

Это не сон: Россия – Саудовская Аравия 5:0

В России феерично стартовал главный футбольный турнир четырёхлетия – чемпионат мира

Данил ПАЛИВОДА

Вчера в Москве состоялось событие, которого мы так долго ждали. 2 декабря 2010 года Россия была выбрана в качестве страны-хозяйки ЧМ-2018. 11 городов, 12 стадионов, годы подготовки. И вот сборная России в матче открытии чемпионата мира обыграла сборную Саудовской Аравии со счётом 5:0.

Я помню, как радовался, когда президент ФИФА (на тот момент) Зепп Блаттер прозвонил заветное слово: «Russia!» Тогда мы ещё до конца не осознавали, что нас ждёт впереди. Подготовка в городах-организаторах была проведена колоссальная, начиная от строительства стадионов и заканчивая благоустройством улиц. Помню, какие были сомнения: сможет ли Россия принять турнир такого масштаба? Но чемпионат мира по футболу доехал до России, и это не сон. Ажиотаж вокруг билетов был за пределами: они разошлись в глаза. Вчера в 80-тысячных «Лужниках» был аншлаг, это и называется – настоящий футбольный праздник!

И мы к этому празднику готовы. На вокзалах и в аэропортах работают волонтеры, которые встречают гостей улыбкой и помогают ориентироваться в городе. Никакого напряжения: только улыбка, смех, позитив и, конечно же, футбол.

На легендарной арене «Лужники», которая была реконструирована специально для чемпионата мира, в день матча последние приготовления велись с самого утра. Волонтеры, службы охраны, организаторы – все готовились к приёму матча-открытия чемпионата мира. Выполнялись и



Главный тренер сборной России по футболу Станислав Черчесов, кажется, никак не мог поверить в победу с таким счётом. Но он действительно сделал всё для этого исторического результата

последние технические приготовления: в том числе устанавливались информационные экраны и стойки для удобства болельщиков. Вовсю вёл работу медиасервис, привозящий журналистов со всего мира.

К началу запуска зрителей (за четыре часа до матча) арена была полностью готова к празднику. Как и вся Россия.

Футбольный праздник

Болельщики начали скапливаться возле стадиона примерно за час до официального открытия входов на стадион (за пять часов до начала матча). Я не понимал, что они собираются делать столько времени, но потом убедился, что пять часов для них – не так уж и много. Первыми прибыли болельщики из Колумбии, которых в окрестностях «Лужников» бы-

ло очень много. Все в национальных цветах, все с улыбочкой, с песнями под аккордеон. Они заражают всех такой энергетикой, что ты волей-неволей будешь подпевать этим южноамериканским мотивам. А сколько красивых девушек из Колумбии приехало – российские болельщики только и успевали фотографироваться на память. Ещё одна южноамериканская группа болельщиков, которая поразилась своей энергией – Аргентина. Также все в национальной форме (в основном с фамилией Мессе на спине). Один из них и вовсе привёз в Россию гитару и развлекал всех своими песнями.

Мексиканцы, китайцы, бразильцы... Иностранцев, кажется, в разы больше, чем российских фанатов. Наши, кстати, не стеснялись общаться со всеми болельщиками, фотографироваться и веселиться вместе со

всеми. Даже с болельщиками Саудовской Аравии.

Церемония открытия чемпионата мира получилась довольно красочной. Огромное количество людей были задействованы в танцах, которые проходили под песни приглашённой звезды – Робби Уильямса. С приветственными речами выступили Президент России Владимир Путин и президент ФИФА Джанни Инфантино, который, кстати, поприветствовал болельщиков на русском языке.

Такого матча-открытия на ЧМ ещё не было

Задача перед сборной России стояла не самая сложная – нужно было обыграть в стартовом матче домашнего чемпионата мира находящуюся за пределами шестого десятка в рей-

тинге ФИФА Саудовскую Аравию. Правда, мы и сами, конечно, в этом рейтинге находимся там же, но это наш домашний чемпионат, что меняет дело.

