

Россия, которую мы полюбили

Наша национальная команда завершила выступление на домашнем чемпионате мира с высоко поднятой головой

Даниил ПАЛИВОДА,
Пётр КАБАНОВ

Сборная России по футболу не смогла пробиться в полуфинал домашнего чемпионата мира. Подопечные Станислава Черчесова в фантастическом по накалу страстей матче в Сочи уступили в серии пенальти Хорватии. Команда проиграла, но держалась достойно весь турнир.

ОТ ВЕРЫ К ПОБЕДЕ. Чемпионат мира не закончился. Впереди ещё всё самое интересное и вкусное, но почему-то кажется, что финал уже прошёл. Для России, по крайней мере, точно. Мы играли там с хорватами. И уступили. Уступили, а не проиграли.

Давайте перенесёмся на месяц назад. Не уверены, что в очередной раз нужно напоминать, какие настроения были у нас в стране относительно нашей национальной команды. Но что теперь об этом. Даже самые ярые критики команды уже успели «перебеситься», извиниться и начать болеть.

Мы ждали первого матча. Что было потом – 5:0, 3:1. Наша сборная вдруг ослепительно полетела вперёд: «Это всё правда!». Потом вышли в плей-офф. Начался праздник. Даже Испания как-то не очень нас страшилась. Хотя, наверное, многие тогда подумали: ну всё, тут точно без шансов, особенно после 0:3 от Уругвая.

Матч с Испанией. Дикая невротика 120 минут, пенальти, «Нога бога». Не нужно никому пересказывать – этот матч все смотрели, все помнят и, что важно, запоминают. После победы в 1/8 финала люди вновь вышли на улицы. Наступила эйфория. Такого, уверен, в стране не было с 2008 года. Уже тогда было понятно, что сборная России прыгнула выше головы.

«ХОТЕЛЫСЬ ЕЩЁ ПОСЛУЖИТЬ». Матч с Хорватией должен был быть во многом опре-

деляющим. Победитель выходил в полуфинал и боролся за медали, проигравший выбывал. Это действительно был исторический момент. Медаль мирового первенства у нашей страны нет вообще. Есть только четвёртое место в 1966 году, когда за СССР играли Яшин, Численко, Погоряц.

Народ шёл на стадион в полном обмундировании: флаги, национальная форма, костюмы, кокошники. Поддержка на «Фиште» во время матча была не хуже, чем в «Лужниках». По официальному протоколу были заняты все 44 287 места.

Матч идёт. 31-я минута, Денис Черышев отыгрался в стенку с Артёмом Дзюбой, убежал от Даниэля Рибкича и палнул в девятку. Даниел Субашич не успел даже поведи рукой. Трибуны заходили ходуном. Вот он гол-красавец, который, казалось, выведет нас дальше. Но не отступили хорваты. Крамарич через семь минут сравняет.

В дополнительное время Домого Видя выведет команду вперёд. У всех опустились руки. Не хотелось так обидно проиграть, на 101-й минуте, отдав практически все силы. Спасёт команду Алан Дзагоев, не игравший последние три матча из-за травмы и Марио Фернандес. Штрафной. Надежда. У мяча Дзагоев, который прилично смотрел в штрафную. Гробовое молчание. Ложный замах. Навес. Прыжок Фернандеса. Гол. Что же происходило на стадионе... Мы сравняли! В это невозможно было поверить. Один из журналистов запрыгнул на стол и танцевал...

Перед серией пенальти стало тревожно. Субашич несколько дней назад взял три удара в датчан и вывел свою команду в четвертьфинал. Акинфеев тоже был хорош. Предстояла настоящая битва. Первым отправился бить Фёдор Смолов, который был свежее всех остальных. **«У нас было не так много игроков, способных пробить,**

СБОРНАЯ РОССИИ НА ЧМ-2018: главное

<p>Юрий Газинский Автор первого гола на чемпионате мира-2018</p>	<p>Денис Черышев Автор 4 голов на ЧМ. За нашу сборную на одном турнире забивал больше только - Олег Саленко (ЧМ-1994, 6 мячей). До этого за сборную Черышев никогда не забивал</p>	<p>Марио Фернандес Первый натурализованный игрок, забивший гол на чемпионатах мира за Россию</p>
<p>Сергей Игнашевич 38-летний защитник нашей команды сыграл 127-й матч за сборную. Это абсолютный рекорд</p>	<p>11 МЯЧЕЙ Столько всего заббили игроки сборной России за пять матчей ЧМ-2018</p>	<p>Игорь Акинфеев Вратарь российской команды сыграл 8 матчей на двух ЧМ. Больше только у Рината Дасаева (9) и Льва Яшина (13)</p>

