

«Тобол». Много споров. Сколько искусства?

В канун 23 февраля в екатеринбургском Доме кино с размахом прошла премьера фильма Игоря Зайцева

Наталья ШАДРИНА

Представя картину в столицу Урала приехал генеральный продюсер Олег Урушев. Перед показом зрителям предложили познакомиться с фотовыставкой, посвящённой съёмкам, увидев несколько костюмов, созданных художниками Владимиром Никифоровым и Дмитрием Андреевым специально для «Тобола», а также сфотографироваться с актёрами — Ильёй Антоенко, Юлией Макаровой и Сергеем Степанченко.



Одно из главных преимуществ картины «Тобол» — виртуозная работа казахских каскадёров во главе с актёром Еркебуланом Дайыровым (в центре)

«Тобол» задолго до премьеры оброс скандалами. Главный заключался в том, что создатель сценария картины Алексей Иванов не захотел, чтобы его имя упоминалось в титрах. Писатель был не согласен с тем, как режиссёр Игорь Зайцев и продюсеры распорядились литературной основой. После выхода фильма на широкий экран Иванов продолжил подливать масла в огонь, назвав картину «недоваренной кашей из топора» (и это одна из самых мягких формулировок). Многие из тех, кто прочитал одноимённый роман, уже встали на сторону писателя, ругая картину за упущенные массы подробностей из книги, а некоторые и вовсе не дают фильму шанс, отказываясь идти в кинотеатр. Так кто же прав?

они отправились на «Первый канал», где идея Урушева и работа Иванова пришли по вкусу. А вот после того как киносценарий был закончен, между заказчиками и Ивановым начались разногласия. Кинематографисты, понимая, что такую объёмную историю, которую им представил писатель, они снять не смогут, внесли весомые коррективы. После чего Иванов не узнал первоосновы и громко хлопнув дверью, вышел из проекта. Говоря деловым языком, Иванову не удалось угодить заказчикам. Бывает. Вот только в сфере искусства имя Иванова гораздо звонче, нежели имена Олега Урушева и Игоря Зайцева, вместе взятые. Поэтому неудивительно, что болеминиству читателей не ведомо, что в этой истории вначале было, увы, не слово и не книга уральского автора.

Второй камень преткновения — это историческая основа «Тобола». Здесь уже критика обрушилась как на фильм, так и на книгу. Масса фактических неточностей, сомнительно расставленные акценты, хронологические несостыковки. Чтобы на корню пресечь недовольные отзывы, Иванов сразу обозначил жанр «Тобола» — роман-пеплум, дав себе право лишь фантазировать на тему исторических событий. Этим же возможностью воспользовались и кинематографисты. Только не все читатели и зрители оказались готовы к исторической «обманке» в угоду зрелищности.

Так вот за исторической достоверностью в кинотеатре на «Тобол» идти точно не стоит. Это истери — приключенческий фильм, где огромное внимание уделено батальным сценам, трюкам и спецэффектам. Создатели картины честно говорят, что рассчитывали на аудиторию 15–30 лет, поэтому делали модное, динамичное, зрелищное кино. Что им в полной мере удалось. В центре сюжета — сватка полчищ диких джунгар с отважным отрядом, посланным хитрым губернатором Гагариным практически на смерть.

Трюки в фильме ставил знаменитый казахский каскадёр Жейдок (Жайдарбек Кунгуинов), сотрудничающий с Голливудом. Он же работал на фильме «Викинг». Эпизоды с трюками действительно получились выдающимися, мужская аудитория, безусловно, оценит. Отдельного внимания заслуживает дуэль на пушках главных героев — такого в кино мы ещё не видели.

Оператором «Тобола» выступил Юрий Коробейников, снимающий несколько проектов, имеющих большую популярность у молодой аудитории («Спарта», «Саранча»). Монттировать картину пригласили Петра Зеленова — обладателя «Золотого орла» за работу над фильмами «Движение вверх» и «Легенда №17». Пётр работал в технике, которую киношники прозвали «бобслей» — быстрый монтаж: на экране параллельно разворачиваются сразу четыре истории.

Когда Олег Урушев перед показом в Екатеринбурге заявил, что фильм рассчитан в первую очередь на молодёжь, зал возмутился, прервав оратора. Урушев даже немного ошел, оправдываясь, что картина придётся по душе всем возрастным категориям. Оказалось, так и есть. Мне довелось посмотреть её в Доме кино, в зале с аудиторией преимущественно почтенного возраста. И зрители плакали, а значит, сквозь броню спецэффектов и зрелищных драк создатели «Тобола» смогли добраться до сердец публики, а это ли не самое главное.