При этом все болельщики изрядно волновались. Сборная не показывала в товарищеских матчах того, за счёт чего собиралась побеждать. От игры к игре вопросы становились больше, и соответственно, росло напряжение.

Станислав Черчесов выставил в первом матче, наверное, самый оптимальный состав. Вопросы вызывал лишь полузащитник «Краснодара» Юрий Газинский, который за сборную провёл матчей совсем ничего, и вдруг попал в стартовый состав.

Но судьба распорядилась так, что именно ему было суждено стать первым футболистом, забившим на ЧМ-2018. Схема стандартная: навес с фланга, без никем не прикрытый Газинский переправляет головой мяч в ворота. «Лужники» буквально взорвались в овации, 80-тысячный стадион, забитый до отказа, ликовал вместе с парнями в красных футболках. Саудовская Аравия порой контражуровала, было заметно, насколько индивидуально быстрее передвигаются их футболисты. Однако до опасных моментов не доходило, впрочем, точно так же успокоилась игра и у противоположных ворот. Одним из ключевых эпизодов стала очередная травма полузащитника ЦСКА Алана Дзагоева: убежав в атаку, Алан на ровном месте схватился за заднюю поверхность бедра и рухнул на газон. Не стоит быть великим медиком, чтобы предположить, что для Дзагоева турнир окончен: быстро мышечные травмы не проходят.

Фееричное начало положение – идём дальше!

ПОЗДРАВЛЯЕМ! Бесконечно влюблённая в театр: юбилей празднует Тамара Зимина

Сегодня день рождения отмечает замечательная актриса, ведущая артистка «Колыда-театра» Тамара ЗИМИНА. Поздравляет Тамару Васильевну Николай Колыда, директор и художественный руководитель «Колыда-театра»:



ПРЕСС-СЛУЖБА «КОЛЫДА-ТЕАТРА»

Тамара – поистине народная актриса. Вот вам один пример. Неделю назад мы в театре разговаривали с моим заместителем Экой Вашикидзе, и она сказала, что очень многие любят Тамару Васильевну и наверняка притащат ей много цветов, безделушек, которым она, конечно, будет рада, но которые ей будут не нужны, и предложил объявить сбор на подарок.

Мы очень хотели отправить Тамару путешествовать, сначала думали о её родном Владивостоке, но оказалось, что родственников там уже нет, а так как она очень любит море, океан, решили купить путёвку в Доминикану.

Я написал о сборе в Сети, и вы не поверите – уже через несколько секунд посыпались на счёт деньги! 300, 400 рублей, самое большое – кто-то прислал 10 тысяч рублей. И на сегодняшний день набралось 170 тысяч рублей. Обычно она берёт какие-то самые дешёвые горящие путёвки, и я так рад, что в этот раз она сможет здорово отдохнуть три недели в пятизвёздочном отеле. Пусть она поживёт как королева!

Я невероятно благодарен всем, кто прислал ей подарки – это где-то 250 человек. Я передам ей полный список, чтобы она знала, кто её поздравляет.

Мне до сих пор не верится, что исполнилось ей 75 лет: на сцене Тамара Зимина – звезда, очень ненасытная до работы, до ролей. Помните, есть такая порода людей, бесконечно влюблённых в театр.

Месяц назад во время спектакля она порвала связки на ногу, была в гипсе. На сцене и порвала – прыгала как сумасшедшая. Пришлось ходить на костылях. А по плану у неё был спектакль «Баба Шанель». Там по сюжету – общество инвалидов, и она говорит: пойду играть. Я ей: Тамара, ты что? А она мне: в театре же есть инвалидная коляска, вот на ней и буду. И она так играла! Это было замечательно, dico смешно и в жилу. Потом она предложила так и закрепить это в спектакле, я отказался – нет уж. Вчера она уже играла на ногах.

Впервые я увидел Тамару Зимину на сцене в далеком 1973 году в спектакле Свердловского театра драмы «Ночной переполох». Было это ещё в «старой» драме на Вайнера, 10.

Десять лет я работал с Тамарой там же как режиссёр, на сцене Театра драмы, где она играла в «Корабле дураков», в «Уйти-уйдись», в «Канотье», в «Куринном слепоте».

