

Федорченко собирает деньги на завершение фильма

Пётр КАБАНОВ

Уральский режиссёр **Алексей Федорченко** готовится представить свою новую картину — «Война Анны» — на 47-м Международном кинофестивале в Роттердаме (24 января — 4 февраля 2018 года). Однако завершить фильм создатели пока не могут — на финальную работу не хватает средств...

Вполне резонно может возникнуть вопрос: фильм ещё не готов, но мировая премьера уже запланирована на конкретную дату? Для европейского кинематографа, впрочем, это обычное дело. На крупных фестивалях иногда показывают рабочие версии, поскольку «отборщики» охотятся за конкретным режиссёром и хотят видеть его продукт только у себя. Алексей Федорченко — яркий представитель российского авторского кино. Со своими работами он регулярно попадал в программы международных кинофестивалей и, напомним, брал на них призы.

О чём новый фильм? На этот раз режиссёр высказывает на тему детей на войне взрослых. События картины разворачиваются во время Второй мировой войны. Главная героиня — шестилетняя девочка Анна (в главной роли дебютировала шестилетняя **Марта Козлова**), чья семья погибла во время массового расстрела. Сама же девочка чудом остаётся в живых. Теперь ей нужно выжить одной, в заброшенном доме, прячась в нерабочем камине от нацистов.

Из доступных материалов становится понятно — Федорченко решил на эксперимент и снял фильм в нетрадиционной для себя стилистике. В картине очень сильная команда — оператор **Алишер Хамидходжаев**, лауреат Венецианского Международного ки-

нофестиваля (снял «Аритмию», «Бумажного солдата», «Жить»). Режиссёр монтажа — **Павел Ханотин** («Духлесс 2», «Блокастер») и **Эрве Шнайд** («Амели»), лауреат премии «Сезар». Героиня за весь фильм не произносит ни одного слова, поэтому в картине невероятно важен звук, за который отвечал номинант на премию «Оскар» **Венсан Арнауди**, создававший музыку для «Амели» и «Города потерянных детей» **Жан-Пьера Жёне**, «Александра» **Оливера Стоуна**, «12 Никиты» **Михалкова**.

Зачем нужны деньги? Кинопроизводство долгий и дорогой процесс. Часто на завершающую стадию — работу над звуком, графикой, цветокоррекцией — нужно больше денег, чем непосредственно на съёмки. Также создателям необходимо выкупить заложённые права на музыку. Поэтому режиссёр решил попросить народную помощи и запустил в Интернете сбор средств. Каждый неравнодушный человек может пожертвовать абсолютно любую сумму, получить за это награду. Тот, кто вложит даже 350 рублей, сможет первым увидеть готовую версию фильма не выходя из дома. Всего для завершения картины необходимо около 6 миллионов рублей. Фильм снят без государственной поддержки.

Краудфандинг — способ коллективного финансирования, основанный на добровольных взносах, — к сожалению, нередкая реальность в отечественном кино. Один из самых успешных проектов — «28 панфиловцев». Тогда собрали аж 30 миллионов рублей — огромные для такого способа деньги. Сейчас на свою новую картину — «Пушкин. Виски. Рок-н-Ролл» по мотивам повести «Заповедник» **Сергея Довлатова** — собирает деньги **Сергей Безруков**.



Традиции мастерства

Свердловскому художественному училищу имени Шадрова — 115 лет

Пётр КАБАНОВ

За более чем вековую историю Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадрова стало одним из ведущих профильных заведений страны, а из его стен вышли тысячи талантливых художников, ставших впоследствии народными и заслуженными и получившими известность не только на Урале, но и во всей России.

