

«Айка»: параллельные не пересекутся

На больших экранах картина Сергея Дворцевого – о социальной катастрофе в современной Москве

Пётр КАБАНОВ

Вчера, 14 февраля, в отечественный прокат вышла картина «Айка» Сергея Дворцевого. За не самым большим количеством сеансов в кинотеатрах скрывается богатая история фильма: премьера на Каннском кинофестивале, там же – приз за лучшую женскую роль актрисе Самал Еслямовой. Дальше – Гран-при и приз жюри Международного кинофестиваля в Котбусе, Гран-при Токийского кинофестиваля. В декабре 2018-го картина от Казахстана вошла в шорт-лист претендентов на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», оставив за спиной «Собор» Константина Хабенского. Однако в итоговом списке «Айка» не оказалась. Но это не самое главное.

Сергей Дворцевой – русский режиссёр, родившийся и живший в Казахстане. «Айка» всего второй игровой фильм 56-летнего режиссёра. До этого была работа «Тюльпан», также получившая приз в Каннах (в 2008 году) и ещё массу наград. Дворцевой окончил отделение режиссуры неигрового кино Высших курсов сценаристов и режиссёров. Известны его документальные работы – «Счастье», «Хлебный день», «Трасса», «В темноте». «Айка» он делал шесть лет. Основательно и детально. Сам замысел у Дворцевого появился ещё десять лет назад, когда он прочитал историю о киргизских женщинах, которые отказались от своих детей в родильных домах Москвы. Несколько зим, а действие происходит именно в это вре-

мя года, создателям пришлось пропустить, – они были аномально тёплыми. Небходим был невероятный снегопад, и его пришлось ждать. В итоге директор Каннского фестиваля Тьерри Фремо включил фильм в конкурс, просмотрев всего 40 минут. Такого доверия к материалу удостоивались лишь избранные режиссёры. Дав слово подготовить картину к сроку, Дворцевой (а он ещё и один из монтажёров) работал над фильмом круглосуточно и завершил монтаж в течение месяца. А Самал Еслямова стала первой актрисой в истории советского и российского кинематографа, кто получил высокую актёрскую награду Канн. Теперь пару слов об «Оскаре». «Айка» номинировалась от Казахстана, хотя в создании фильма принимало участие пять стран – Россия, Германия, Польша, Китай, Казахстан. Сложный регламент «Оскара» позволяет такие вещи. На соискание номинации было представлено 87 фильмов. В шорт-лист из которого в итоге были выбраны номинанты, попало девять картин, среди которых «Айка». Однако в итоговый список из пяти фильмов работа Сергея Дворцевого не вошла. «Оскар», скорее всего, поднял бы на новую планку интереса фильм, который не так широко представлен в российском прокате, но что есть. В качестве картина бы нисколько не прибавила и ничего бы не потеряла.

Итак, перед нами роддом. «Талайбекова, ребёнок плачет. Давай кормить», – звучит за кадром. Молодая девушка неверно поднимается с кровати и уходит в туалет. Там Айка засуетится, с силой открякает заклеенное на зиму ок-



В одном из интервью Самал Еслямова отмечала, что специально сильно физически нагружала себя перед съёмками, чтобы выглядеть в кадре усталой

но и, сломав стекло, ускользнет в снежную Москву. Дальше мы будем следить за её перемещением словно скрытой камерой. Вот она бежит по валенным снегам улицам, держа за живот, отвечает на телефон и говорит, что отдаст деньги. Сбежав из роддома, мы вместе с Аикой как бы попадаем в зеркальное – в ту Москву и реальность, которую не то что кинематограф, но и большинство людей стараются не замечать и даже не думать об этом.

С каждой последующей минутой камера, и мы вместе с ней, будем детально проходить по повседневной жизни Айки, следить за тяжёлой работой – оципыванием курицы в грязном подвале, смотреть на эмоции от боли, на-

блюдовать ночлежку на окраине, населённую мигрантами по самый край. В какой-то момент грань художественного фильма окончательно соотрётся, и документальная составляющая (а мы уже говорили, что Дворцевой – документалист) выйдет на первый план. Оставленный ребёнок до поры до времени и вовсе забудется: не до него сейчас. Тут бы найти хоть какую-то работу, хоть как-то унять боль. Заработать деньги, чтобы расстаться с коллекторами. Документальная драма, в свою очередь, уступит место триллеру: а что будет дальше? А дальше: доведённая до отчаяния 25-летняя девушка-киргизка будет жить, только подчиняясь одному инстинкту самосохранения. При этом сам

