

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

На счету свердловских спортсменов почти половина медалей Паралимпиады

В минувший выходной, 18 марта, в корейском Пхёнчхане завершились XII зимние Паралимпийские игры. Из 24 медалей, завоеванных сборной России (выступала в Корею под нейтральным флагом), 11 приходится на спортсменов Свердловской области — *Анну Миленину* и *Михаилу Лысову*.

Анна Миленина (выступала среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата) завоевала одну золотую и одну серебряную медаль в лыжных гонках, одну золотую и две серебряные медали в биатлоне, став семикратной чемпионкой Паралимпийских игр.

Михаила Лысова (выступала среди спортсменов с нарушением зрения) завоевала два серебра и одну бронзу в лыжных гонках, две золотые и одну серебряную медаль в биатлоне, став шестикратной чемпионкой Паралимпийских игр.

Кстати, никто в Свердловской области никогда не завоевывал ни шесть, ни семь золотых медалей на Паралимпиадах. До этих Игр пять медалей (кроме Миленины) имела также *Раиса Журавлёва* — она выиграла золото Паралимпиады в трёх дисциплинах: пятиборье (2), прыжки в длину (2) и беге на 100 метров.

В общем медальном зачёте Россия уступила лишь команде США, на счету которой 36 медалей (13–15–8).

Пётр КАБАНОВ

Хомицевич борется за медали чемпионата мира

В немецком Инцелле прошли заезды четвёртого финального раунда личного чемпионата мира по ледовому спидвею. *Дмитрий Хомицевич* из Каменска-Уральского на третьем месте в общем зачёте.

Каменский гонщик был третьим по итогам первого дня соревнований и вторым в следующий, набрав в сумме 36 очков. Перед заключительными заездами, которые пройдут 7–8 апреля в Херенвене (Нидерланды), Дмитрий Хомицевич занимает в рейтинге 3-е место (128 очков), всего на два балла отставая от *Даниила Иванова* (воспитанника Каменска-Уральского, выступающего много лет за тольяттинскую «Мега-Ладу»).

Победу в турнире практически обеспечил себе действующий чемпион *Дмитрий Колтаков* (163 очка), который год назад отобрал у Дмитрия Хомицевича звание сильнейшего.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Антон Шипулин в составе сборной России завоевал бронзу в эстафете

В норвежском Холменколлене завершился 8-й этап Кубка мира по биатлону. В заключительный день соревнований мужская сборная России, в составе которой был и свердловчанин *Антон Шипулин*, завоевала бронзовые медали в эстафете.

Первыми к финишу с большим отрывом от остальных команд пришли норвежцы, а вот за второе и третье места на последнем этапе развернулась нешуточная борьба. Антон Шипулин, приняв эстафету от *Дмитрия Малышко*, отправился на дистанцию вслед за *Иоханессом Бё*. На первой стрельбе свердловчанин отработал чисто, а вот на стойке у Антона возникли проблемы.

На заключительный отрезок трассы Шипулин убежал вторым, однако позади были австриец *Юлиан Эберхард* и швед *Фредрик Линдстрём*. Казалось, что россиянин должен удержать преимущество, однако перед самым финишем австриец догнал Шипулина и, не откладывая дело в долгий ящик, попытался от него убежать. У Антона не хватило сил на рыбок, и он, отстав от Эберхарда, закончил гонку на третьей позиции.

Это была последняя эстафетная гонка в нынешнем сезоне, в общем зачёте мужская сборная России заняла итоговое пятое место, набрав 173 очка.

Напомним, что заключительный этап Кубка мира пройдёт в Тюмени. Первые гонки назначены на 22 марта.

Данил ПАЛИВОДА

Фигуристки из Екатеринбурга стали чемпионками мира по синхронному катанию

В хорватском Загребе завершился юниорский чемпионат мира по синхронному катанию. Золото завоевала команда «Юность» из Екатеринбурга. Всего в чемпионате мира участвовала 21 команда из 16 стран.

«Юность» подтвердила титул чемпионов мира — год назад уральские синхронистки также выигрывали главный старт сезона.

Кстати, на пьедестале оказалась ещё одна российская команда — «Кристалл Айс» (Москва), которая впервые стала бронзовым призёром мирового первенства.

