

ВЫСТАВКИ

«Вдохнуть и не дышать»



ПОЛИНА СИАТКИНА

На выставке представлены работы московской художницы **Полины Сياتкиной**. Судьба предоставила Полине оказаться в непростой ситуации: с мая 2015 года она пролежала в туберкулезном диспансере 6 месяцев и 17 дней, прошла через страх и непонимание, злость и отчаяние, одиночество и тишину. Полина рисовала соседней по палате, себя и покинула больницу с серией работ (написанных темперой и акварелью), рассказывающих истории людей, которых тоже выбрал случай.

Адрес: Ельцин Центр (ул. Бориса Ельцина, 3), круглый зал. Выставка открыта до 26 августа.

«В любимой Ливадии...»



ДОМ ПОКЛЕВСКИХ-КОЗЕЛ

Выставочный проект, посвященный 100-летию гибели **Романовых**, включает в себя более 50 подлинных предметов, прежде принадлежавших царской семье и украсивших личные комнаты Романовых в Ливадийском дворце в 1900–1910-е годы: архивные фотографии, акварельные эскизы и портреты, копии карандашных набросков, сделанных рукой императрицы **Александры Фёдоровны**. В коллекцию вошла часть чудом сохранившихся книг с эклибрисами из библиотеки имени «Ливадия», а также альбомы с фотографическими видами Крыма начала XX века.

Адрес: музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козел» (Екатеринбург, ул. Малышева, 46). Выставка открыта до 3 октября.

«Калейдоскоп»



АНДРЕЙ КОСТРОМИН

Уральский художник **Андрей Костромин** следует традициям русской пейзажной живописи. Работы, можно сказать, отражают весь спектр природных красок: от лёгкости осенней листвы до тяжести свиновых туч. Автор виртуозно передаёт невидимые глазу свежесть утра, тепло солнечных лучей, запах хвои в лесу. В поисках впечатлений Андрей Михайлович исколесил всю Россию — от Калининграда до Камчатки. Но именно красота Урала, воплощённая то в мощи скал на реке Чусовой, то в уюте тагильского дворика — основная тема работ художника. Разнообразие времён года, видов, планов складывается в красочный калейдоскоп — именно так автор назвал екатеринбургскую выставку.

Адрес: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гаманю» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5). Выставка открыта до 18 августа.

Юлия ОВСЯНИКОВА

Российское кино движется вверх

Киноиндустрия обновила рекорды по многим показателям

Пётр КАБАНОВ

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (он же Фонд кино) подвёл итоги кинопроката в Российской Федерации за первое полугодие 2018 года. На экваторе сезона самое время подвести промежуточные итоги и сделать первые выводы. А они такие: индустрия обновила рекорды по многим показателям, но расслабляться нельзя.

Что хорошего?

Сразу стоит оговориться: данные собраны по июль. Впервые, месяц ещё не кончился, а во-вторых, на обработку данных потребуется какое-то время. Самое, наверное, главное во всех приведённых цифрах следующее: за первые шесть месяцев совокупные сборы российского кино превысили 10 млрд рублей.

Для сравнения: за весь предыдущий год собрано 13 млрд (а в первом полугодии 2017-го — 6,5 млрд рублей). Тогда это был абсолютный рекорд. Безусловно, такой рост стал возможен благодаря тому, что доля российского кино в кинотеатрах достигла рекордных 40 процентов. Опять же, в 2017-м было всего 25,6%. Поясним, что на тот момент это не просто лучший показатель, а рекорд за последние 10 лет.

Более того, отечественное кино остаётся драйвером рынка кинопроката в целом и значительно опережает иностранный контент по количеству зрителей (на 23,7 млн зри-



Зрителей всё больше привлекает отечественное кино, но до показателей Голливуда всё равно ещё далеко

АЛЕКСЕЙ КИРИЛОВ

телей меньше, чем за аналогичный период прошлого года). А отечественные фильмы в кинотеатрах посмотрели 42,4 млн зрителей, что на 15,6 млн зрителей больше, чем за первое полугодие 2017 года.

...А плохого?

Объём рынка кинопроката в России сократился на семь процентов. По мнению исполнительного директора Фонда кино **Антон Малышев**, это произошло по нескольким причинам.

