

Александринка в Екатеринбурге по прощается с «Ревизором»

Ксения КУЗНЕЦОВА

В рамках программы «Большие гастроли-2018» на Урал приедет Александринский театр. На сцене Екатеринбургского театра оперы и балета зрители увидят два спектакля — «Женитьба» и «Ревизор», его театр покажет в рамках прощального тура.

Гастроли Александринского театра пройдут на сцене Оперного впервые и продлятся два дня. 19 мая екатеринбургцы увидят спектакль «Ревизор» по мотивам комедии Николая Гоголя, который в 2002 году поставил художественный руководитель театра Валерий Фокин. Эта постановка признана одним из лучших спектаклей российской сцены.

Фактически со спектакля «Ревизор» в театре начался другой этап в жизни. Появились новые традиции, Александринка встала на путь обновления, возрождения. — рассказал на пресс-конференции в формате телемоста Валерий Фокин. — Я сейчас вспоминаю, как 15 лет назад за труппа была заряжена на то, чтобы спектакль произошёл. Даже те, кто сидели в зале на репетициях, когда их отправлял в буфет или ещё зачем, просили остаться посидеть и посмотреть репетицию. Скажу, что такое в театрах бывает редко, но вот случается. «Ревизор» тогда вызвал большой интерес и у зрителей, и у критиков, да и сейчас проходит с аншлагами. Но пришло время делать новую версию, потому что есть *Мейерхольд*, по сценарию которого я и ставил постановку, говорил, что через каждые десять лет нужно всё менять. Нам пора делать всё заново. Но театру не хотелось просто сыграть последний раз и забыть,

поэтому решено сделать некий прощальный тур по городам с высокой театральной культурой, где смогут понять и оценить работу.

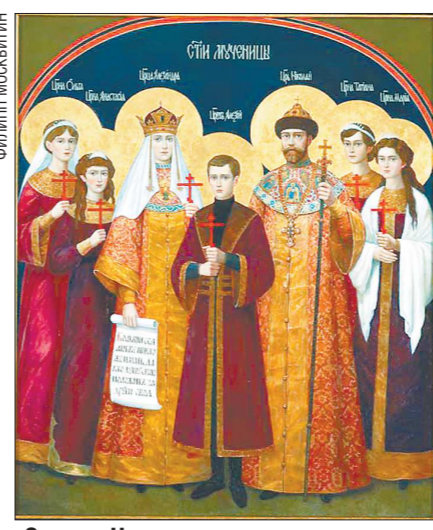
Хотя Александринский театр имеет богатую гастрольную историю, такое прощальное турне он предпринимает впервые. Прощальный тур состоит из Екатеринбург, Сургута, Тюмени, Челябинске, Красноярске. К слову, 28 июня 2018 года десятая александринская версия «Ревизора» будет показана на сцене Александринки в последний раз.

21 мая будет показана «Женитьба» по одноимённой пьесе Н.В. Гоголя, которая в прошлом году была сыграна 200-й раз и тоже имеет немалый успех у зрителя.

Как сказал на пресс-конференции директор Екатеринбургского театра оперы и балета *Андрей Шишкин*, они с радостью откликнулись на идею Александринки приехать на Урал с гастролями. — Мы с большим счастьем согласились на инициативу театра. В свою очередь, обратились к ним с такой же просьбой, и вот почти в один и тот же срок наш театр впервые будет представлять оперу «Сатьяграха» в Санкт-Петербурге. Такой творческий обмен стал возможен благодаря Федеральному центру поддержки гастрольной деятельности. Это удивительно важная структура, потому что раньше такой практики гастрольного попутства не было. Единственная трудность гастролей Александринки в том, что это — драматическая постановка. А мы — театр оперы, и у нас есть оркестровая яма. Сейчас будем думать, как её перекрыть и адаптировать пространство, — сказал Андрей Шишкин.



«Арест патриарха Тихона»



«Святые Царственные мученики»



«Великая княгиня Елизавета Фёдоровна»

Россия небесная

В Екатеринбурге открылась выставка продолжателя Нестерова и Васнецова

Наталья ШАДРИНА

В мультимедийном парке «Россия — моя история» открылась персональная выставка московского художника Филиппа Москвитина. Экспозиция «Россия небесная» посвящена 100-летию убийства императорской семьи и включает более 40 полотен, которые в целом составляют срез эпохи периода царствования Николая II трагических событий, последовавших после его смерти.