«Юность» захватила лидерство ещё после короткой программы, на три балла опережая команду из США «Skyliners», занимавших второе место.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Японский триумф, злость Гаджиева и боль Мудранова

Екатеринбург во второй раз принял турнир по дзюдо «Большой шлем»

Данил ПАЛИВОДА,
Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге завершился престижный международный турнир по дзюдо — «Большой шлем». Столица Урала второй год подряд принимала у себя лучших спортсменов мира и вновь не ударила в грязь лицом.

На «Большой шлем» в столицу Урала приехали именитые спортсмены, среди которых были олимпийские чемпионы и призёры, победители чемпионатов мира и Европы. Конкуренция была запредельной практически в каждой весовой категории. И немаловажным фактором, доказывающим престижность турнира на Урале, стало то, что Екатеринбург посетил глава Международной федерации дзюдо *Маркус Визер*.

Наверное, поэтому и не стоит удивляться тому, что в оба соревновательных дня трибуны ДИВСа были забиты до отказа. Причём в зале были как люди, которые просто пришли познаться с дзюдо, так и те, кто всерьёз разбирается в этом виде спорта. А были и целевые фан-клубы. Так, например, монгольский спортсмен *Ганбаатар Наранцэц* поддерживала отдельная трибуна с национальной символикой и кличкой «Мон-то-ли-я!».

Местной публике было за кого переживать персонально. В этом году в турнире принимали участие сразу четверо свердловчан: прошлогодние участники *Сахават Гаджиев* (чемпион мира среди юношей) и *Наталья Голомидова* (призёр молодёжного первенства Европы), а также дебютанты домашней схватки для выявления победителя не хватало. А вот в голден-скоре Сахават сделал хорошую попытку броска, а бразилец встал на голову, чтобы



Сахават Гаджиев (слева) проводит бросок в схватке против Китеады, после которого бразилец дисквалифицировали

вернуться, чего по правилам делать нельзя. Судьи дисквалифицировали Китеаду. Зато в следующем раунде дисквалифицирован был сам Сахават. Борьба с французом *Валдом Хьяром* была равная, екатеринбуржец даже смотрелся предпочтительнее, но в одном из эпизодов судьи посчитали, что бросок Гаджиева был с нарушением правил и отдали победу Хьяру.

В утешительной встрече Сахават оказался сильнее бразилца *Эрика Такабатаке*, запустив того через спину с огромной амплитудой. А в схватке за бронзовую медаль Гаджиев уступил японцу *Юма Ошиму*. Встреча была равная. «Саха, держись!» — то и дело раздавалось с трибун. Но представитель Страны восходящего солнца в дополнительное время не оставил Гаджиеву шансов на бронзу. Екатеринбург же настолько расстроился, что не стал общаться ни с прессой, ни с тренерами, и быстро отправился в раздевалку.

Зато в этой же категории порадовали зрителей *Ислам Ляуев*, который стал вторым,

и настоящим героем Рио — Беслан Мудранов. В тяжелейшей (и зрелищной) схватке за бронзу он победил француза Хьяра. Сквозь улыбку у Беслана пробились гримасы боли — во время поединка он получил сильный удар в живот.

— Я в схватке ничего не чувствовал, а после живот просто разрывало, — рассказал «ОГ» после схватки Беслан Мудранов. — Если честно, я очень устал. Но понимал, что мой соперник тоже устал. Но я выступаю на Родине и не мог так просто отступить. Хотелось, конечно, золото. К сожалению, не смог поздравить ту борьбу, которую хотел. Я не боролся два года. Для такого перерыва бронза — вполне достойный результат.

Ксения Чибисова в категории свыше 78 килограммов у женщин также остановилась в шаге от пьедестала. В первом круге свердловчанка уступила немке *Каролин Вайсс*, в утешительной встрече оказалась сильнее соотечественницы *Ольги Артошиной*, а в схватке за бронзовую медаль турнира не смогла ничего противопоставить мощной бразильянке *Беатрис Соузе*. Слишком уж маленькой казалась Ксения на фоне остальных тяжеловесов. Не хватало, наверное, мощи.

Таким образом, свердловчане не сумели завоевать медали «Большого шлема», однако прогресс очевиден: и Сахават Гаджиев, и Наталья Голомидова в прошлом году выбыли из турнира после первого круга, а Ксения Чибисова и Яна Полякова и вовсе не принимали участия в турнире.

В общем зачёте сборная России заняла второе место, уступив лишь японцам. На счету россиян две золотые, три серебряные и четыре бронзовые медали.