«Во многом недоработка произошла из-за того, что меньше стал собираться Голливуд. Если отечественное кино только растёт, то наши зарубежные коллеги, наоборот, демонстрируют в российском прокате отрицательную динамику. Это может быть связано с изменением мироощущения нашего зрителя, усталостью от франшиз, с повышением качества российского кино. С другой — в сниже-

нии темпов роста рынка свою роль сыграли и объективные факторы», — цитирует «Известия» Малышева.

Среди причин Антон Малышев называет трагедию в Кемерово, а также чемпионат мира по футболу вообще пошёл далеко не на пользу нашей прокатной индустрии. По некоторым данным, посещаемость российских кинотеатров во время мирового первенства по футболу снизилась на 24%. Особенно острая ситуация была в дни матчей. Так, на неделе с 7 по 13 июня посещаемость российских кинотеатров составляла 3,9 млн зрителей. После она начала падать. И если на первой неделе было 3,5 млн зрителей, то в третью — 2,4 млн человек.

Чемпионат мира прошёл, и зрители вернулись в кинотеатры. Безусловно, такой рост интереса к отечественному кино не может не радовать, но во втором полугодии крупных российских премьер

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ФЕДЯКОВ, директор кинотеатров «Салют» и «Коллизия»:

Интерес к отечественному кино действительно вырос. Голливуд он пока не перевешивает, но цыплят, как говорится, по осени считают. Детально говорить об этом нужно в конце года. Дело в том, что главные релизы российского кино уже вышли в первом полугодии. Пока непонятно, что принесёт деньги во втором. В августе ещё будет «Гоголь. Страшная месть» (третья часть «Вия» от режиссёра **Егора Баранова**). — Прим. «ОГ»., а так... В целом нужно смотреть среднюю температуру по больнице.

Динамика большая и хорошая, но основная касса делается Голливудом. Конечно, интерес определяется качеством, а не количеством. «Кассу» берут несколько релизов — «Движение вверх», «Я хуею» и так далее. Это очень качественные фильмы. Я не открутил тайны, что во втором полугодии заработать будет труднее. Понятно, что цифра в 13 млрд будет побита, но давайте хотя бы два или три года сохранять положительную динамику.

ЦИФРЫ

В десятку крупнейших картин по кассовым сборам за первое полугодие 2018 года в России вошли четыре отечественных фильма. Более того, первое место до сих пор удерживает «Движение вверх» (2 845,54 млн рублей). Для сравнения: у второго места — «Мстители: война бесконечности» — пока 1 863,45 млн. Так, фильм «Лёд» в итоговом рейтинге занимает третье место (1 459,45), картина «Тренер» — седьмое место — (816,96) и замыкает десятку «Три богатыря и принцесса Египта» (643,40).

не так много, и пока неясно, какая касса будет дальше. Понятно, что цифра в 10 млрд будет побита, но насколько — сказать пока трудно.

Зритель голосует рублём — известная формула. Российское кино набирает обороты, но сбавлять их не нужно, поскольку зритель всё же привлекает катер, а не количество.

«У нас ценились не забитые мячи, а мастерские передачи»

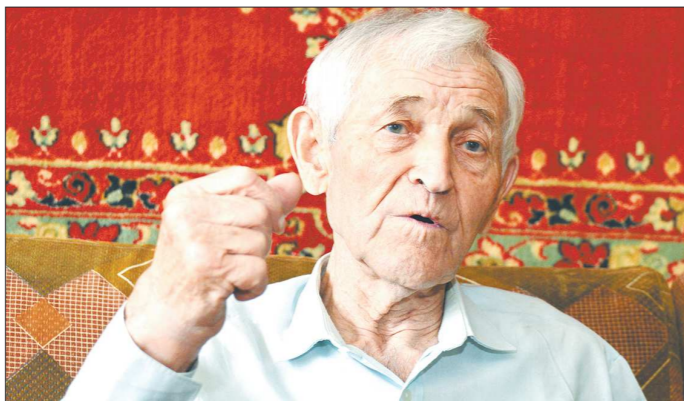
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня исполняется 85 лет старшему из ныне здравствующих игроков легендарной команды свердловского СКА по хоккею с мячом **Герману Тарасевичу**.

