

«Музыка – это свобода, в ней не нужно сложностей»

Виртуоз аккордеона Ришар Гальяно – о трёх судьбоносных встречах, природе фольклора и любви

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге на сцене Свердловской филармонии состоялось выступление «первого аккордеона Французии», композитора и мультиинструменталиста Ришара Гальяно. Концерт прошёл с аншлагом – были проданы даже приставные места. Ещё бы: Гальяно вернул на мировую сцену такой родной для нас инструмент – аккордеон.

«РАДИ ИНСТРУМЕНТА БАБУШКА ПРОДАЛА ЗЕМЛЮ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ»

В первом отделении концерта Ришар Гальяно играл сольно. Закрывавшая глаза и не веришь, что всё это многогранное звучание, все интонации способен воспроизвести лишь один аккордеон. Во втором отделении Ришар играл в сопровождении Уральского филармонического оркестра – и сочетание только поначалу казалось необычным – едва заиграли музыка, стало ясно: аккордеон удивительно раскрывается с оркестром, показывает ещё больше своих сильных сторон.

А наш разговор состоялся в гримёрке после репетиции. Ришар пришёл уставший, но довольный, по-французски тепло и искренне, будто старых друзей, поприветствовал нас...

– Ришар, вы пришли к нам на разговор с аккордеоном – и мы видим, с каким трепетом вы на него смотрите. Не можем не спросить о нём...

– Это мой первый инструмент, который мне подарила моя бабушка и мой родители. Для его покупки бабушке пришлось продать участок земли на юге Франции... Но она верила в меня, поэтому не сомневалась. Это достаточно интересный инструмент – он был сделан в Италии, и у него есть уникальная особенность: это некая смесь аккордеона и того, что в России называют баяном. То

есть по размеру и звучанию – аккордеон, по клавиатуре – баян. Он мне очень дорог, это мой первый спутник. А вообще, я пришёл к вам с тремя инструментами – аккордеоном, бандонеоном (ещё один инструмент из семейства ручных гармонок, на котором исполняют преимущественно аргентинское танго – Прим. «ОГ») и кнопочной губной гармошкой. Именно они будут звучать на концерте.

... Но просто смотреть на инструменты Гальяно не мог, поэтому как только речь зашла о них, он взял губную гармонику и наиграл нам «Подмосковные вечера».

– Бабушка в меня действительно сильно верила, как и вся моя семья, – продолжает Гальяно. – Очень важно, чтобы в жизни человека были и родители, и бабушки с дедушками – это другой уровень доверия, это совсем другая связь, передача другого опыта. Конечно, и мои родители сыграли в моей жизни очень важную роль. Вообще, семья для меня – великая ценность... Увы, в этом году родителей не стало. Мне 68 лет, но не важно, в каком возрасте случается эта потеря – это всегда горе. К моему великому счастью, есть способ общаться с моими родными – это музыка. Когда я играю, я мысленно всегда с ними, и знаю, что они меня слышат.

– Ваш отец – итальянец, и с самого раннего детства вы выпивали разные культурные традиции. Вероятно, на этой основе потом появилось направление «new musette», родоначальником которого вас считают?

– Сразу оговорюсь, сам стиль musette изобрёл, конечно, не я – это традиционный для Франции стиль, родившийся на слове итальянской и традиционной французской музыки. Но я постарался вернуть его к жизни, не дать ему стать историей, сделать популярным. В основе стиля действительно лежит фольклор разных наро-



ТАТЬЯНА ИВРЕВА/СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

На родине Ришара Гальяно называют «священным монстром джаза». Гальяно – действительно мастер импровизации, каждое его выступление – настоящий шурприз для публики

дов. Для меня самым главным в фольклоре является танец, именно к нему я постоянно обращаюсь. Та музыка, под которую люди танцевали – очень искренняя, настоящая, она даёт характер, дух народа. Для меня танцевальная природа фольклора – это основа.