Екатеринбург прощается с мировым дзюдо до следующего года. Напомним, что Международная федерация решила дать городу право проводить «Большой шлем» до 2021 года



«Первый гром» рассказывает о пробуждении от зимней спячки, о выходе из своего мирка в полный красоты и приключений мир

От побед Суздаля до премии «Икар»

Наталья ШАДРИНА

В Суздале назвали победителей XXIII Открытого фестиваля анимационного кино. На награды претендовали четыре свердловских режиссёра, трое из них были отмечены жюри во главе с *Владимиром Грамматиковым*. По итогам киномотра мультфильма из Екатеринбурга *Анастасия Мелихова* была выдвинута в главной номинации на премию «Икар».

На Суздальском фестивале, который негласно считается главным анимационным форумом страны, свердловчане традиционно получают высокую оценку как профессионального сообщества, так и зрителей. В прошлом году мультфильм *Анна Буданова* с фильмом «Среди чёрных волн» завоевала Гран-при фестиваля, а потом и победила на премии «Икар».

В этом году в Суздале у наших аниматоров результаты скромнее, но гордиться есть чем. В категории «Лучший профессиональный дипломатический фильм» диплом «за попытку остановиться, почувствовать и увидеть» получил фильм «Остановка» *Нины Бистриной* (кинокомпания «СНЕГА»). Это размышление о том, как увидеть прекрасное, когда ничего не успеваешь, а происходящее вокруг скорее нервнует, чем приносит радость.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.

На этой главной на сегодняшний момент анимационной премии страны у Анастасии Мелиховой очень серьёзная конкуренция: две ленты «Союзмультфильма» — «А как наши космонавты» *Галины Голубевой* и «Виват, мушкетёры!» *Антон Дьякова*, картина-обладатель Гран-при Суздальского фестиваля «Света-свет» *Алексея Туркуса* и *Алексея Шелманова*, а также работа «Теория заката» *Романа Соколова*, отмеченная призом Гильдии кинокритиков.

В номинации «Лучший фильм для детей» с любопытной формулировкой «за художественное внедрение народной педагогики» диплом был вручен фильму «Бирюк» режиссёра *Полины Фёдоровой* (студия «Урал-Синема»). Эта картина создана по мотивам уральского фольклора.

Приза в категории «Лучший дебютный фильм» удостоена работа «Первый гром» Анастасии Мелиховой (студия «Урал-Синема»). Она представила музыкальную фантазию, исполненную в акварельной технике. Кстати, одним из аниматоров на этой картине была как раз обладательница всевозможных наград прошлого года Анна Буданова, возможно, это принесёт Анастасии Мелиховой удачу в борьбе за награду IV Национальной анимационной премии «Икар», победителя которой объявят 8 апреля, в День российской анимации.



«Сумерки», 2013



«Девочка на красном фоне», 2013

«В искусстве нет времени — есть вечность»

Ксения КУЗНЕЦОВА

В рамках фестиваля «Урал-Граф» в зале Дома художника открылась персональная выставка первого вице-президента Российской академии художеств *Виктора Калинин*. Пластическая красота и свобода работ сочетаются с возможностью разных смысловых интерпретаций. Так, народный художник России *Виталий Волович* сравнил эту выставку с театральным спектаклем, сказав, что как и в постановке, здесь всё начинается с увертюры, а заканчивается глубокими размышлениями.

«ОГ» не упустила возможность поговорить с Виктором Григорьевичем, тем более автор впервые приехал на Урал.

— Есть мнение, что даже в рамках изобразительного искусства, графика — элитарна, и в художественном пространстве её всё меньше...

— Я не считаю графику элитарным искусством, потому что любой художник, существующий в рамках своей профессии, постоянно обращается к графике как таковой. И тут, мне кажется, важна не столько технология, сколько образность. Поскольку графика связана с малым пространством листа, то здесь есть и быстрота реакции на какую-то вознившую идею, и заинтересованность объектом, который ты отображаешь в сети своих штрихов. И порой такое фик-



Виктор Калинин на открытии персональной выставки

сирование образа оказывается убедительнее того, чего художник достигает длительным усилием. Но графика как специальность остаётся для меня неоправданным явлением. Я не очень понимаю, когда человек замыкается только на графике, игнорируя другие техники. Ведь порой для воплощения того или иного образа только графики недостаточно.

— Как вы относитесь к современному технологичному, например, к фотопонятию?

— Для меня обращение к фотопонятию не интересно, потому что если я стану его использовать, то появится посредник, который что-то у меня отнимает и делает по-своему. То есть мне допол