1/4 ФИНАЛА
Лучший результат сборной России на чемпионатах мира.
Последний раз в стадию 1/4 пробивалась сборная СССР на ЧМ-1970

1 красная карточка была показана сборной. И получил её единственный уроженец Свердловской области - Игорь Смольников

ФОТО: SHAWN THOM / EPA / ТАСС / РОССИЙСКИЙ ФУТБОЛЬНЫЙ СООЗ

– ответил на это на пресс-конференции Станислав Черчесов – Все очень устали. Роман Зобнин вообще не понимаю, где он находится и что я ему говорю. Как он мог пробить? Затем подсека Смоллов. Субашич легко отбивает мяч. И тишина. Ни одного звука не было. Казалось, мир замер. Теперь вся надежда была на Игоря. Когда он взял пенальти, казалось, сердце выпрыгнет...

Дзагоев забьёт. Хорваты сравняют. К мячу подойдёт Фернандес и пробьёт мимо... Ракитич последним ударом разведёт Акинфеева и мяч по разным углам. Хорватия выходит в полуфинал.

– Чувствую себя как солдаты, которые вышли в дембель. Но хотелось ещё послужить. Что касается следующего чемпионата мира, то здесь не бу-

дем заглядывать вперёд, надо всё проанализировать. Мы с первой секунды знали, как действовать, – отметил после матча Станислав Черчесов.

Игроки повалились на газон. На глазах появились слёзы. Станислав Черчесов сорвёт злость на корреспонденте «Матч ТВ». Артём Дзюба заплачет в эфире «Первого канала». С ним будет плакать полстраны. А на телеэкране покажут кадр, как Фёдор Смолов сидит повесив голову в центре пустого, огромного поля, на котором была проиграна битва.

ФЕРНАНДЕС И ЧЕРЫШЕВ – ОТКРЫТИЕ, СМОЛОВ – РАЗОЧАРОВАНИЕ? Сказка кончилась. После проигрыша соцсети запретили обидными словами в адрес Фёдора Смолова. Но зачем после драки ма-

хать кулаками? Да и какая драма? Фавориту наша команда не проиграла ни в основное, ни в дополнительное время.

Станислав Черчесов смог сделать настоящую команду. Как бы в нём ни сомневались, и как бы его ни критиковали. Но свою работу он сделал. Нынешний контракт с ним рассчитан до 31 июля. По некоторым данным, ему предложат новый – до 2022 года, то есть до следующего чемпионата мира. Правильно ли это? Сложный вопрос. И вряд ли на него можно ответить сейчас.

Давайте немного про игроков. Акинфеев провёл турнир на высшем уровне. Всё тот же объект насмешек, за серьёзные лысы на ЧМ-2014 в матче с Южной Кореей, реабилитировался за все свои ошибки до конца карьеры.

Отдельное внимание нужно уделить защите. Самая проблемная зона, но как же они здорово отыграли. Игнашевичу 38 лет. Он вообще уже с женой в отпуске собрался, как вдруг его вызвали. И Сергей выдал такой турнир! С хорватами он сыграл свой 127-й матч за национальную команду. Больше него в СССР/России никто за сборную не выступал.

Марио Фернандес – натурализованный бразилец. Много ругали и тренерский штаб, и РФС за вызов «иностранца» в команду, но благодаря его действиям мы смогли сдержать Испанию, да и хорватов не уступили. Вот, кстати, его официальная статистика в последнем матче: по показателям передачи, острые передачи и единоборства Марио – лучший в команде. По последнему ком-

поненту он наравне с Модричем (тот, напомним, играет за «Реал Мадрид»), а по острым передачам обогнал Врсалько из мадридского «Атлетико». Добавим, что в первом тайме Фернандес сделал всего три (!) неточные передачи.

Очень много нагрузки выпало на центральных полузащитников. Зобнин, Газинский, Кузяев. Сколько же сил они оставили за эти пять матчей. Просто невероятно. Раскрылся Денис Черышев. Хотя Черышев, скорее, реализовывает свой потенциал. Единственный полевой игрок в сборной, выступающий за европейский клуб, показал свой реальный уровень. С тем же Модричем и Ракитичем он на одном поле встречается по два раза за сезон, а не раз в четыре года в лучшем случае. Блистание играл Александр Головин. Да, где-то не хватало смелости, но с опытом это придёт.