С 2004 года она работает в «Колыда-театре» – и это большое счастье. Дай бог ей здоровья! Думаю, нам ещё много предстоит сделать вместе.

Д'Артаньян с баскетбольным мячом вместо шпаги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В последнее время на страницах «Областной газеты» мы много рассказываем об успехах театров из области, которые всё чаще и чаще появляются в афишах крупных российских фестивалей. Читатель справедливо заметит: а где же екатеринбургские коллективы?



На II Международном фестивале «Колыда-Plays» Михаил Заец получил сразу две награды – Гран-при и приз жюри

учился, ставил спектакли, сейчас постоянно приглашаю в Ростов-на-Дону выпускников Екатеринбургского театрального института, которые становятся прекрасными артистами.

Мне вообще кажется, что Урал и Сибирь – это место силы. К примеру, отъезжаешь из Москвы в Подмосковье, и такое ощущение, что там жизнь замирает. Даже собаки тявкают как-то без страсти – «а-а-а», а на бандитскую стрелку, такое впечатление, что вышли ленивые леmurы. У нас всё по-другому: Пермь, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск – здесь очень мощная энергетика.

У вас довольно широкий спектр авторов, пьесы которых вы ставили – от Николая Гоголя и Бертольда Брехта до Евгения Гришковца и Ярославы Пулинович.

Что должно случиться, чтобы вы решились: это именно та самая пьеса, которая нужна здесь и сейчас?

Мне нравятся истории, которые я люблю театральным языком рассказывать.

Но те же «Три мушкетёра» – история, которую до вас уже многие рассказали.

Отлично! Сказки тоже все рассказывают своим детям, и все рассказывают по-разному, вкладывая что-то своё. Сейчас вообще есть сериал с летящими кораблями, где мушкетёры просто монстры какие-то. Но эта история и дальше будет рассказываться.

Для меня «Три мушкетёра», как ни покажется странным, это такая же вечная история, как «Золушка» (у меня в театре на «Золушку» взрослые приходят как на блокбастер и приводят своих детей). Мальчики и девочки выросли, но темы, которые их волнуют, всё те же – любовь, дружба, романтика.

Кто вместе с вами работает над спектаклем в драмтеатре?

У нас потрясающий сценарист – главный художник Вахтанговского театра Максим Обрезков, который, кстати, совсем недавно стал заслуженным художником России. Балетмейстер – Наталья Шурганова, я с ней не первый спектакль делаю. Свет – Тарас Михалевский, очень известный художник по свету в нашей стране.

Непросто было с музыкой. Когда мы наконец поняли, что будем уходить от Дунавского с его «Пора-пора-порадусь», то сели и за полдня подобрали всю музыку, которая будет у нас звучать. Это всё современные французские хиты.

То есть вы подчёркиваете, что время действия – наши дни.

Мы играем в современность. Начинается всё со встречи выпускников через десять лет после выпуска. И когда они видят друг друга, их отбрасывает в детство. И всё, что происходит дальше, – это история одного вечера. Эпоха Драма, современные костюмы, но с элементами того времени.

У меня давно была такая мысль, что если бы я ставил «Трёх мушкетёров», то это был бы спектакль об умирании в мужские романтики. В четырнадцать-пятнадцать лет мы все д'Артаньяны, а после тридцати... в лучшем случае Бонасье. Есть этот замечательный юношеский период, когда друзья зачастую бывают даже ближе, чем родители, а потом мы вырастаем, дружба отходит на второй план, одноклассники теряются, мы переходим в какие-то служебные отношения. «Три мушкетёра» – это тоска по утерянной дружбе. Как в «Илиаде» Гомера.

Ваш д'Артаньян поражает противников не шпагой, а баскетбольным мячом.

Фехтованием сейчас, после «Звёздных войн» и «Убить Билла», уже никого не удивишь. История фехтования стала настолько фантастической, что надо придумывать другие ходы – танцевальные, иронические. И мы, я считаю, их нашли. Надеюсь, зрители оценят.