Сегодня мир глобален, и есть много современной музыки, которую одинаково слушают, любят и понимают везде. Но каждая страна стремится сохранить свои традиции и корни. Это очень важно. Во Франции традиционные жанры немного ушли в тень, но интерес к традициям всё равно есть, и надо его развивать и поддерживать... Наш шансон и тот же musette – это французская традиция, но ещё важнее, чтобы эта музыка была нашим настоящим. Я очень рад, что по-

является всё больше музыкантов, работающих в этих жанрах. Внимательно слежу не только за Францией – например, я слышал об уральском трио баянистов, в чьём репертуаре тоже есть родные мне композиции. Когда слушаю их игру, понимаю, что это очень высокий уровень.

«АККОРДЕОН МНОГИЕ НАРОДЫ СЧИТАЮТ РОДНЫМ»

– Вы вернули к жизни «старомодный» аккордеон, показали, насколько органично он может быть даже в джазе. Почему именно аккордеон стал главным для вас инструментом?

– Мой отец был аккордеонистом, и я хотел идти по его стопам. Он был великодушным музыкантом и очень хорошим преподавателем. Ну и вообще это

крайне интересный по звучанию инструмент, способный на удивительные вещи. Во многих народах его считают родным – в России, например. Раньше мы могли точно определить, где русская школа, где итальянская, где французская, но сейчас аккордеон – это уже явление мирового масштаба. Сегодня аккордеонисты вибрируют в себя всё лучшее, что было в мире, всё любят, что есть в мировых традициях аккордеона, совмещают и ищут свой стиль. Он перестал быть «старомодным», на него всё больше обращают внимание.

Но ещё я хочу сказать очень важную для меня вещь. В музыкальном концерте вообще не важно, кто на сцене, какой национальности это исполнил... Не важно, какой он использует инструмент. Важно,

ДОСЬЕ «ОГ»

Ришар Гальяно родился в Каннах 12 декабря 1950 года. Композитор и исполнитель, всемирно известный джазовый аккордеонист. Владеет игрой на всех разновидностях аккордеона. Ученик и друг Астора Пьяццоллы. Дважды обладатель «Мирового кубка» аккордеонистов и Премии президента Франции Шарля де Голля. Назван лучшим джазовым музыкантом во Франции (1993). Создал особый метод обучения игре на аккордеоне. В 2010 году Ришар Гальяно стал единственным в мире аккордеонистом, подписавшим контракт со студией Universal Deutsche Grammophon. Он записал диск, целиком посвящённый музыке И. С. Баха (который с 40 000 проданными копиями стал классическим бестселлером года).

чтобы случился диалог. Важно передать публике некое сообщение – чаще всего, конечно, о любви.

Думаю, вы знаете, что чувствует человек в церкви – не надо ничего объяснять, ты просто всей душой ощущаешь Бога, испытываешь самый разный спектр эмоций, чувствуешь особую энергетику... Есть только одно место кроме церкви, где человек способен пережить такое же состояние – это концертный зал.

Главная задача музыканта – передать это самое ощущение и наладить диалог. Но я замечаю, что в произведениях современных композиторов эта задача стала забываться. В итоге слушатель пытается понять, что же композитор хотел ему сказать... А там этого не заложено. Клод Дебюсси говорил, что музыка – это свобода, и в ней не нужно сложностей. Мне к этому нечего добавлять. Для настоящей музыки не надо переводчика, пояснений, комментариев...

– Вы сказали, что это сообщение – чаще всего о любви. Ваш концерт в Екатеринбурге проходит в День всех влюблённых... Может быть, поделитесь историей своей первой любви?

– Первая влюблённость – это чувство, которое я никогда не забуду, пронесу через всю жизнь. Помню это тепло, которое наполняет... Мне было 13 или 14 лет,

и это была именно влюблённость, не любовь. Но в памяти я храню ту эпоху, на фоне которой переживал первые сильные чувства. А вот вторая влюблённость оказалась сильнее, это была уже настоящая любовь, и она переросла в семью. С моей дорогой супругой мы вместе с 1975 года.