Отдельно про Дзюбу и Смолова. Нападение – это камень преткновения нашей сборной. После травмы Кокорина больше надежд возлагали на второго, чем на первого. И вот так всё перевернулось на чемпионате мира. Артём – человек с характером, что он, собственно, и доказал. Чего, к слову, стоит видео, где перед серией пенальти Дзюба настраивает игроков, вставших в круг: «Парни, я горжусь вами!» – кричит Артём.

А вот Смолов поник. Такое чувство, что мысли там где-то не здесь. Не секрет, что он мечтал уехать играть за рубеж, и чемпионат мира должен был стать отправной точкой... Но всё сами видели. Какого-то мандража, из-за которого были технические ошибки, отсутствие головных моментов. По самоотдаче он выложился на 200 процентов, как и все остальные. Но мы ждали от него больше. Однако надо возвращаться и играть.

Всех, конечно, на газетной полосе не перечислишь. Но вот

«спасибо» сказать можно. Мы этот момент запомним благодарим, и благодаря нашей команде. Спасибо, парни!

СОХРАНИМ МГНОВЕНИЕ. Наши футболисты влюбились в себя всю страну. А этот баннер: «Мы играем за вас». За эти три недели мы сплотились.

Давайте вспомним небольшой эпизод 2012 года. И не основную сборную, а молодёжную. В тот год на Центральном стадионе уральской столицы наша молодёжка провела два решающих матча отборочного цикла к Евро со сверстниками из Польши и Молдавии. Результаты этих матчей позволили команде Николая Писарева сначала выйти на первое место в своей группе, а затем и удержать его. Причём одним из важнейших факторов успеха стала великолепная поддержка свердловских болельщиков, которых на двух матчах побывало около 30 тысяч. Ну и причём тут молодёжка, скажете вы?

А при том, что наша команда во многом дошла так далеко из-за места проведения и поддержки. Дома и стены помогают. Играл сборная, например, в Англии, ну не увидели бы мы столько фанатов из России. Забитые под завязку стадионы, «Катюша» на трибунах, флаги и кокошники. Игроки это чувствовали. И как же хочется, чтобы мы и дальше всей страной болели за этих парней, а они, видя это, творили чудеса на поле. Ведь это так и работает! Впереди отборочный цикл к Евро-2020 (кстати, часть матчей турнира примет и Санкт-Петербург), впереди новый турнир – Лига наций (следующий матч у сборной России 7 сентября против Турции). Так давайте не отпуская этот момент, давайте сохраним этот настрой и будем и дальше поддерживать команду. Тогда, может, мы ещё не раз прыгнем выше головы.

Не только футбол: уральская фан-зона названа одной из лучших

Евгений ЯЧМЕНЁВ,
Анна ПОЗДНЯК

Чемпионат мира по футболу для Екатеринбург пролетел как один миг. Приехали на один-два дня и оставили о себе самые хорошие воспоминания болельщики из восьми стран, отремедили сражения на «Екатеринбург Арене», но все дни чемпионата работали и продолжают работать фан-зона в парке имени Маяковского.

Болеть лучше в месте

По одному из опросов екатеринбургская фан-зона поделила пятое-шестое место с сочинской – выше только Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород и Самара. Организовано всё в парке Маяковского было действительно отлично. Помимо события футбола прошли мероприятия на любой вкус – выступления популярных музыкальных коллективов, Уральское народное хоровое общество, семейный праздник. Там же прошёл музыкальный фестиваль «Маяк», которому по составу участников вполне можно присвоить статус финального матча.

Футбольные аншлаги в парке Маяковского стали в эти дни явлением привычным (вот бы и на матчах «Урала» когда-нибудь было так, чтобы несколько тысяч желающих попасть на стадион не смогли этого сделать). Но матч России с командой Хорватии вызвал особый ажиотаж.

Несмотря на то что до парка Маяковского курсировали специальные автобусы, многие отправились туда пешком – большими компаниями и целыми семьями с детьми.

Раз приходилось слышать от екатеринбуржцев и гостей города хвалебные отзывы об организации работы фан-зоны в столице Среднего Урала.



Лёва из «Би-2» не испугался дождя и подобрался ближе к поклонникам

Вот и перед матчем Россия – Хорватия особых проблем вроде бы не возникло, несмотря на то что было бы так приятно, чтобы предотвратить возможные неприятности, но очередь при этом продвигалась достаточно бойко. Проблема возникла, когда выяснилось, что расчётная заполняемость в 17 тысяч зрителей по пасть за периметром оставалось ещё где-то порядка трёх тысяч. Фан-зону и прежде приходилось закрывать, так что те, кто не смог прийти заранее были, пожалуй, к такому облому готовы и особо не возмущались.