Филипп Москвитин в своё время окончил Российской академии живописи, ваяния и зодчества, а также аспирантуру под руководством знаменитого *Ильи Глазунова*. Большую часть творчества Филиппа Москвитина занимает как раз церковная историческая живопись, которая по объективным причинам была забыта в нашей стране на протяжении целого века. По-другому это направление ещё называют васнецовско-нестеровским — как объяснил сам художник, последними, кто в нём работал, были как раз *Михаил Нестеров* — ему поручали заказывать *Елизавету Фёдоровну*, и *Виктор Васнецов* — он писал

по просьбе самого государя Николая Александровича. Филипп Москвитин считает себя их продолжателем. В его обширной галерее — портреты духовных лиц, русских царей, композиторов, писателей и современников, которые так или иначе внесли свой вклад в создание Православной цивилизации.

— Когда-то и в академии поступать я пришёл с портретом протопопа *Авакума*. И больше всего я благодарен *Илье Сергеевичу Глазунову* за то, что он не запрещал мне писать на духовную тему. Да и вообще за то, что именно он ввёл в академию такой предмет, как церковная история. И потом, уже на защите моего диплома — а дипломную работу я посвятил патриарху *Тихону* — выступил именно *Илья Сергеевич*, поскольку моя непосредственная руководительница была мусульманкой, так уж сложилось, — вспоминает Филипп Москвитин. — С тех пор я больше с церковно-исторической темой не расставался — получается, уже больше 25 лет.

Выставка Филиппа Москвитина в Екатеринбурге полностью посвящена царской семье, а также людям, которые

принимали участие в их судьбе. Здесь портреты императора Николая II, патриарха Тихона, святителя *Иннокентия (Вениаминова)*, святителя *Николая Японского (Касаткина)*, генерала *Юденича*, барона *Врангеля*, адмирала *Колчака*. Отражены в экспозиции и менее известные сюжеты — например, митрополит *Нестор*, выбравший местом своего миссионерского служения Камчатку. По благословению Собора, он как член комиссии по фотографированию и описанию повреждённых, нанесённых революционными большевиками, издал обличительную книгу «Арестры Московского Кремля». Этот вклад был вдохновителем и организатором единственной искренней попытки спасения царской семьи, но был арестован большевиками. Большое внимание в своих работах Филипп Москвитин уделил патриарху *Тихону* — на экспозиции представлен его портрет, а также сцена ареста. Именно эти два полотна впечатлили митрополита Екатеринбургского и Верхотурского *Кирилла*, благодаря чему в нашем городе и появилась эта выставка.

И действительно, на выставке ловишь себя на мысли, что возле некоторых работ стоишь уже с десятком минут. В прямом смысле картины — не отпущаешь, завораживают. По технике исполнения и тому эффекту, который они производят на зрителя, эти полотна походят на иконы, каждое будто пронизано светом.

Недаром помимо живописных работ и портретов Филипп Москвитин пишет иконы — по древним канонам, в темперной технике, перетирая краски на яйце, с позолотой. На его счету уже более 300 икон — большинство из них находятся в монастырях, некоторые есть и в приходских храмах. На выставке «Россия небесная» представлены лишь одна — икона «Царственные мученики». Перед тем как взяться за эту работу, художник ездил в Киево-Печерскую лавру, чтобы проконсультироваться со старцами.

— Однажды я приехал к старцу просить благословения заниматься только иконой, но он мне сказал: людям нужны будут и портреты духовных лиц, и исторические картины, потому что многие сейчас начинают выигрывать в историю России, понимают, что она неразрывна с историей церкви, — говорит Филипп Москвитин.

На выставку «Россия небесная» попали работы из трёх проектов Филиппа Москвитина: «Русские святители», «Романовы и святость» и «Русские апостолы».

«Уралмаш» готовится к финалу

Определилась финальная восьмёрка команд, которая вывезит победителя Второго дивизиона мужской баскетбольной Суперлиги.

По четыре команды из двух групп вышли в финал с очками, набранными в играх между собой. Таким образом, положение сейчас следующее: «Буревестник» (Ярославль) — 10 побед, «Уралмаш» (Екатеринбург) — 7, «Динамо» (Магнитогорск), «Уфа» (Уфа) — по 6, «Тамбов» (Тамбов), «Динамо-МГТУ» (Магнитогорск) — по 5, «Арсенал» (Тула) — 4.

Команды одной группы проведут по четыре игры (дома и в гостях) с командами другой. Дебютант второго дивизиона «Уралмаш» первые матчи сыграет 19–20 февраля с «Арсеналом» (ДВБС, 19.00).

