



Российский лыжник Александр Легков, оправданный CAS, сохранил золото и серебро Олимпиады-2014

### МОК не смог

Андрей КАЩА

Российский спорт, погрязший в пучине допинговых скандалов и отстранений, наконец-то получил глоток свежего воздуха. Накануне Спортивный арбитражный суд (CAS) оправдал 28 пожизненно дисквалифицированных Международным олимпийским комитетом (МОК) российских атлетов за допинговые нарушения на Играх-2014 в Сочи.

По обвинению белуго учёного Григория Родченкова и по результатам расследования комиссии Осаеда сразу 43 российских спортсмена, участвовавших в Играх в Сочи, получили от МОК награды. А это ни много ни мало 13 медалей (4–8–1). Таким образом, Россия лишилась первого места в медальном зачёте Игр. В числе пожизненно дисквалифицированных значились и уроженцы Среднего Урала — хоккеистки Екатерина Лебедева (Екатеринбург) и Екатерина Смоленцева (Первоуральск), лыжники Евгений Шаповалов (Ниžний Тагил) и Евгений Белов (п. Октябрьский Камышловского р-на). Были дисквалифицированы звезды спорта: олимпийские чемпионы лыжники Александр Легков и Никита Крюков, призёр Олимпиады саночник Альберт Демченко и многие другие. 42 человека обжаловали

данное решение в CAS, один воздержался. В январе состоялись слушания по делам 39 россиян. Вчера CAS снял с 28 из 39 сочинских олимпийцев все обвинения, указав, что собранных доказательств недостаточно для вынесения столь жёсткого обвинительного приговора (это касается в том числе и уральцев). Также спортивные судьи обязали МОК вернуть результаты россиян в Сочи. Президент Олимпийского комитета России (ОКР) Александр Жуков заявил: «Мы всегда были уверены, что их победы добыты в честной спортивной борьбе, и сегодня справедливость восторжествовала». Ещё 11 спортсменов, подававших апелляции в CAS, судом оправданы не были. Вместе с тем их пожизненная дисквалификация была заменена на отстранение лишь от одной Олимпиады-2018. Что касается медального зачёта Сочи-2014, команда России вновь поднялась на первое место. Сейчас всех интересует вопрос: смогут ли 28 оправданных российских атлетов стартовать в Пёккинчане? МОК, имеющий исключительное право на приглашение того или иного спортсмена на Игры, говорит однозначно: поскольку членство ОКР в МОК приостановлено, а российские спортсмены сейчас получают приглашения на участие в Олимпиаде в статусе нейтральных спортсменов, то и оправданным россиянам нужно ждать приглашения. Как несложно догадаться, они могут его не дожидаться...

## «За 40 лет — ни одного спектакля, где бы я не плакала»

Актриса Евгения Симонова — о том, как пыталась избавиться от ампулы лирической красавицы

Ксения КУЗНЕЦОВА

В Ельцин Центре состоялась встреча в рамках проекта «Семейные вечера». Гостиными Екатеринбург стали известные актрисы, мать и дочь — Евгения СИМОНОВА и Зоя Кайдановская. «ОГ» побеседовала с Евгенией Павловной о театре, знакомых кинолентах и, конечно, о семье.

— Вы работаете в Театре имени В. Маяковского с 1976 года — больше 40 лет. Помните спектакль, с которого начался ваш столь длинный творческий путь?

— Первый мой спектакль был проходной, и шёл очень недолго, даже говорить нечего. А потом была «Чайка» Чехова, в которой я играла Нину Заречную. Мне посчастливилось работать в фантастическом составе: Татьяна Дороница, Игорь Охлопков, Татьяна Карпова. Спектакль дался мне очень трудно, в жутких рецензиях меня безжалостно уничтожали — с тех пор не читаю критику, потому что тогда я еле выжила. Нина Заречная — роль, с которой многие провалились. По сюжету идёт II, III, IV действие. И вот я пришла в театр, уже была беременна Зоей, и передо мной стояла страшная дилемма: сказать или нет? Ведь так мечтаю попасть в Театр Маяковского. В итоге призналась, на что Андрей Александрович мне ответил: «Ну что, будем ждать. И вас, и ребёнка». Он был со мной так нежен, внимателен. Никогда на меня не кричал, но мог так повышать голос и унижать друзей, это не могло не пугать. Знаете, в такой профессии как уроду очень трудно быть добрым, даже невозможно.



Евгения Симонова (справа) и Зоя Кайдановская спели для свердловчан рождественские песни

буфет (смеётся). Рядом с такой актрисой было непросто существовать, хотя я боготворю её.

— К нам недавно приехала актриса Светлана Немолва и рассказывала, что работа с Андреем Гончаровым — её счастливый билет. Но репетиции под его руководством с обмороками, слезами она не забудет никогда...