Матч тем временем начался. В самой Фан-зоне болели за сборную России отчаянно. В какие-то моменты можно было даже, закрыв глаза, легко представить, что ты на сочинском «Фиште», а не в двухтысячах километрах от Черноморского побережья, где развивалось главное мировое футбольное действо.

Курьёзный момент возник в конце второй добавленной пятнадцатиминутки, когда при счёте 1:2 в пользу сборной Хорватии часть зрителей потянулась к выходу. И, наверное, они были по-своему правы, учитывая, что скоро будут одновременно расходиться почти двадцать тысяч че-

ловек. Но те, кто помнил о том, что российский чемпионат мира славится голами, забитыми на последних минутах, остались на месте и были вознаграждены за веру в команду шикарным голом Марио Фернандеса – натурализованный бразилец не стал дожидаться, когда секундная стрелка отправится в последний круг, дабы футболисты обеих сборных успели смириться с тем, что им ещё предстоит сыграть в лете ещё послеотматчевых пенальти...

А завершить хочется экскурсом в историю. 9 июня 2002 года после того как на Манежной площади в Москве завершилась трансляция матча чемпионата мира по футболу между сборными России и Японии (наша команда проиграла 0:1), были устроены массовые беспорядки с участием семи-восьми тысяч человек, в которых пострадали около сотни болельщиков и правоохранителей, разбито более сотни машин. Под впечатлением от того побоища Государственная дума приняла закон о борьбе с экстремизмом, а трансляции матчей на больших экранх были запрещены. Запрет этот был снят лишь в преддверии чемпионата мира в России.

Второе рождение больших уличных трансляций в России можно признать успешным.



Даже РОКовой ливень не стал помехой для меломанов

«Маяк» озарил пасмурное небо

Пожалуй, самым ярким и посещаемым мероприятием фан-зоны стал музыкальный фестиваль «Маяк», собравший в ЦПКиО им. Маяковского около 10 тысяч зрителей.

Начало масштабного семичасового концерта было намечено на 16:00, но уже за час до запуска зрители выстраивались в очереди. Растянулись они примерно на километр. Двери распахнулись вовремя, но, увы, к началу выступления Сергея Бобунца успели подойти далеко не все. А некогда лидер легендарной группы «Смысловые галлюцинации» не задержался ни на минуту. Музыканты начали отогревать замёрзшую публику своими хитами. Было всё, чего так ждали от Бобунца – и «Розовые очки», и «Вечно молодой»... Толпа зрителей задалась и философским вопросом: «Зачем топтать мою любовь?».

Ответ продолжил искать Дельфин (Андрей Лысков). Дельфин развернул на сцене целую звуковую лабораторию и больше был похож на химика, чем на музыканта. А с микром Дельфина в этот вечер родилась не только вода, время от времени капавшая с неба. Казалось, танцы Лыскова настоль-

ко плавны, что репетировались они не иначе, как в морских глубинах. «Пока мы можем идти, давай отсюда уйдём», – спел музыкант напоследок, а затем бросил микрофон и скрылся.

Брошенный Дельфином микрофон условно подобрала Земфира. Но, как выяснилось позже, почти все выступление она пела в сломанный аппарат: «Микрофон был сломан! Вы не услышали? Зато услышала я», – поделилась со зрителями артистка. А в остальной звук на площадке все семь часов был отменный. Плей-лист Земфиры составили старые песни, но в новой аранжировке. В этом певичке помог Стивен Уэстон, номинант на премию «Гремми». Единственной песней, которую не идентифицировали даже по началу текста, были «Новые станы к Августе» на стихи Иосифа Бродского. Любительские съёмки её исполнения появились в Сети примерно полтора года назад. Новый материал, которого давно ждут от Земфиры поклонники, пока этим и ограничили.

Выступление рок-звезды могло и вовсе не состояться. Отмены произошли в Калининграде и Нижнем Новгороде. Официальная причина – категоричный запрет на проведение любых культурно-массовых мероприятий в период ЧМ по футбо-

ИНТЕРВЬЮ

По завершении фестиваля мы пообщались с продюсером «Telesclub» и организатором фестиваля «Маяк» Семёном ГАЛЬПЕРИНЫМ.