«ПЬЯЦЦОЛА СЫГРАЛ СО МНОЙ ЗЛУЮ ШУТКУ»

– Ришар, расскажите, как вы познакомились с легендарным композитором Астором Пьяццоллой? Можно ли сказать, что встреча именно с этим музыкантом стала переломным моментом в вашей карьере?

– У меня в жизни было три судьбоносных встречи – с моим отцом, Астором Пьяццоллой и Мишелем Леграном. С Астором мы познакомились в начале 80-х – я принёс ему несколько моих произведений – Пьяццолла прослушал, сказал, что они ему понравились. В этой музыке он уловил веяния и своего творчества, и это для него это было очень важно...

Он давал мне какие-то советы, но никогда не давал уроки. Например, он сказал мне: «Играй музыку, которая сейчас у тебя в голове, в твоём сознании». Или ещё один: «Когда у тебя будет совместный концерт с певцом или с певицей, твои имена на афише должны быть набраны одинаковым шрифтом» (смеётся). Но я должен сказать, что

знакомство с Пьяццоллой сыграло со мной и злую шутку – я слишком увлёкся его творчеством и в какой-то момент заблудился в его музыке... Потом я вышел из этого заблуждения, во многом благодаря как раз Мишелю Леграну, с которым у нас было много общего – музыкальное видение, один музыкальный язык. И сегодня, когда музыкант Ришар Гальяно играет произведения Астора Пьяццоллы (в Екатеринбурге как раз прозвучал концерт Пьяццоллы для бандонеона), то в этот момент он ощущает себя Астором Пьяццоллой. Но если играет свои сочинения – то перед вами уже Ришар Гальяно.

– Сегодня представить танго в широком смысле без произведений Астора Пьяццоллы просто невозможно. Он родоначальник так называемого «танго нуэво», на родине – в Аргентине – его называют не иначе как «Великий Астор». Вы же были его другом – каким он был человеком?

– Мы дружили семьями, часто устраивали совместные вечера. Он очень любил жизнь – как и все люди. Любил выпить, любил женщин, имел целый ряд браков – разводился, сходил... Он мне как-то сказал: «Когда я хочу взять нового музыканта – обязательно приглашаю его на обед. И решение принять его в команду или нет, принимаю только после этого». Дело в том, что главной чертой для Пьяццоллы в любом человеке была открытость. Ведь музыка – это в первую очередь танец, и нам, исполнителям – важно передать свободу движения. И ещё кое-что. В то время я часто аккомпанировал французским певцам, занимался в основном записями дисков. И Пьяццолла снова дал мне совет: «Тебе как музыканту нужно раскрыться на сцене – это самое главное». Он был абсолютно прав, этому я следую по сей день.

Шахматы начали движение к Играм-2024. ФИДЕ – за, а кто против?

Пётр КАБАНОВ

Французская шахматная федерация предложила включить вид спорта в программу летних Олимпийских игр 2024 года. Заявка уже была подана в оргкомитет по подготовке Игр, которые, напомним, пройдут в Париже. Если её поддержат на местном уровне, то все документы отправятся в Международный олимпийский комитет (МОК), где примут главное решение – будут ли шахматам на Олимпиаде или нет.

Заявку поддержала Международная федерация шахмат (ФИДЕ) во главе с Аркадием Дворковичем. Речь идёт, конечно, о том, чтобы быстрые (!)

шахматы были включены в качестве «демонстрационного» или же «дополнительного» вида. Второй случай сейчас предусмотрен МОК. Это тот вариант, при котором оргкомитет конкретных Игр включает определённый набор видов спорта на Олимпиаду. Они дополняют программу, не исключая основной олимпийский набор. Это будет опробовано в Токио в 2020 году. Так, там будут представлены карате, сёрфинг, бейсбол/софтбол, скалолазание и скейтбординг.

На самом деле, у шахмат и МОК долгая история отношений. Международный олимпийский комитет «признал» шахматы в 1999 году, но они ни разу не были представлены на Олимпийских играх. Перед Играми 2000 года в Сид-

нее были проведены выставочные поединки, но дальше этого дело не двинулось. По некоторой информации, шахматы входили в лонг-лист на дополнительное включение в 2020 году, но в финальном списке их не оказалось. Есть мнение, что у МОК была принципиальная позиция не включать этот вид спорта в программу Олимпиады. Так, предыдущий президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов за 18 лет так и не смог убедить МОК как-то изменить ситуацию.