Старейшее художественное училище в Урало-Сибирском регионе было открыто в 1902 году. Сначала это была Екатеринбургская художественно-промышленная школа, собственно, преемником её и является училище. До 1919 года школа подготовила около ста специалистов. Среди её выпускников был скульптор и художник **Иван Иванов**, более известный под псевдонимом Шадр. Иван Шадр станем, пожалуй, первым выпускником, который получил широкую известность (даже за пределами страны). К слову, ещё один выпускник тех лет **Пётр**

КСТАТИ

В стенах Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадрова открылась выставка, посвящённая 115-летию учебного заведения. На ней представлено по одной работе 38 выпускников училища разных лет. Многие из них — члены Союза художников России, активные участники художественных проектов разного уровня (**Виталий Волович**, **Василий Андиферов**, **Сергей Насташенко**, **Сергей Григорьев**, **Борис Ключков**, **Александр Алексеев-Свинкин** и многие другие). Также на выставке можно увидеть целую панораму произведений разных видов изобразительного искусства, оценят многие техники и материалы. Выставка открыта до 23 декабря.

Кремлёв впоследствии возглавил камерную мастерскую знаменитого ювелира **Фаберже**.

Статус училища заведения дали в 1942 году, а в 1988-м ему присвоили имя Ивана Дмитриевича Шадрова. В разное время училище заканчивали **Евгений Шорохов** — народный художник СССР, а также народные художники России **Игорь Симонов**, **Виталий Волович**, **Евгений Гудин**, **Александр Шумилин**. Здесь же учились **Герман Метелёв**, **Геннадий Мосин**, **Лев Томканов**, **Владимир Буцуев**, **Андрей Антонов** и многие другие.

— До сих пор наше главное достижение — это выпускники, их победы и достижения, — рассказывает директор училища **Владимир Кисляковский**. — В 2017 году в лучший художественный институт в стране — Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина — поступили девять наших выпускников. Такого в России ещё никогда не было, чтобы из одного училища было столько людей. Это о многом говорит. Но самое трудное — держать высокую планку... В России 46 училищ,

и все они — наши конкуренты. Мы должны вкладывать много сил, чтобы ребята учились в лучших местах, проявляли себя. Если бы в перечислял все выставки, в которых за год приняли участие наши студенты, — не хватило бы газетной полосы. Мы активно развиваемся. Сегодня в училище шесть специализаций — графический дизайн, дизайн среды, реставрация, скульптура, станковая и театральная декорационная живопись. Не так давно существовала и специализация — художник анимационного кино.



Сменить бронзу на золото?

Данил ПАЛИВОДА

Международная федерация автоспорта (FIA) опубликовала календарь чемпионата Европы по классическому ралли на следующий сезон. Турнир возьмёт старт 22 марта в Португалии.

В 2018 году чемпионат Европы по ралли также будет состоять из восьми этапов. Изменились лишь очередность проведения итальянского и польского этапов, которые поменяли местами.

Главным нововведением станет новая система подсчёта баллов. Гонщики, выступающие в зачёте ERC-1 и ERC-3, по-прежнему будут суммировать лучшие баллы за шесть из восьми этапов, а победителей в зачёте ERC-2 (в котором выступает екатеринбургский экипаж **Сергея Ременника** и **Марка Розина**) впервые будут определять по лучшим результатам четырёх заездов из восьми.

— Мы рады увидеть календарь, теперь мы можем увязать наши рабочие планы со спортивными целями, — поделился **Сергей Ременник**.

Сегодня в училище шесть специализаций — графический дизайн, дизайн среды, реставрация, скульптура, станковая и театральная декорационная живопись. Не так давно существовала и специализация — художник анимационного кино.

— В училище всегда стремились дать человеку необходимые ремесленные навыки, которыми должны обладать художники. Без этого сложно жить и существовать в этой профессии, — отмечает **Сергей Айнутинов** — художник-аниматор, преподававший в Свердловском художественном училище почти 20 лет. — Старался дать всё для уровня мастерства, чтобы уверенно себя чувствовать в будущем.

С ЮБИЛЕЕМ!

Завтра 80-летие отмечает известный публицист, литературный критик, кандидат философских наук **Валентин Петрович Лукьянин** (на снимке), который в 1980-1999 гг. возглавлял популярный в регионе и России журнал «Урал». Юбилея поздравляет нынешний главный редактор «Урала» драматург **Олег Богачев**.