Культурный гид по ЧМ-2018

Ксения КУЗНЕЦОВА

Сегодня в Екатеринбурге пройдёт первый матч чемпионата мира по футболу. Но, как это ни странно звучит, не футболон едим... Многие болельщики, приехавшие в столицу Урала, хотят и насыщенной культурной программы – и они не будут разочарованы. «Областная газета» подготовила гид, в который включила самые яркие события этого месяца.

ЕЛЬЦИН ЦЕНТР. Пожалуй, в Музее первого Президента России Бориса Ельцина представлена самая интересная программа.

Для болельщиков и гостей города в Ельцин Центре проведут специальные экскурс-курсы на английском и русском языках. А если кому-то захочется узнать больше о Екатеринбурге, то 30 июня можно отправиться на пешеходную экскурсию «Из слободы в Сити».

Самые активные гости смогут посоревноваться в игре в футбол на приставке Play Station, поиграть в аэрохоккей, киккер и бочку в специальных игровых зонах. Кроме того, в честь встречи футбольных команд Японии и Сенегала 23 июня в Ельцин Центре пройдёт открытый турнир «Кубок Урал – Япония по игре Го» и мастер-класс по японской игре Го (тактическая настольная игра).

«ФУТБОЛЬНАЯ НОЧЬ МУЗЕВ» В КАТЕРИНБУРГЕ. Познакомиться сразу с несколькими екатеринбургскими музеями за один вечер будет возможно 19 июня на акции «Футбольная ночь музеев», приуроченной к проведению мундиала. В акции примут участие самые крупные музеи города. В её рамках для гостей и жителей Екатеринбурга будут организованы тематические экскурсии на русском и английском языках по экспозициям Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Музея истории Екатеринбурга, Музея «Литературная жизнь Урала XX века», Музея наивного искусства.

Говорухин: конец противоречивой эпохи

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в Подмосковье в возрасте 82 лет умер режиссёр, актёр, сценарист, продюсер и политический деятель Станислав ГОВОРУХИН.

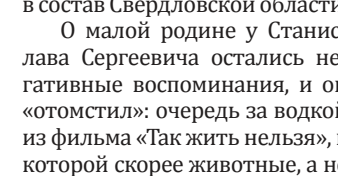


ФОТО: ИРИНА КОВАЛЕВА / ТАСС

Лицо у меня к Говорухину всегда было особый интерес – всё-таки мы с ним оба из Березников. Правда, будущий режиссёр и политик уехал с малой родины ещё в детстве, давным-давно съездив туда барак, где жила его семья, и мемориальную доску негде прикрепить... Не уверен, кстати, что стоит поплавать в зону действия провала дом, в котором жил другой известный земляк – поэт Алек-

сей Решетов. К слову, в 1936 году, когда Говорухин появился на свет, Березники входили в состав Свердловской области.

Ла его родина у Станислава Сергеевича осталась негативные воспоминания, и он «отгомил»: очередь за водкой из фильма «Так жить нельзя», в которой скорее животные, а не люди, это вроде бы единственный случай съёмки режиссёра в городе детства.

Как у сценариста, режиссёра, актёра и продюсера у него около шестидесяти фильмов. Одни известны только знатокам, другие, без всякого преувеличения, стали для своего времени культовыми – «Вертикаль», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Пираты XX века», «В поисках капитана Гранта», «Десять негритя», «Ворошиловский стрелок», «Асса», «Благослови женщину». Сериал «Место встречи изменить нельзя». С 1994 года Говорухин был депутатом Госдумы, пройдя извилистый путь от Демократи-

ческой партии России и собственного «Блока Станислава Говорухина» до «Единой России», в 1996 году поддержав Геннадия Зюганова, а три года спустя уже Лужкова и Примакова. В 2005-м стал сторонником Владимира Путина, возглавлял его предвыборный штаб. 12 июня 2013 года был избран сопредседателем Общественного народного фронта.

Теперь уже точно последний фильм режиссёра, снятый в 2015 году, назывался «Конец прекрасной эпохи». При всей противоречивости его натурной жизни Говорухина в кино и политике действительно была эпохой. И она закончилась.