— С ним было всем трудно. Но мне Гончаров относился изумительно. Когда я пришла в театр, уже была беременна Зоей, и передо мной стояла страшная дилемма: сказать или нет? Ведь так мечтаю попасть в Театр Маяковского. В итоге призналась, на что Андрей Александрович мне ответил: «Ну что, будем ждать. И вас, и ребёнка». Он был со мной так нежен, внимателен. Никогда на меня не кричал, но мог так повышать голос и унижать друзей, это не могло не пугать. Знаете, в такой профессии как уроду очень трудно быть добрым, даже невозможно.

— Широкий зритель вас знает по трём кинохитам — «Афоне», «В бой идут одни старики» и «Обыкновенно чуду». Но в фильмографии актрисы Симоновой более 70 работ, есть ли среди них та, что особенно дорога?

— Да, мой муж кинорежиссёр Андрей Эпштейн на моё 50-летие сделал такой подарок — предложил роль в фильме «Многоточие» по мотивам произведений Виктора Некрасова. У фильма не было проката, показали его лишь в передаче «Закрывать показ». Когда мне исполнилось уже 60 лет, многие телеканалы захотели сделать обо мне сюжеты. Я говорила: «Снимайте что хотите, только покажите «Многоточие». Не всё же смотреть «Обыкновенное чудо». Нет, я бесконечно благодарна Марку Захарову и судьбе. Но мне уже столько лет, жизнь за плечами, хочется, чтобы зрители увидели, что были другие картины, и они важны.

— Действительно за вами прочно закрепилось ампулы красивой лирической героини. Приходилось с ним бороться?

— Да, только ничего не вышло: за 40 лет у меня не было спектакля, где бы я не плакала. Красивой? Я никогда красивой не была. В молодости у меня было такое отторжение собственной внешности, что когда я увидела фильм «Афоя», то прорыдала весь день. Мне виделась огромная туша с крохотными глазами. Мы с мамой смотрели его, и после моей реакции она говорила «Она блондинка. Её надо лечить». Со временем, когда я стала хуже (смеётся), поняла, что не была такой уж страшенькой.

— Кроме масштабных постановок вам довелось сыграть в моноспектакле «Анна Каренина», которую ставил опять же Андрей Эпштейн. Легко ли быть единственной героиней?

— Это было очень интересный эксперимент. Мой муж взял роман Толстого и выбрал все внутренние монологи Анны — то, что, как правило, в инсценировках и в экранизациях остаётся за кадром, потому что это — внутренний мир героини, и всё, что происходит в ней и с ней, когда गुлко скажут. А он взял и «разжал» эти уста, и получилась такая мучительно-исповедь. Жаль, что его полностью не сняли на плёнку, только какие-то кусочки есть в Интернете. Это была такая мошала жизни — страшное монументальное на сцене нет ничего. Наверно, если только оказаться одному в лодочке среди океана, но я такое не пробовала.

ДОСЬЕ «ОГ»

● Евгения Симонова родилась 1 июня 1955 года в Ленинграде.

● С 1976 года работает в Театре имени Маяковского.

● В кино актриса дебютировала в 1973 году в фильме «В бой идут одни старики» режиссёра Леонида Быкова.

● Стала широко известной в 1975 после киноленты Георгия Даниеля «Афоя».

● Народная артистка России с 1995 года

## Екатеринбургу — обладателя Грэмми, области — Спивакова и Березовского

Наталья ШАДРИНА

Вчера стартовала продажа абонементов Свердловской филармонии на сезон 2018/2019. Всего подготовлено более 100 программ для слушателей в Екатеринбурге и ещё 33 — для гостей филиалов филармонии в области. Так, помимо столицы Урала абонементные серии действуют ещё в семи городах региона. Кстати, это первый год, когда продажа абонементов в четырёх филиалах стартовала одновременно с Большой филармонией.



График Даниила Трифонова — лауреата трёх наиболее престижных музыкальных конкурсов, а теперь и обладателя «Грэмми» — расписан на несколько лет вперёд. В Екатеринбург он выступит в декабре 2018 года

В высшей лиге

Филармония из года в год предлагает очень разнообразные эксклюзивные абонементные программы. Новый сезон — не исключение. И всегда один из самых востребованных концертов — конечно же, с участием звёзд первой величины. На этот раз абонемент «Высшая лига» поделён на три группы «А» — это известные имена и коллективы: дирижёр Владимир Спиваков и его оркестр «Виртуозы Москвы», дирижёр Московского государственного симфонического оркестра Павел Коган, выдающийся скрипач Сергей Крылов. Категория «Б» — это вообще именитая серия исключительного пианиста Бориса Березовского, который сыграет для уральцев и с оркестром, и соло. В группе «В», пожалуй, один из самых любопытных абонементов, где собраны выступления фаворитов легендарного конкурса имени Чайковского, в том числе и новоспеченного обладателя «Грэмми» — Даниила Трифонова. И самое приятное для слуша-

телей, что концерты этих исполнителей в абонементе, как правило, гораздо дешевле, нежели билеты на единичные выступления музыкантов.