— Валентин Петрович, полагаю, все писатели нашего необъятного региона знают ваше имя. Очень многим творцам художественного слова вы дали путёвку в жизнь и в то же время как верный страж защитили нашу литературу от несметных полчищ графоманов. Мне кажется, графоманы боятся вас по сей день — стоит вам зайти в редакцию журнала, как лже-литераторы мгновенно исчезают, очевидно нутром чувствуя многоопытного литературного критика. При этом внешне вы крайне деликатный человек. Располагены к собеседнику, никогда слова резкого не скажете...

По поводу резких слов (точнее — их отсутствия) вспомнился примечательный эпизод. Много лет назад, когда возглавлял журнал **Николай Коляда**, в помещении редакции шёл серьёзный капитальный ремонт. Несмотря на внешние обстоятельства, сотрудники продолжали работать на своих местах, очередной номер готовился к выпуску. Валентин Петрович пришёл в редакцию, как всегда, не с пустыми руками (новая рукопись или статья) и, как водится, деликатно, уверенно и неспешно походил к главному редактору. При этом ему нужно было не только подняться по свежеевыкрашенной лестнице, но и каким-то чудом обойти стремянку, занявшую собой весь дверной проём, а на ней стоял маляр-азиат с ведром известки. Валентин Петрович успешно преодолел лестницу, почти проскользнул сквозь злосчастную стремянку. Но... То ли маляр испытал внезапный приступ головокружения, то ли день был несчастливый, в общем... Ведро краски упало вниз прямо на Валентина Петровича. А он, надо сказать, за день до этого купил новый плащ...

Словом, у нашего Валентина Петровича были все основания обрушить гнев и ярость на нерасторженного строителя. Но что вы думаете? Смахая слоёй белой известки с лица, Валентин Петрович сказал строителю, ожидающему гром и молнию, только одно слово: «Простите». Это какую нужно иметь выдержку, мудрость и подлинную интеллигентность, чтобы сдержать себя в такую секунду?! Непостижимо.

Валентин Петрович Лукьянин — действительный образец русского интеллигента, любящего свою родину не на словах, а на деле, живущий литературой, русским словом, умеющий ценить человеческое несовершенство, и точно, спокойно дать дельный совет. Искренне надеюсь, что наша культура и общество всё способнее рождать подобных людей — людей редкого интеллигентного склада. И всё же Валентин Петрович — неповторим, уникален, совершенно особенный. Такую личность встретишь один-два раза в жизни, да и то, если несказанно повезёт. Поэтому чем больше Валентин Петрович с нами, тем больше у нас, его современников, шансов не растратить дух подлинной русской интеллигентности. Из этого следует, что сегодняшнее 80-летие Валентина Петровича обязательно должно «дорастить» со временем до крупного, столетнего юбилея. Валентин Петрович, ваше столетие (и непременно с Вами за одним столом!) мы отметим у нас в редакции журнала «Урал». И все сотрудники «Урала», искренне любящие Вас, верим, что именно так и произойдёт.

ГАСТРОЛИ

Творческая встреча Гарри и Павла Бардиных

Цикл «Семейные творческие вечера в Ельцин Центре» стартовал в сентябре 2017 года. Это необычный формат, когда со зрителями общаются сразу несколько представителей творческих династий. В этом месяце проект продолжится встречей с отцом и сыном **Бардиных**. Если **Гарри Бардин** — известный советский и российский художник-мультипликатор — в представлении не нуждается, то его сын — Павел ещё в начале творческого пути. Он режиссёр сериала «Салам Масква» и фильма «Россия 88», имеет награду «Ника» как «Открытие года». У свердловчан будет возможность обсудить с Павлом и Гарри Яковлевичем их работы и взгляды, в том числе на творчество друг друга.



Примечательно, что на страницах «ОГ» выходили интервью и с Гарри, и с Павлом Бардиными

Адрес: Ельцин Центр (Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3), 22 декабря, 19.00.

Органное Рождество

Свердловская государственная филармония в этом году вновь приглашает слушателей на рождественские органно-симфонические вечера, ставшие уже традиционными. Одним из самых ярких ближайших выступлений станет концерт органиста из Польши **Романа Перуцки**. В его репертуаре на сегодняшний день более двух тысяч программ — сольных, камерных, с симфоническими оркестрами. Ему аплодировала публика в Европе, России, Японии, Канаде, США и Австралии. Вершиной творческой биографии мастера стал концерт в соборе Нотр-Дам де Пари. В программе концерта Перуцки прозвучат прелюдии **Баха**, органная симфония виртуоза **Феликса Новоевского**, а также произведения других композиторов.