На самом деле думать, что кинематографисты «неправильно» обошлись с романом Алексея Иванова, несколько странно. Хотя бы потому, что идея создания сюжета про архитектора Семёна Ремезова, Тобольский кремль и губернатора Гагарина — принадлежит как раз генеральному продюсеру фильма «Тобол» Олегу Урушеву. Продюсер заказал Иванову киносценарий, тот согласился. С планом сценария

полном порядке, а вот стрельба по-прежнему остаётся настоящей ахиллесовой пятой. Итого пять медалей. Столько же было и в 2018 году. Результат — средний. Провалом, наверное, назвать нельзя, но можно ли полностью записать в актив? При всём уважении к турниру, чемпионат Европы для биатлонистов остаётся «второй лигой», на который лидеры мирового биатлона не ездят. Для примера: из топ-10 нынешнего мужского рейтинга IBU на чемпионат Европы не поехал никто (кроме Александра Логинова, но об этом позже). Ну а норвежец Тарьей Бё (13-я позиция в рейтинге) выступил в Минске, где завоевал два золота и серебро.

Шведы привезли более-менее боевой состав и в итоге заняли первое место в медальной зачёте (шесть медалей). 21-летний олимпийский чемпион по биатлону Себастьян Самуэльсон на последнем этапе в смешанной эстафете с неподдельной лёгкостью сначала сократил отставание в 20 секунд от лидера, а на финиш привнёс 17 секунд преимущества. Чемпион мира в эстафете 2017 года Максим Цветков, идущий в тройке, не смог назвать борьбу никому не известному немцу Хорну, а также 30-летнему Сергею Бочарникову из Белоруссии, который за карьеру ни разу не поднялся на подиум Кубка мира. Можно добавить, что шведы досрочно завершили чемпионат Европы и покинули Минск накануне финальных гонок. Вот и получается, что пять медалей сборной России — это далеко не показатель настоящего уровня, а на чемпионат Европы мы привезли основу команды. За исключением Евгения Гараничева и лидера команды, номера два в мировом рейтинге Александра Логинова, кото-

рый в Минск прилетел и даже был заявлен как участник, но... Александр Логинов действительно прилетел из США в Минск, но через два дня улетел, не приняв участия ни в одной гонке. Позднее стало известно, что он не попал в заявку из-за проблем с регламентом. Он оказался «седьмым лишним», а состав из шести спортсменов был уже сформирован. По идее, он должен был попасть по персональной квоте как чемпион Европы прошлого года. Только туда попадают чемпионы в индивидуальной гонке, в спринте и масс-старте, а Логинов выиграл в 2018-м преследование.

В СБР отреагировали, что Логинов вроде совсем не собирался выступать, и дело не в организационной ошибке. На что тренер сборной Максим Кузнецкий через СМИ ответил, что предупреждал руководство о регламенте. Ситуация с Логиновым оказалась столь запутанной, что, кажется, разобратся в ней до конца нельзя. По комментариям можно сделать вывод, что Логинов в итоге сам отказался выступать, дабы не занимать место партнёров, и предупредил об этом тренерский штаб. Но так ли это — не ясно. Неужели же о всех перспективах не знали заранее, до отлёта в Минск?

Выступление на чемпионате Европы должно было показать функциональное состояние наших спортсменов и в итоге сформировать состав на чемпионат мира, который стартует в Швеции 7 марта. Пока что можно предположить, что Юрлова-Перхт, Елисеева, Миронова мы точно увидим там. Логинова и Гараничева тем более. Остаётся узнать весь состав и в очередной раз поверить, что всё-таки на первом месте будут результаты, а не проблемы вокруг биатлона.

На пять. Медалей. Можно ли занести ЧЕ по биатлону в актив?

Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные в Минске завершился чемпионат Европы по биатлону. Сборная России уезжает с пятью медалями — две золотые, две серебряные и одна бронзовая. Результат, на первый взгляд, не самый плохой, но вновь наш биатлон окружат странные вещи.

В последний день чемпионата Екатерина Юрлова-Перхт и Матвей Елисеев порадовали своих болельщиков: Юрлова-Перхт завоевала золото в преследовании, а Елисеев — серебро. И если бы не обидный промах Матвея на втором рубеже, то, скорее всего, было бы два золота.