Сказки с Юлией Пересильд и симфонистеллер

Звёзд и выдающихся исполнителей хватает и в других абонементках. Традиционно один из самых востребованных в афише — оркестровые программы. Здесь представлен наш Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса, Уральский молодёжный симфонический оркестр объединится с солистами-партнёрами Дениса Мацуева в настоящей «Симфонической бестселлер», где прозвучат произведения, созданные композиторами на пике славы. Впервые Свердловская филармония предлагает барочный абонемент под названием «Океан барокко». Здесь свою программу представит Московский ансамбль современной музыки и другие коллективы. Разовьют камер-

ный жанр несколько квартетов, среди которых и музыканты знаменитого оркестра musicAeterna Теодора Курентзиса. Кстати, все абонементные концерты этого коллектива состоятся уже в феврале, но средняя цена билета на него около 10 тысяч рублей, абонемент на квартет же можно приобрести от 800 рублей — цифры говорят сами за себя.

Безусловно, нельзя обойти вниманием детские абонементы (здесь программы для школьников, а также концерты для детей и родителей). В этой серии есть компактный «Органный час» — концерт с комментариями органаста, участием отдельных групп симфонического оркестра и «увеличительным» экраном, передающим происходящее на сцене во всех деталях. Наличие экрана, кстати, приоритет всех детских программ.

Мы бы также советовали вам абонемент №105 — «Сказки с оркестром». Здесь повесть «Пени Длинныйчюлок» с музыкальным сопровождением прочтёт Юлия Пересильд, а «Синюю птицу»

представит Евгения Добровольская.

В этот раз повезло Ревде и Заречному

Первый раз старт продаж абонементов в Екатеринбург совпал с четырьмя филиалами в области — Каменском-Уральским, Асбестом, Заречном и Ревдой. Первого марта к ним подключится Верхняя Пышма, Алапаевск и Ирбит.

В области, как и в Екатеринбурге, в программах охвачены буквально все жанры — симфонические, джазовые, органные и один из самых востребованных — романсовые концерты. В некоторых из филиалов помимо вечерних предусмотрены и дневные выступления.

Новинка этого сезона — часть музыкантов, которые приедут в Екатеринбург на Симфонический форум, выступят и для жителей области. Также в абонементы для филиалов вошли концерты оркестра «Виртуозы Москвы». Если сравнить цены, абонементы для филиалов ещё доступнее, нежели для слушателей Большой филармонии. — «Виртуозы Москвы» выступят в Камеанско-Уральском, Асбесте, а в Ревде совместно с самим Владимиром Спиваковым, — рассказывает руководитель департамента филиальной сети Ольга Косквич. — В Заречном планируется концерт Бориса Березовского, сейчас мы ждём последнего подтверждения, но почти уверены, что всё получится. Кстати, в некоторых филиалах цены на абонементы ещё ниже, поскольку там есть поддержка администрации города и бизнеса — например, в том же Заречном.



## Шансов купить билеты на ЧМ-2018 всё меньше

Даниил ПАЛВОДА

Международная федерация футбола (ФИФА) объявила о закрытии первого периода второго этапа продаж билетов на матч чемпионата мира по футболу-2018.

В период с 5-го декабря по 31-е января любой болельщик мог оставить заявку на приобретение билетов на официальном сайте ФИФА. Так как этот временной период был уже третьим по счёту, фанатам оставалось довольствоваться теми матчами, которые предложили организаторы. Например, на матч открытия турнира и на финал даже заявку нельзя было оставить. Остальные матчи были в открытом доступе.

Количество поступивших заявок в этот период продаж просто поражает: 4 905 169. Конечно, все они одобрены быть не могут, поэтому в дело, как и в первом периоде первого этапа продаж, вступит слепая жеребьёвка. Стоит отметить, что количество заявок, поданных из России и из-за рубежа, примерно одинаково. Особенно активны фанаты из Германии (338 414 заявок), Аргентины (186 005), Мексика (154 611), Бразилии (140 848), Польши (128 736), Испании (110 649) и

Перу (100 256). Кстати, две из этих сборных (Мексика и Перу) проведут по одному матчу в Екатеринбург, так что по всей видимости, столице Урала стоит готовиться к наплыву мексиканских и перуанских туристов в дни чемпионата мира. Те, кому не повезёт со слепой жеребьёвкой во второй раз, будут иметь ещё две возможности приобрести заветные билеты. С 13 марта откроется второй период второго этапа продаж билетов, в течение которого фанаты смогут приобрести билеты в порядке живой очереди на сайте ФИФА. Опираясь на опыт первого этапа, стоит предположить, что ажиотаж будет огромным. Очень людно ждали электронную очередь по несколько часов, а все билеты, предназначенные для продажи в течение данного этапа, были распроданы в первые два дня. Закроется второй период второго этапа продаж 3 апреля. Но и на этом шансы болельщиков попасть на чемпионат мира не будут потеряны. С 18 апреля откроется заключительный этап продаж, который будет также проходить в формате живой очереди. Вплоть до финального матча болельщики смогут купить билеты, но, конечно же, при их наличии.