Мало уже осталось тех, кто видел матчи той команды 50-х-60-х годов прошлого века, жаркие сражения свердловских армейцев с московскими динамовцами за звание сильнейшей команды Советского Союза. Но все, кому повезло увидеть это увидеть, обязательно называют среди самых-самых нападающего Германа Тарасевича.

«В те годы мало кто мог соперничать с ним в скорости выполнения самых сложных технических приёмов, а благодаря своему потрясающему дриблингу он мог обыграть практически любого соперника», — так написал о Германе Тарасевиче блистательный историк свердловского спорта **Сергей Гуцин** в книге «Сказ про СКА».

Так получилось, что жил он



В команде ОДО/СКА Герман Тарасевич играл с 1954 по 1964 год: сыграл 186 матчей, забил 85 мячей. За сборную СССР провёл 3 матча

в доме по адресу Пушкина, 9, знаменитом тем, что в его дворе практически в одно время играли сразу несколько известных хоккеистов.

— Играл в футбол и в хоккей, ходили в Дом пионеров чуть ли не во все кружки, какие там были, — вспоминает Герман Викторович.

— Ваш одноклубник **Николай Дураков** рассказывал, что в детстве играл в валенках, к

которым прививчивал лезвия от коньков. Вы так же начинали во дворе?

— У меня «коньки» были ещё оригинальные: вместо ботинок — отцовские старые штиблеты. Первые настоящие коньки мне выдали, когда я пришёл в команду мастеров «Динамо» по хоккею с шайбой. Коньки, шикарные, как мне тогда казалось, спортивный костюм и велосипедный шлем. А с Колей Дураковым мы не просто одноклуб-

ники, мы в СКА пришли в один день и час. Только я-то уже два года отслужил в части, а они — Дураков, **Осинцев** — были только что призванные, «зелёные» новобранцы.

— Но начинали вы с канадского хоккея. Какие были впечатления от новой, появившейся в нашей стране после войны игры?

— Мне нравилось играть и в «мяч» и в «шайбу». Помню свой дебют в игре с минским «Динамо» — меня только выпустили, как я засуетился и склонотал удалению. Возвращаюсь домой, а весь двор уже знает, слушали радиопортж. Уже много лет спустя узнал, что ко мне присматривался **Николай Эпштейн**, который вскоре создал знаменитую команду «Химик» в подмосковном Воскресенске. Я же откликнулся на предложение **Ивана Ивановича Балдина** и перешёл в хоккей с мячом, в команду Свердловского Окружного дома офицеров, за которую отыграл десять лет.

— Но за сборную СССР на чемпионатах мира так и не сыграли. Ни на первом, где **Владимир Меньшиков** сделал ставку на москвичей, ни на втором, когда сборную возглавил Балдин.

— За год до чемпионата мира я сыграл на турнире в Москве, в 1957 году был в предварительном списке, а потом мне сказали: «Ты пока не поедешь». А в 1961 году я сам виноват, уехал со сборов домой, не дожидаясь, когда назовут состав. Когда сейчас вспоминаю, не столько обидно, что в отличие от многих одноклубников не стал чемпионом мира, сколько стыдно, что подвёл тогда Балдина.

— У вас ведь и в клубе были что ни игрок, то хоккеист высочайшего класса, легенды слагаются о том, какой грозной силой была ваша атака, связка с **Валентином Атаманчычевым**. А вы кого бы назвали лучшим из тех, кто играл с вами?

— Это ведь сейчас надо обязательно сотворить «звезду».

А у нас ведь действительно была команда, единый коллектив, в котором я даже затрудняюсь кого-то выделить. Кстати, у нас ценились не забитые мячи, а мастерские сделанные передачи. Считалось вроде, что с действительно хорошего паса забить — дело нехитрое, а вот сделать этот пас, причём на ход, точно в «палку», чтобы принимающему игроку не надо было тормозить, удобно было тут же пробить по воротам или пойти в обводку — вот от чего мы получали истинное удовольствие.

Герман Викторович перебирает старые фотографии, сделанные «Сменой» в зарубежных поездках СКА, вырезки из советских, финских и шведских газет, на старых снимках и пожелтевших фотографиях партнёры по команде, каждый со своей, порой трагической судьбой. И как бы подводит итог нашему разговору:

— Мне нравилось то время, те отношения, которые тогда были у нас в коллективе.