лат и каждые несколько минут протирая камеру спиртом. Огромная массовка на 90 процентов состоит из непрофессиональных актёров, из людей, которые реально приехали на заработки в Москву. Проигру Самал Еслямовой можно написать вообще любое исследование. Невероятная по силе роль, выбитая из под ног земля, которую как не ищи – всё равно не найдешь. Такую не научишься в учебнике по актёрскому мастерству. Такое нужно прожить, выстрадать самому. «Зачем нам нужна «Айка», – встретился где-то в Интернете мне такой вопрос. Вопрос имеет место. Остаётся ещё процитировать Некрасова: «Пускай нам говорит изменчивая мода, что тема старая «страдания народа». В фильме есть момент, когда измученная девушка пытается найти нужный дом в огромной Москве, а прохожие просто отмахиваются от неё. Да и тебе самому в какой-то момент хочется инстинктивно повернуться к экрану боком или вовсе отвернуться. От грязной квартиры, подвала, тошнотворных куриных туш. Отмахнуться, как от нищего на улице, и, не выникая в проблему, продолжить движение. Дворцевой очень чётко рисует огромную социальную катастрофу, которая разворачивается рядом с нами. Фиксирует поток снятых на эту тему фильмов. Документальный? Да. Игровой? Да. Камера прячется, тайно снимая происходящее. Всем этим он добился самого главного – идеальной атмосферы и полного отсутствия фальши. Дворцевой лично попросил у рожениц разрешения снять в реальном роддоме, одев оператора в ха-

Вадим Филатов: «Ерёмин спросил, готовы ли я возглавить юношескую сборную»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский баскетбольный специалист Вадим ФИЛАТОВ назначен главным тренером юношеской сборной России (возраст игроков не старше 18 лет). Под его руководством команда выступит на чемпионате Европы, который состоится с 27 июля по 4 августа в Греции. Подробности Вадим Филатов, остающийся также у руля екатеринбургского «Урала», рассказал в беседе с корреспондентом «Областной газеты».

– Вадим Николаевич, предложение возглавить сборную поступило от Российской Федерации баскетбола? – Не совсем так. Сначала был разговор с президентом нашего клуба Станиславом Георгиевичем Ерёминым, который возглавляет тренерский совет РФБ. Он спросил, готовы ли я, есть ли у меня желание возглавить юношескую сборную России. Я взял день на размышление и сказал, что готов баллотироваться.

– Были сомнения? – Я работал в этой сборной помощником у главного тренера Олега Акцишкова (он сейчас помогает Евгению Папушину в сборной U-19), поэтому представляю, какая это огромная ответственность. Часть игроков из той команды год назад были 17-летними, так что сейчас снова могут ко мне попасть. Надеюсь, будет прямой контакт с Евгением Юрьевичем по этим вопросам. Сомневался, потому что не знаю игроков этого возраста. Это непросто – создать команду за полтора месяца подготовки, игру «Урала» уже пол-



Неделю назад Вадиму Филатову исполнилось 43 года. Самое время переходить из разряда молодых и перспективных в ведущие

года выстраиваем, и до сих пор не всё получается. – Как проходила процедура назначения? – На заседании тренерского совета я не смог поехать в связи с занятостью в клубе, там, как мне сказал потом Станислав Георгиевич, голова разделлился на пять между мной и Денисом Годлевским из ЦСКА, он также помогает Сергею Базаревичу в национальной сборной. Так что нас обоих вызвали на заседание исполкома. Рассказал, кто я такой, поскольку это было первое моё официальное появление на таком уровне, личное знакомство с президентом РФБ Андреем Геннадьевичем Кириленко, членами исполкома. Обозначил своё видение, как надо строить работу с командой, после сразу уехал в аэропорт, потому как на следующий день «Урал» предстояла важная игра в Сургуте. О том, что утвердили именно меня, узнал в метро. Сразу сделал первые звонки,

чтобы обсудить план подготовки команды. – Из-за занятости в клубе вы не сможете просматривать потенциальных кандидатов в команду. Как будет выглядеть отбор игроков? – Вся надежда на помощников, с которыми мы уже составили предварительный список из 25 игроков, и продолжим его расширять. Один из помощников – Дмитрий Пивцакин, который возглавляет команду «Самара-2», играющую как раз в молодёжном турнире Единой лиги ВТБ, так что всю информацию буду получать от него. – Задачи команде на чемпионате Европы какие поставлены? – Я сам, выступая перед членами исполкома, сказал, что задача – бороться за самые высокие места. Иначе нет смысла выходить на площадку. Будем воспитывать у ребят дух победителей. Мы можем уступить соперникам в «физике»

(я знаю, что у Франции очень мощная команда, рослые, физически крепкие игроки), но не имеем права уступать в характере. Высокие палки легче сломать пополам. Задач минимум – попасть на чемпионат мира, то есть занять место не ниже пятого. В этом возрасте есть талантливые игроки, поэтому уверен, что у нас всё получится.