ИЗ АРХИВА С. ГАЛЬПЕРИНА

– Как оцениваете организацию фестиваля?
– На «Маяк» пришло около 10 тысяч, при официальной вместимости фан-зоны в 17. Честно скажем, надеялись на больше. Я думаю, что мы справились с организацией на пять с плюсом. Как и наши партнёры по фан-зоне: ФИФА и администрация города. Игра Россия – Хорватия закончилась в 2 часа ночи, только тогда наши технические службы смогли начать работу на площадке. В полной мере использовать день игры для саундчека и монтажа мы не могли, это меняло бы внешний вид сцены во время трансляции матча. Репетиции начались в 6 утра. С 6 утра до запуска концерта в 16 дня – 10 часов. Но только саундчек Земфиры длился около 7 часов. А скорость запуска зависит не только от нас, ведь дома-тривают зрители, работники полиции. Я думаю, что они тоже работали оптимально, и, главное, что безопасность была обеспечена на высочайшем уровне. К выступлению Земфиры и «Би-2» со входом проблем точно не было.

– Главной звездой на фестивале должна была стать Земфира, но зрители «Би-2» встречали теплее.
– Мы видим по продажам билетов на сольные концерты, что популярность «Би-2» за последние пару лет значительно выросла. Они стали собирать аншлаги на спортивных площадках. Вроде бы их главные хиты написаны давно, хотя постоянно появляются и новые крутые песни – например, «Компромисс». Два года назад Земфира была популярнее. Но поскольку у неё давно не было нового материала, она вызывает сейчас чуть меньше ажиотажа. Всё равно оставаясь главной звездой российской музыки. Она сама не хотела выступать последней. У неё получилось компактное фестивальное выступление с не-

большим коллективом. «Би-2» выступили дольше, исполнили все хиты с большой мощью рок-группой. Рос фестиваль накали: с каждым артистом эмоция только возрастала. И, наконец, в самый разгар их выступления полил дождь, и это создало неповторимую атмосферу.

– Многие жаловались на то, что билеты стоили слишком дорого...
– Сколь себя помню, мы вынуждены доказывать, почему билет столько стоит. Хотя средняя цена на сольный концерт Земфиры – 3000 рублей, на «Сплин» чуть ниже 3000. Те же 3000 за всех вместе – конечно, это скидка века. Я отдал 22 000 за четвертьфинал Бразилия – Бельгия – вот это понимаю дорого! Но, опять же, каждая минута матча того стоила.

– Ждём ли любителей музыки продолжения фестиваля?
– Любуй удавшийся фестиваль логично продолжить. В концепции «Маяка» приглашать несколько больших артистов, а не набирать миллион групп. Идея пришла из американского фестиваля «Desert Trip», который прошёл 2 года назад. Там выступили «The Rolling Stones», Пол Маккартни, Роджер Уотерс, Нил Янг, всего шесть больших артистов, по три в день. И это был самый массовый фестиваль 2016 года. Я подумал, что действительно не обязательно собирать вместе 200 групп. Можно сделать фестиваль, где каждый артист нужен каждому зрителю, где ты можешь 6 часов нигде не выходить и наслаждаться музыкой. Но в следующем году этой площадки у нас не будет. После ЧМ наверняка все уберут, включая сцену. Найти другое пространство будет очень сложно.

– Сохранится ли жанровая направленность фестиваля?
– Ну, конечно, это будет рок, странно было бы на следующий «Маяк» позвать Фейса, Гунни и Лободу. В 2019-м я бы пригласил Наутилуса, Муши Тролля и снова Земфиру.

ду. Но Екатеринбург, как и Казань, повезло, и выступление Земфиры состоялось.

К слову, зрители собрались не только из нашей области. Так, рядом с нами оказалась компания ребят из Уфы, которые приехали специально на «Маяк». Свообразную переключку проводили и организаторы мероприятия: «А теперь похлопайте все, кто приехал из других горо-

дов», – попросил ведущий. Толпа разразилась аплодисментами.

После Земфиры на радость публике появилась группа «Би-2». Несмотря на то что начался проливной дождь, никто не покинул своих мест. Лёва из «Би-2» включил все свои сценические обаяние и, не боясь ливня, выходил из-под навеса сцены. А вишенкой на торте стало выступление группы «Сплин».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: Е.Н. АБРАМОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные подписки:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
© – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография» 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1834

Социальная версия – 67 352,
расширенная социальная версия – 12 795,
полная версия – 1 331
Всего – 81 478

Сдача номера в печать:
по графику – 20,00,
фактически – 19,30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.