«2+2»: Черчесов продолжит работать со сборной России

Данил ПАЛИВОДА

Вчера в Москве состоялось очередное заседание исполкома Российского футбольного союза (РФС). Одной из главных тем для обсуждения стало продление контракта с действующим тренером национальной команды **Станиславом Черчесовым**. Об этом сообщил ТАСС член исполкома РФС **Игорь Лебедев**.

Ситуация была довольно странной: сборная показала лучший результат на чемпионате мира за всю историю, а договор с наставником, который

был одним из главных творцов этого чуда, продлевать не торопился. А ведь он заканчивался 31 июля. Возможно, и не хотели торопиться. **Капелло** уже один раз продлил контракт после того, как он вывел нас в финальную часть ЧМ-2014. А после провала пришлось этот самый контракт расторгать, да ещё и почти с миллиардной неустойкой.

Конечно, сомнений в том, что Черчесов останется главным тренером, ни у кого не возникло. Вопрос был лишь в том, какой контракт предложат Станиславу Саламовичу, какой кредит доверия у нынешнего на-

ставника. Варианты, по сути, были два: либо сразу на цикл чемпионата мира (то есть на четыре года до ЧМ-2022 в Катаре), либо по схеме 2+2. В итоге остановились на втором варианте.

Что означает схема «2+2»? Прежде всего то, что будущее Черчесова в сборной будет предопределено ещё дальнейшими результатами. Как минимум Станислав Саламович останется на посту главного тренера до Евро-2020. Если команда выступит на турнире достойно, и её результаты удовлетворят членов исполкома РФС, то контракт с Черчесовым автоматически обновится до 2022 года.

На мой взгляд, схема идеальна. По новым правилам отбора на чемпионат Европы поехать туда будет куда проще, чем не попасть: из группы напрямую в финальную часть выходят две команды, плюс четыре сборные отбираются через новый турнир — Лигу наций. Поэтому, скорее всего, перед сборной будут стоять задачи куда веселее, чем просто отобраться на Евро-2020, тем более после такой феерии на домашнем чемпионате мира. И от того, как с этими задачами справится Черчесов и компания, будет зависеть его будущее.

У нас ведь как бывает: от любви до ненависти... Сейчас и Станислав Саламович, и вся команда — герои. Но стоит только раз отступить, как всё вернётся на крути своя.

Команда дошла до четвертьфинала ЧМ-2018 в основном не за счёт игры (как это было, допустим, при **Хиддинке** в 2008-м), а за счёт характера, огромной мотивации, фактора домашних трибун и простого футбольного везения. Хватит ли всего этого в будущем — вот в чём, собственно, вопрос. Будут ли эти же парни так же мотивированы в отборе на

Евро-2020? Не расслабятся ли, как это уже было в 2010 году? Не поймут ли с неба «звезду»? Для этого и нужен нынешней сборной именно Черчесов. Уж не знаю, какими методами, но он сделал из команды, над которой насмехались все, национальную гордость. И вряд ли даст им спуску сейчас, после такого нереального успеха. Уже после поражения от Хорватии Станислав Саламович сказал, что впереди Лига наций и отборочный цикл к Евро-2020, и что никто не собирается расслабляться.

Роман «Английский пациент» получил премию в 1992 году, а экранизация режиссёра **Антони Мингеллы**, именуемая одноимённым названием, была удостоена девяти премий «Оскар».

Жюри Букеровской премии определило лучший роман за 50 лет

Канадский писатель **Майкл Ондатже** стал лауреатом премии «Золотой Букер». Роман «Английский пациент» назван лучшей книгой, написанной на английском языке за последние 50 лет.

Всего на народное голосование было представлено пять произведений, которые представляют каждое десятилетие букеровского списка за полвека. Среди них оказались: «Волчий зал» **Хилари Мантел**, «Линкольн в бардо» **Джорджа Сондерса**, «В свободном государстве» **Виндхарра Найпола** и «Лунный тигр» **Пенелопы Лайвли**.

Юлия ОВСЯНИКОВА