– Теперь менее приятный вопрос: в упомянутой вами игре с сургутским «Университетом-Югрой» – одним из основных конкурентов в борьбе за попадание в плей-офф «Урала» перед последней четвертью имел преимущество в 10 очков и проиграл на последних секундах 91:92. Что случилось? – Бездарно провели концовку, отдали сопернику выигрышный матч. Абсолютно не справились с лучшим снайпером лиги Николой Леповичем, который накардил нам 40 очков, из них семь в двух последних атаках. Неправильно сыграли тактически в последней атаке хозяев – надо было фолить на Леповича на секунду раньше. В результате он забил нам три очка с фолом. Очень обидное поражение, хорошо играли 38 минут и в последние две минуты... Признаю, что я слишком рано поверил в победу. – Поражение в Сургуте серьёзно осложнило «Уралу» выполнение задачи попасть в восьмёрку. Шансы ещё есть? – Шансы будут до последней минуты. Очень плотная группа команд в турнирной таблице, вся борьба только начинается.

ФК Сказочке конец? Кто крупно задолжал Фонду кино

Наталья ШАДРИНА

На официальном сайте Фонда кино разместили информацию о кинокомпаниях, которые имеют долг перед организацией. Таких студий 22, а общая сумма задолженности уже более 700 млн рублей.

Речь идёт о ситуации, когда компания брала у Фонда кино средства на производство кинопродукции, но результаты в срок предоставить так и не смогла, либо не успев выпустить картину вовремя, либо вовсе не завершив работу. Больше всего задолжала Фонду кино компания ООО «Энджой мувиз» (более 112 млн рублей), которая должна была заниматься проектом «Аладдин». Конкурс на создание приключенческой сказки студия выиграла ещё в 2016 году, но зритель так и не дождался её на экране. Компания «Энджой мувиз» основана в 2010 году Сариком Андреасяном, Гевондом Андреасяном и Георгием Малковым. Первоначально студия специализировалась на выпуске комедий («Беременный», «Мамы») и с 2013 по 2017 год входила в число лидеров, получающих возвратное и безвозвратное финансирование от Фонда кино. Однако осенью 2014 года компания объявила о разделении на два продюсерских центра. А в 2017-м, после ряда картин, которые не принесли им ожидаемой прибыли, «Энджой мувиз» сообщила о намерении объявить себя банкротом. Но в сентябре того же года студия вышла из банкротства, договорившись со своим кредитором и смогла выплатить Фонду кино 50 млн рублей за фильм «Зачаиники». Судя по всему, компания в последнее время была совсем не до детской сказки, да и когда они смогут вернуть очередной долг, не понятно. Также в чёрном списке студий-должников: ООО «Медиа Арт Студио» (проект «Герой»), ООО «ТО Кинокомпания Андреевский флаг» (проект «Территория»), ООО «ДА-Студия» (проект «Сергей Радонезский»), ООО «Кинокомпания «Спутник» (проект «Ночные стражи») и «Танцы на высоте»), ООО «Москит» («С восьмью марта, мужичьи») и другие. Чутьбы эти цифры не казались катастрофичными, Министерство культуры РФ следом предоставило информацию по возврату предыдущих долгов. Согласно этим данным, за последние три месяца 23 компании вернули Фонду кино в общей сложности 380 млн рублей. А задолжавшие компании, впрочем, как их директора и учредители, не могут участвовать в предстоящих питчингах Министерства культуры и Фонда кино, чтобы получить средства на новые картины. Как отметили в Минкультуре, у них уже был неприятный опыт, когда одна из компаний-должников всё же смогла поучаствовать в очередном конкурсе. Впрочем, как им это удалось, в ведомстве не уточнили. Остаётся надеяться, что больше такой оплошности не допустят, иначе долги Фонда кино будут расти как снежный ком.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Владимир Мединский заявил о выводе театров из-под стандартов госзакупок