В составе «Уралмаша» пополнение — 29-летний форвард *Константин Глазырин* (рост 201 см). Воспитанник североапольской и киевской спортивных школ играл за днепропетровский «Днепр», румынский «Тимбу», «Спартак-Приморье», в составе «Сахалина» был победителем Первого дивизиона Суперлиги. В прошлом сезоне Константин Глазырин выступал за ревдинский «Темп-СУМЗ-УПК», а нынешний начал в чемпионате Казахстана.

Ещё одним новичком «Уралмаша» должен в ближайшие дни стать центровой *Андрей Воронин* (29 лет, 207 см). Он родился в Кабардино-Балкарии, прошёл школу ЦСКА, играл во многих командах, в том числе «Темп-СУМЗ», признавался лучшим центровым Второго дивизиона.

Николай Дураков и «Маяк» — на турнире Патриарха

Сегодня стартует традиционный турнир хоккею с мячом на приз Патриарха Московского и всея Руси *Кирилла*, в котором примут участие юные хоккеисты 2006–2007 годов рождения.

Всё команд сыграют на площадке, которая оборудована на Красной площади, в том числе ребята из красноуральского «Маяка». В Свердловской области был один из самых массовых квалификационных турниров — участвовали команды из Екатеринбургского, Карпинского, Нижнего Тагила, Полевского, а в решающем матче за выход в финал «Маяк» обыграл главного конкурента — «Уральский трубник» из Первоуральска.

Почётными гостями турнира будут два легендарных человека — «король банди», семикратный чемпион мира *Николай Дураков* и шестикратный чемпион мира *Михаил Осинцев*. Вся блистательная карьера Николая Дуракова связана с Уралом, а Михаил Осинцев проиграл не только в родном Свердловске, но и в столице.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Олеся Рязанова (в центре) в самой сложной гонке первенства Европы обошла двух соперниц из Финляндии

Свердловчанка быстрее всех нашла дорогу в болгарских лесах

Данил ПАЛИВОДА

В Болгарии завершилось юношеское первенство Европы по лыжному спорту. Уроженка Новоуральска *Олеся Рязанова* сумела завоевать три медали в возрастной категории девушек до 17 лет: серебро в спринте и золото в эстафетной гонке.

Олеся Рязанова в составе национальной сборной России приняла участие во всех гонках турнира: в спринте свердловчанка финишировала второй, уступив лишь соотечественнице *Зое Черных*, а на самой сложной дистанции «лонг» она завоевала титул чемпионки первенства Европы. Помимо этого, свердловская спортсменка заняла второе место в эстафете в составе сборной России.

Наш звонкок застал спортсменку уже на других соревнованиях: сейчас Олеся Рязанова находится в Цвелодубово на первенстве России.

— В целом, я довольна своим результатом, — поделилась Олеся впечатлениями от золота первенства Европы. — Конечно, были небольшие ошибки, особенно во второй день соревнований. Когда участвовала в «лонге», чувствовала, что еду очень хорошо. Когда на фи-

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Летом — бегом, зимой — на лыжах

В спортивном ориентировании соревнования проходят как летом, так и зимой. В тёплый сезон спортсмены преодолевают дистанцию бегом, с наступлением зимы они переходят на лыжи.

Есть два основных вида соревнований: ориентирование в заданном направлении и ориентирование на маркированной трассе. В первом случае спортсменам выдают карту с маршрутом, на которых отмечены контрольные пункты (КП). Соответственно, участникам необходимо максимально быстро преодолеть трассу, отметившись на всех КП в указанном порядке. За пропуск контрольного пункта или неправильное его прохождение — дисквалификация. Участникам выдаётся карта и компас, остальное — дело техники. Победитель определяется по времени прохождения трассы. Кстати, карты в летних и зимних соревнованиях отличаются между собой. Летом на них отмечаются разными цветами труднопроходимая местность, все разновидности рельефа: горки, камни и даже муравейники. Уже исходя из этого спортсмен строит свой маршрут. Зимняя карта менее подробная, зато на неё нанесены разные виды лыжи: классическая, коньковая, а также совсем медленные лыжи. Участники могут передеваться только по ним, выбирая для себя оптимальный вариант.

Суть ориентирования на маркированной трассе заключается в том, что на карте указано только место старта, а контрольные пункты спортсмены должны отмечать сами. В случае неточной отметки КП на карте участнику добавляют к времени штрафные минуты.