Роман Перуцки — главный органист кафедрального собора в Гданьске, а также директор Балтийского филармонического оркестра

Адрес: Свердловская государственная филармония (Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а), 19 декабря, 18.30.

Евгений Марков — двукратный победитель Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

На горнолыжном центре «Металлург-Магнитогорск», расположенном в горах Южного Урала на берегу озера Банное (Якты-Куль) в 40 км от города Магнитогорска, прошёл первый этап Кубка России по ски-альпинизму памяти **И.П. Галибузова**. Соревнования включали в себя девять дисциплин: вертикальную и индивидуальную гонки.

В первый день спортсмены соревновались в вертикальной гонке, где лучший результат показал уроженец села Петрокамское, трёхкратный чемпион России по ски-альпинизму **Евгений Марков**. С результатом 18 минут 37 секунд свердловчанин почти на семь минут опередил **Ивану Марченкову** из Москвы и **Николая Шорохова** из Тюмени, установив рекорд трассы. Кстати, в шаге от победы остался действующий рекордсмен мира по вос-

хождению на Эльбурс **Виталий Шкель**. — Наконец-то сезон открыт! Улучшил свой прошлогодний результат — значит, прогрессирую, — отметил Евгений Марков.

Если в вертикальной гонке спортсмены лишь один раз поднимаются в гору и финишируют, то в индивидуальной гонке им приходится осуществлять подъём и спуск четыре раза. Длина трассы составляет около 13 километров при наборе высоты 1800 метров. В индивидуальной гонке победу вновь одержал Евгений Марков. Его результат — 2 часа 10 минут. Спустился за четыре минуты к финишу пришёл Иван Марченков, оформивший серебряный дубль. Замкнул тройку призёров **Виталий Шкель**, отставший от свердловчанина почти на семь минут. Бронзовый призёр вертикальной гонки **Николай Шорохов** пришёл к финишу лишь шестым, проиграв Евгению Маркову 22 минуты.



Один из подъёмов в индивидуальной гонке спортсмены выполняют пешком

Фестиваль Ural Music Night пройдёт во время ЧМ-2018

Оргкомитет чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России не возражает против проведения фестиваля Ural Music Night 29 июня 2018 года. Это позволит презентовать Екатеринбург не только как спортивный и промышленный центр.

Напомним, изначально оговаривалось, что во время чемпионата мира по футболу в городе, где пройдут матчи, все массовые мероприятия будут перенесены на другое время. Но потом стало ясно, что болельщикам — гостям нашей страны и столицы Урала в частности, кроме спорта, больше предпочтёт, было нечего. Поэтому для Екатеринбурга было сделано исключение.

В заявленный день фестиваля не будет матчей, это позволит масштабно презентовать наш город как место с богатыми музыкальными традициями, историей и культурным наследием. На площадках Ural Music Night пройдут 100 концертов, которые будут различаться по стилям, жанрам и направлениям. В Екатеринбурге выступят лучшие музыканты Урала, России и мира. Как и в прошлые годы выход на площадки останется свободным.

— Самая большая ценность Екатеринбурга — это его жители, которые обладают не только уникальным характером, уральским гостеприимством, но и огромным творческим потенциалом. Уверен, что «Ночь музыки» дополнительно привлечёт болельщиков, которые останутся в городе, чтобы принять участие в фестивале и лично убедиться в том, что Екатеринбург — лучший и самый творческий город на Земле, — рассказал директор международного фестиваля Ural Music Night **Евгений Горенбург**.



В 2018 году «Ночь музыки» может собрать рекордное количество зрителей

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: А.А. КАЦА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) на почте ● основной выпуск (09856) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земство» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — cultura@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67
Бюлетень — 375-81-43
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
☒ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 4037
Общий тираж 73 969
Сачка номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.