этот раз решил: сейчас или никогда. Целый год я был в его образе, жил этим. Сколько же я провёл бессонных ночей, сколько пролил слёз...

Все билеты на премьерный показ были распроданы. Спектакль будет идти до конца года, а потом работу покажут на гастрольях в Москве.

«Парни на тренировках поблажек не делают»

Данил ПАЛИВОДА

В Хорватии завершился этап Гран-при по дзюдо. Среди представителей России была и екатеринбургская **Яна ПОЛЯКОВА**, выступавшая в категории до 63-х килограммов.

Этот год стал для Яны настоящим успехом. В мае спортсменка завоевала золотую медаль на молодёжном Кубке Европы в Оренбурге, а совсем недавно Полякова стала победительницей чемпионата России в командных соревнованиях.

— Яна уверенно демонстрирует, что готова выступать на уровне национальной сборной. Уступив на Кубке России, больше в этом сезоне она ни разу нигде не проиграла. Эти соревнования — один из первых этапов отбора на европейское первенство, и Яна наглядно показала, что заряжена на поездку на первенство Европы среди спортсменок до 23-х лет, — отметил после победы Яны в Оренбурге её наставник **Сергей Емельянов**.

Однако на взрослом уровне в екатеринбургской находились достойные конкурентки. На этапе Гран-при в Хорватии Яна в первом круге встречалась с румынской спортсменкой **Стефанией Добре**. Основное время встречи прошло без результативных бросков, а в голден-скорре Яна провела бросок, который изначально судьи оценили в пользу екатеринбургки. Однако после совещания арбитр дисквалифицировал Полякову за опасный бросок и присудил победу румынской спортсменке.

«ОГ» удалось пообщаться с Яной. В интервью спортсменка рассказала о том, как оказалась в таком не женском виде спорта, как дзюдо, помогает ли ей борьба в жизни.

— Расскажи, как ты оказалась в дзюдо? Почему выбрала единоборства?

— Дзюдо я начала заниматься с семи лет, с первого класса. В борьбу меня отдали



Яна Полякова (слева) в марте выиграла молодёжное первенство России, а затем сумела победить на международном турнире в Оренбурге и командном чемпионате России

родители, это была их инициатива. Но надо сказать, что я и сама была не против. Родные всегда поддерживают меня и идут рядом с моими победами и поражениями. Не только мама и папа, но и мои сестры и братья по залу.

— Помогает ли дзюдо тебе в жизни? Приходилось ли когда-нибудь применять силу на улице, например?

— Дзюдо делает из тебя человека, который может постоять за себя, развивает не только в физическом плане, но и умственно. Это вид спорта, где нужно бороться головой, думать о тактике. На улице мне не приходится применять силу. Если только раньше в детстве были маленькие драки. А сейчас меня все знают, уважают, и поэтому никто не претендует выхватить пару приёмов (*смеётся*).

— На тренировках часто приходится отбавлять и бороться с парнями, они делают скидку на то, что ты девушка, или же на ковре тебя не жалуют?

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

1 октября у заместителя начальника отдела интернет-проектов и информационной безопасности «Областной газеты» **Сергея Ерофеева** родилась дочь **Алиса**. Это первый ребёнок Сергея и его супруги **Марии**.
Вес малышки — 2 850 граммов, рост — 51 сантиметр.
Редакция «ОГ» искренне желает новорождённой и её маме крепкого здоровья!