– Надо реалистично оценивать шансы. При наличии решения Олимпийского комитета, что интеллектуальные игры – это отдельная история, мне кажется, больше шансов быть включёнными

в программу как демонстрационный спорт, а не как официальный. Это не означает, что нет шансов на официальный. Даже если шахматы будут частью официальной культурной программы, а на это, я думаю, огромные шансы, – заявил президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, выступающий перед журналистами в Париже.

Однако сразу после этой новости глава Российской шахматной федерации (РШФ) Андрей Филатов выступил с мнением, что он не поддерживает подобную идею.

«Как я могу оценивать такой решение? Они имеют такое право, они молодцы, Франция имеет больше шахматные традиции. Но я не

являюсь сторонником этой идеи. Я считаю, что у нас есть своя прекрасная шахматная олимпиада, в которой принимают участие 190 стран. Посчитайте, сколько человек участвует в олимпиаде. Если в состав мужских и женских сборных входят по пять игроков и как минимум по одному тренеру. А есть ещё и судьи, и врачи. Во-первых, я не думаю, что Международный олимпийский комитет готов принять около двух тысяч человек. А во-вторых, зачем это нам надо? У нас есть прекрасная федерация шахмат, и это огромное международное событие. И нам не надо терять среди бегунов и других атлетов. У нас есть свой мир и свой вид спорта», – цитирует Филатова агентство «Р-Спорт».

На данный момент ФИДЕ включает в себя 189 национальных федераций. И вряд ли все из них имеют подобное мнение. Попасть в программу Игр, пусть и «дополнительную» – огромный шаг для популяризации этого вида спорта. Привлечения спонсоров. Конечно, шахматисты раз в два года проводят свои Олимпиады, но аудиторию не сравнить. Более того, последние шахматные Игры, где Россия завоевала бронзу, даже не показали по российскому телевидению.

В 2024 году Международная олимпиада шахмат отметит своё столетие. Возможно, МОК сменит гнев на милость и сделает ФИДЕ подарок, но об этом мы узнаем не раньше декабря 2020 года.

ХК «Динамо-Строитель» стартовал на Кубке европейских чемпионов с ничьей



Екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» сыграл первый матч в Кубке европейских чемпионов по хоккею, который стартовал в Австрии. Поединок с ХК «Минск» завершился ничьей – 3:3 (1:2).

Уступая 1:3, игроки «Динамо-Строителя» дважды воспользовались большинством и сравняли счёт. Голами забил Борисов, Азаров, Замалутдинов у екатеринбуржцев и Гончаров, Луцевич-2 у минчан.

Также на групповом этапе «Динамо-Строителю» предстоит сыграть с бельгийским «Расингом» (матч состоялся также 16 февраля, уже после подписания номера «Облаغات» в печать), а 16 февраля – с австрийской «Армией». Все игры пройдут на паркету «БиенерШтадтхалле».

Пётр КАБАНОВ

«Уралмаш» расстался с двумя игроками

Баскетбольный клуб «Уралмаш» расторг контракт с 31-летним защитником Антоном Воскресенским, который в нынешнем сезоне редко появлялся на площадке.

Воскресенский – воспитанник безымянского баскетбола, играл в екатеринбургских командах УПИ и «Урал», стличном «Динамо-2», ревидником «Темпе». Настоящему звёздному дню Антона стал сезон 2016/2017, когда только что созданный «Уралмаш» с первой попытки стал победителем Третьего дивизиона Суперлиги, а Воскресенского признали самым ценным игроком турнира. В той команде он был не только капитаном, но и одним из самых результативных игроков.

Ранее «Уралмаш» также отказался от услуг 24-летнего американца Дешона Парсона, который ярко дебютировал в составе екатеринбургской команды, но затем так и не смог вписаться в игру «Уралмаша».