нише узнала, что показала лучшее время, была очень счастлива.

Спортивным ориентированием Олеся занимается с раннего детства.

— Мои родители являются большими поклонниками и тренерами этого вида спорта, именно они привели меня в секцию, — отметила спортс-

«Лёд»: сказка про фигурное катание

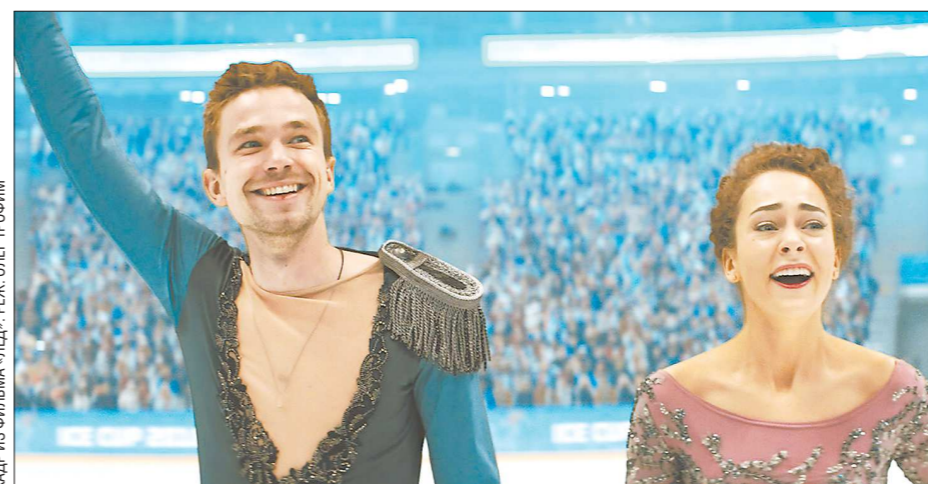
Пётр КАБАНОВ

Вчера в России на большие экраны вышла мелодрама «Лёд», рассказывающая о непростой судьбе фигуристки из Иркутска. На волне популярности в стране фильмов про спорт (с ходу вспоминаются «Легенда номер 17», «Чемпионы. Быстрее, выше, сильнее», «Движение вверх») работа *Олеся Трофима* была крайне ожидаема у зрителей и критиков. Особенно в том ключе, что в центре сюжета — спорт, переживающий сейчас в России нис популярность. В день премьеры показ посетил и корреспондент «ОГ».

...И вот перед нами заполненная ледовая арена, на которой разыгрывается очень важный «Кубок льда» (судя по количеству зрителей и мелькающим людям с олимпийской символикой на одежде нетрудно догадаться, на что намекают создатели). На лёд выходит пара — Надежда Лапшина (*Аглая Тарасова*) и её партнер Леонов (сербский актёр *Милош Бикович*). На этом фоне тут же звучит такой знакомый болельщикам голос. Нет, вовсе не *Татьяны Тарасовой*, а почему-то голос «российского биатлона» — *Дмитрия Губерниева*. Прокат, прыжок, бросок, выбор — и при приземлении на лёд Лапшина падает...

Нет ничего плохого в такой структуре фильма. В начале «Титаника» мы тоже знаем, что он утонет, а некогда рекордсмен Осака «Лоуренс Араривский» и вовсе начинается со смерти самого Лоуренса. Понятно, что дальше мы ждём сильной истории, которая проведёт нас к этому падению. Вот только титр, сообщающий «Иркутск. 2003 год», а дальше безрадостный серый пейзаж и маленькая девочка в «кружечке» перед телевизором, на котором показывають фигурное катание, сводит всё это к истории: «провинциальная девочка победила всех и стала в итоге чемпионкой». Классическая, если не сказать банальная, история.

Дальше и вовсе фильм скатывается в набор стереотипов: приводят к самому крупному тренеру (*Мария Арноева*), её не берут, мама готовит её сама на льду реки, мама скоропо-



Юрий Огнев. Фото: РБК. Олег Трофим

стижно умирает, девочка продолжает работать, случайная встреча с тренером, спортивный интернат, ничего не получается, но потом первые победы, переезд в Москву и так далее. Фильм развивается по канонам «Золушки».

Но после того, как *Надя* получает сильную травму, сюжет вдруг начинает стремительно разгоняться...