## ПРОТОКОЛ ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Чемпионат мира.

ДИВИЗИОН «А» (ХАБАРОВСК)

Группа «В»: Германия — Венгрия — 9:5 (5:3). Голы в сборной Германии: Фелькер (2), Дунаев (2), Колягин (2), Кайль, Кузьмин, Хоук.

● 2 февраля в четвертьфиналах играют: Норвегия — Казахстан, Финляндия — США, Швеция — Венгрия, Россия — Германия (14:30 по уральскому времени, прямая трансляция на каналах «Матч!»; «Матч! Игра»).

МИНИ-ФУТБОЛ

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

Группа «С»: Португалия — Румыния — 4:1. Группа «Д»: Испания — Франция — 4:4.

● В группе «В» 1 февраля играют Казахстан — Польша, 3 февраля — Казахстан — Россия (22.00, прямая трансляция на канале «Матч!»).

БАСКЕТБОЛ (женщины)

ЕВРОЛИГА ФИБА

14-й тур. Группа «В»: «Латт» (Монпелье, Франция) — «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — 61:100 (11:30, 24:26, 11:23, 15:21).

Самые результативные: Мессаман — 25, Грайнер — 16, Мусина — 14.

Результаты других матчей: Группа «В»: «Висла Кан-Пак» — «Фенербахче» — 62:68, «Якын Дугу Университеси» — «Надежда» — 93:71, «Перфумериаса Авида» — «Фамила» — 65:58. Группа «А»: «Шопрон Баскет» — «Бурж Баскет» — 57:50, «Динамо» (К) — «Польковице» — 83:73, «Касторс Брен» — 3ВВЗ УСК — 71:75, «Лилль-Метрополь» — «Галатасарай» — 76:62.

Итоговое положение команд: Группа «А»: «Якын Дугу Университеси» — 12 побед, «УГМК» — 11, «Фенербахче» — 10, «Фамила», «Перфумериаса Авида» — по 7, «Надежда», «Висла Кан-Пак» — по 4, «Латт» — 1. Группа «В»: «Динамо» (К) — 14, «Шопрон Баскет» — 10, 3ВВЗ УСК — 8, «Бурж Баскет» — 7, «Галатасарай» — 6, «Лилль-Метрополь» — 5, «Польковице», «Касторс Брен» — по 3.

● В 1/4 финала играют: «Динамо» (К) — «Фамила», «УГМК» — 3ВВЗ УСК, «Шопрон» — «Фенербахче», «Якын Дугу Университеси» — «Бурж Баскет».

● Серии до двух побед начнутся 28 февраля играми на площадке команд, указанных первым, 7 марта фавориты сыграют в гостях, в случае необходимости, 14 марта третьи матчи, где хозяевами будут снова первые команды. Победители выйдут в «Финал четырёх», где победитель серии между «УГМК» и 3ВВЗ УСК сыграет в полуфинале с курским «Динамо» или «Фамилой».

● «Лисицы» следующий матч сыграют в чемпионате России 18 февраля со «Спартой энд К».

БАСКЕТБОЛ (мужчины)

СУПЕРЛИГА. ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН

Результаты матчей: «Химки-Подмосковье» — «Новосибирск» — 72:68, «Спартак-Приморье» — «Спартак» (СПб) — 92:78. Положение команд: «Спартак-Приморье» — 21 победа (27 матчей), «Самара» — 20 (26), «Темп-СУМЗ-УГМК» — 18 (26), ЦСКА-2 — 17 (26), Университет-Югра», «Урал», «Новосибирск» — по 16 (26), «Иркут» — 12 (25)...

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосу: «Регион» — region@oblgazeta.ru, «Общество» — society@oblgazeta.ru, «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru, «Культура» — cultura@oblgazeta.ru, «Спорт» — sport@oblgazeta.ru, «Служба новостей» — news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67, Бухгалтерия — 375-81-43, Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Коп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебечный завод» СП «Березовская типография». 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 000. Общий тираж 83 894. Служба новостей: 375-79-90, фактически — 19,30. При переводе материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.