Министерство культуры РФ разработало поправки в закон о контрактной системе в сфере госзакупок для учреждений культуры. Об этом на большой пресс-конференции объявил Владимир Мединский. Министр культуры заявил, что в Год театра в 44-й федеральный закон о госзакупках должны быть внесены изменения. «Нынешний механизм предполагает закупку товаров и услуг. А спектакль – это не товар, это не просто стучный продукт, это продукт глубоко индивидуальный», – цитирует слова Мединского официальный портал Минкультуры. Поправки, разработанные ведомством по поручению премьер-министра Дмитрия Медведева и совместно с администрацией Президента РФ, уже получили поддержку театрального сообщества. Об изменении подхода к театральным учреждениям в сфере госзакупок Минкультуры уже говорил ранее. Многие уповали на новый закон о культуре, в котором эта проблема должна была найти отражение, но, поскольку работа над законом идёт уже не один год, Минкультуры решил идти другим, возможно, более эффективным путём. Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубки» спас игру и... снова пропустил

Хоккеисты первоуральского «Уральского трубника» упустили возможность уйти в отрыв от ближайших преследователей в турнирной таблице регулярного чемпионата. Победа в домашней игре с кемеровским «Кузбассом» позволила бы «шайтанам» оторваться от идущих следом сибиряков на семь очков, но матч с самого начала пошёл по сценарию гостей. За десять минут до конца второго тайма «Кузбасс» выиграл со счётом 5:2, причём три гола гости забили со стандартов (пенальти и два угловых). «Трубкину», в свою очередь, понадобилось всего пять минут, чтобы восстановить равновесие, причём хозяева также реализовали два угловых (Дмитрий Сидоров и Максим Ширяев) забили после подач Николая Коныкова). Андрей Герасимов отличился с игры. И всё-таки последнее слово осталось за «Кузбассом» – на 88-й минуте сибиряки опять забили, и «Трубкин» проиграл 5:6. В турнирной таблице первоуральцы на 6-м месте (35 очков), и уже только на очко меньше у «Кузбасса». Сегодня в Ульяновске и 18-го в Нижнем Новгороде первоуральцы сыграют последние в текущем регулярном чемпионате выездные игры, а затем будут ещё четыре домашних игры. Евгений ЯЧМЕНЁВ

Звезда «Уральских пельменей» Андрей Рожков стал послом «Большого шлема»

Участник шоу «Уральские пельмени» Андрей Рожков стал послом международного турнира по дзюдо «Большой шлем». Состязания пройдут в уральской столице с 15 по 17 марта 2019 года. Как сообщается на официальной странице турнира, актёр займётся волонтерской частью спортивного события. Он возьмёт шефство над добровольцами и примет участие в их подготовке. – Моё детство прошло в секциях дзюдо и самбо, сейчас мой сын занимается дзюдо. Для меня это близкий вид спорта, поэтому мне небезразлично, как он развивается в регионе. «Большой шлем» – элитные соревнования, и то, что они проходят в Екатеринбург – большая честь для города и страны, – рассказал Андрей Рожков. Сам актёр является вице-президентом федерации дзюдо «Урал – Западная Сибирь» и имеет звание КМС по самбо. Максим ЗАНКОВ

Гонщик Сергей Карякин выступит на ралли «Россия – Северный Лес»

Уральский гонщик Сергей Карякин отправился в Карелию на ралли «Россия – Северный Лес». Соревнования пройдут 15–17 февраля. «Продолжаем дорогу на первый этап Кубка мира по бахам «Северный Лес». Сейчас мы остановились где-то под Кировом», – сообщил в соцсетях спортсмен. Как говорится на официальном сайте ралли, за два дня гонщики преодолеют 550 км по снежно-ледовым дорогам. «Россия – Северный Лес» проходит в формате короткого ралли-рейда, называемого испанским словом «бах». На участие в этом году заявлено 33 экипажа. Сергей Карякин ранее заявил, что не сможет поучаствовать в гонке, так как ещё не прибыла техника из «Дакара», однако позже подтвердил своё участие. После гонки в Карелии уральский гонщик вернётся в столицу Урала, где 24 февраля на Горьковском пруду состоятся соревнования по мотогонок на льду. Ожидается, что уже к этому времени техника приедет из Франции. Оксана ЖИЛИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857) расширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856) полная версия на 12 месяцев (П9813, П9814) полная версия на 6 месяцев (П9802, П9810) социальная версия на 12 месяцев (П9856) для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: <http://uralpress.ru> Подписное агентство Почты России: <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Знамя» – znamya@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г.Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Связь 287

Расширенная социальная версия – 10 179, полная версия – 1 144 Всего – 11 323