«Лёд», выражаясь терминологией фигурного катания, похож на асфельд. В какой-то момент фильм вылетает до определённых высот, пара оборотов, и мы вновь приземляемся в реальность. Во время этого выража нам показывают моменты, которые совсем никак не вяжутся с реалиями фигурного катания: отказаться от тренера можно прямо на пресс-конференции, а назначить нового может сама спортсменка.

А в решающий момент и вовсе можно прорваться на лёд вместо другого партнёра. Всё это не позволяет поставить фильм «Лёд» в череду спортивных драм — заложенный в основу рассказ о фигурном катании и о его внутренней «кухне» не получается совсем. Не получилась хорошая романтическая история — перед нами сказка о девочке, которая смогла всех победить и стать чемпионкой, а фигурное катание — лишь повод. Вполне возможно, что на его место мог встать балет, футбол или ещё что-то, вот только фигурное катание — крючок, на который сегодня можно поймать российского зрителя.

Впрочем, сильные спортивные фильмов в России в последнее время было снято не

мало. Спорт — одна из самых популярных у режиссёров тем — наряду с космосом и войной. А вот мелодрам высокого уровня гораздо меньше.

Любопытно, что режиссёр Олег Трофим (кстати, это его дебют в большом кино) попытался вилести в мелодраму элемент популярного в последние время мюзикла (вспомним «Ла Ла Ленд» и «Величайшего шоумена»). Правда, выбор репертура весьма странной — *Земфира* («Хочешь», «Бескомпромиссность», некогда популярная группа «5Nizza» и их хит «Солдат», *Иван Дорн* «Стыца-мен», «Делай, как я» *Бодана Титомира*...

Помимо самого сюжета фильм не отпускает благодаря двум сильным актёрским работам — в картине очень органично смотрится *Александр Петров* — его герой сыграл ключевую роль в судьбе фигуристки, и *Мария Арноева*, которой роль харизматичного тренера должна принести как минимум «Нику».

Если вам хочется настоящей спортивной драмы — смотрите соревнования по фигурному катанию. А «Лёд» — это, скорее, про любовь. Кстати, в прошлом году похожая участь постигла фильм *Валерия Тодоровского* «Большой» о судьбе балерины. В итоге картина о Большом театре получилась вовсе не о балете, а о преодолении себя.

Примечательно, что в первый день фильм собрал даже больше, чем «Движение вверх» (26,3 млн руб. против 24,1). Посмотрим, как сложится его прокатная судьба.

ПКР поддержал инициативу о создании в области училища паралимпийского резерва

Паралимпийский комитет России (ПКР) поддержал инициативу губернатора Свердловской области *Евгения Куйвашева* по созданию в Екатеринбурге училища паралимпийского резерва. Напомним, такое предложение прозвучало осенью 2017 года, когда президент ПКР *Владимир Лукин* посетил с визитом столицу Урала.

Так, Владимир Лукин направил письмо с подтверждением таких планов. Предполагается, что новое училище появится на базе Детско-юношеской спортивной адаптивной школы. Соответствующее рекомендации уже переданы в Министерство спорта России. Владимир Лукин подчеркнул, что на Среднем Урале многое делается для развития паралимпийского движения в России.

Добавим, что по инициативе главы региона в 2014 году на базе коррекционной школы в Екатеринбурге была создана детско-юношеская спортивная адаптивная школа (ДЮСАШ), паралимпийцы получили современный спортивный центр. В результате за последние три года количество спортсменов-паралимпийцев выросло со 100 до 726 человек.

Татьяна БУРДАКОВА

ОЛИМПИАДЫ ДНЕВНИК

Шансы на золото есть

В очередной соревновательный день Олимпийских игр в Пхёнчхане начались личные соревнования у фигуристов. Первыми на лёд вышли спортивные пары.

Российский дуэт *Евгения Тарасова* и *Владимир Морозов* показали второй результат в короткой программе. Они набрали 81,68 бала, уступив лишь представителям Китая *Суй Вэньцзин* и *Хань Цун* (82,39). Третьими в короткой программе стали представительницы Канады *Меган Доуэлл* и *Эрик Раффорд* (76,82). Таким образом, всё решится в произвольной программе, которая запланирована на четверг, начало — в 06:30 по уральскому времени.

В соревнованиях вмешалась погода

В Пхёнчханские Игры вмешалась погода. В Корее бушует сильный ураган, что стало причиной переноса многих стартов. Так, соревнования в горнолыжном слаломе среди женщин перенесены на пятницу, 16 февраля. Мужской скоростной спуск был также перенесён из-за погодных условий: соревнования пройдут 15 февраля.

Данил ПАЛИВОДА