На данный момент «Уралмаш» находится на рубеже первой восьмерки и в плотной группе конкурентов продолжает в регулярном чемпионате Первого дивизиона борьбу за выход в плей-офф. До конца турнира команде Олега Мелещенко осталось провести шесть матчей.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Международный инспектор остался в восторге от «Горы Белой»

Александр ГОЛЬДБЕРГ,
Евгений ЯЧМЕНЁВ

2 марта на трассе горнолыжного комплекса «Гора Белая» близ Нижнего Тагила пройдёт первый в истории турнир на Кубок Европы по сноубайк-кроссу. На месте будущих стартов с инспекцией побывал вице-президент Международной федерации мотоциклетного спорта (ФИМ) датчанин Питер Хансен.

Увиденным важным международный чиновник остался доволен, причём, как оказалось, не чуждо гостю из датского королевства и чувство прекрасного.

– Я впервые в этой части России, и в таких заснеженных местах, как здесь, мне ещё бывает не доводилось. Уральские горы, пейзажи – это просто великолепно, – поделился впечатлениями Питер Хансен.

– Всё это, конечно, очень здорово, но на первом месте работа, поэтому мы сегодня провели инспектирование трассы, на которой пройдут соревнования на Кубок Европы по сноубайк-кроссу. В России вообще делают очень много для популяризации мотокросса и всех его многочисленных разновидностей. Сноубайк – дисциплина молодая, Кубок Европы по ней проходит впервые, надеюсь, что турнир приживётся и со временем станет полноценным чемпионатом Европы. Например, в моей стране о сноубайке ещё ничего не знают, но в марте в Нижний Тагил приедут гонщики из девяти стран – Германия, Испания, Польша, Латвия, Литва, Казахстана, Белоруссия, Украина и, конечно, Россия.

В тестировании трассы приняли участие и каменные гонщики, которым предстоит участвовать в Кубке Европы – Ти-

мур Муратов и Антон Пестов. При этом надо отметить, что Тимур Муратов вёл с датским чиновником довольно оживлённый диалог по-немецки.

– Сноубайк-кросс – дисциплина достаточно сложная, это относится и к управлению и к трамплинам, – рассказывает Тимур Муратов. – Всё-таки масса обычного мотоцикла порядка 100 килограммов, а сноубайк весит порядка 150–160. Много нового для себя узнал. Оказывает, как в мотоциклах меняют резину, подбирают под каждый трек, так в сноубайк-кроссе нужно менять гусеницу. Есть такой важный нюанс, когда плохо стартовал, то из-под «гусеницы» летит снег, и почти ничего не видно. Так что есть над чем поработать, чтобы улучшить результаты.

Антон Пестов начал осваивать новую дисциплину всего

месяца назад, провёл пять полноценных тренировок до первого официального старта, но этого хватило для того, чтобы впервые в новой дисциплине подняться на подиум – Антон стал третьим по итогам первого этапа Кубка России, который прошёл в Хвалынске Саратовской области. Первое и второе места у спортсменов с Сахалина. Второй этап пройдёт на «Горе Белой» на следующий день после Кубка Европы.

– Требуется время, чтобы понять эту очень сложную технику, – говорит Антон Пестов. – Когда сел на сноубайк первый раз, не сразу смог понять, как его контролировать – вроде едешь по прямой, но он сам поворачивает то влево, то вправо. Сейчас уже стало получаться, так что на Кубке Европы, думаю, покажем хороший результат. Но уровень конкуренции высокий, так что для успешного выступления надо



ПРЕСС-СЛУЖБА ЦЕБ

поработать над техникой, чтобы скорость увеличилась.

В целом итог международного инспекционного визита для организаторов соревнований оказался вполне благоприятным. Генеральный секретарь федерации мотоциклетного спорта России Евгений Паршин пояснил, что есть разве что небольшие рекоменда-

ции по благоустройству поворотов, разметке трассы, которые, без сомнения, будут учтены. Гости отметили также отличную инфраструктуру спорткомплекса «Гора Белая», где есть всё, чтобы организовать работу пресскантра, жюри, секретариата на самом высоком уровне.