Награда высшей пробы у Юрловой-Перхт стала первой и единственной в личных гонках. Ещё одно золото наша сборная завоевала в одиночной смешанной эстафете (Евгения Павлова и Дмитрий Малышко). Также в спринте Малышко стал третьим, а Юрлова — второй. Вот, собственно, и все наши медали.

Екатеринбургенка Светлана Миронова на чемпионате Европы дважды останавливалась в шаге от пьедестала — на четвёртом месте. И если в смешанной эстафете, куда Миронову поставили вместо Ирины Старых, от неё ничего на финише уже не зависело, то в спринте Светлане не хватило 0,5 секунды до бронзы: Миронова допустила промах на стойке и не дотянулась до шведки Эберг. Оставалась надежда на гонку преследования, но в ней уральская спортсменка допустила аж пять ошибок на стрельбе и заняла десятое место. Тут можно только развести руками и в очередной раз констатировать, что с ходом у Светланы Мироновой всё в



Снежный кульбит не сбил с толку экипаж, с помощью лебёдки ему удалось поставить машину на колёса и финишировать

Под Невьянском прошла «Снежная битва» вездеходов

Михаил ЛЕЖНИН

Более тысячи зрителей и 47 гоночных экипажей со всей Свердловской области собрались 23 февраля гонки на вездеходах-внедорожниках «Снежная битва» в посёлке Ударник Невьянского городского округа. Соревнования уже в четвёртый раз организовал для горожан и гостей округа невянский OFF-ROAD клуб «Кедр».

«Сток», «Туризм», «Экстрим» и «Спорт». Каждая категория была разделена по параметрам автомобилей и конструктивным доработкам. Заезд состоял из трёх кругов на время по снежной трассе с сюрпризами для всех классов машин.

Организаторы из клуба «Кедр» готовили трассу на протяжении нескольких недель. Все этапы сопровождали яркими моментами с прыжками по ухабам и заносам в колею. Кому-то и вовсе не удалось доехать до финиша собственными силами. Самые яркие события развернулись в классе «Спорт», когда лидирующий УАЗ Кировграда Дмитрий Артёмов на спуске завалился набок, вызвав бурю эмоций у зрителей и дополнительную дозу адреналина у экипажа.

«Снежная битва» стала первым этапом внедорожной серии 2019 года. Название весьма подходящее для этого джип-спринта: шум моторов, скрежет коробки передач, визг резины в снежной колее и не угасающая воля к победе даже у тех, чей уазик наполнович зарылся в сугроб или вовсе завалился набок.

Среди гонок, участвовавших в заездах, — представители Екатеринбургского, Нижнего Тагила, Невьянска, Кировграда, Первоуральска, Режа, Полевского, Белоярского, Ревды и Верхней Салды.

Гонка проходила в четырёх «весовых» категориях: «Сток», «Туризм», «Экстрим» и «Спорт». Каждая категория была разделена по параметрам автомобилей и конструктивным доработкам. Заезд состоял из трёх кругов на время по снежной трассе с сюрпризами для всех классов машин.

Отойдя от горячих схваток на трассе, всех призёров наградили медалями и ценными призами. Дмитрию Артёмову организаторы вручили кубок за самый запоминающийся финт прошедшей гонки. Зрители же в этот праздничный день получили настоящую заряд бодрости и насладились захватывающим зрелищем, которое подарили им организаторы и все герои «Снежной битвы».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 42503

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru; Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru; Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru; Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая — 355-26-67; Бухгалтерия — 375-81-48; Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Копир-пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00; По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 293. Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

У «Зелёной книги» — «Оскар» за лучший фильм. У «Богемской рапсодии» — четыре статуэтки

В Лос-Анджелесе в ночь с 24 на 25 февраля вручили премию «Оскар». Главной наградой в номинации — «Лучший фильм» удостоилась работа Питера Дарелли «Зелёная книга». А больше всего золотых статуэток — четыре — получила «Богемская рапсодия» Брайана Сингера.

Те, кто хоть немного следил за 91-й оscarовской гонкой, вряд ли сильно удивились главному победителю. Картина о том, как чернокожий музыкант в компании итальянца-телохранителя в 60-х путешествует по южным штатам Америки, где ещё царит расизм, до «Оскара» получила главную награду Гильдии продюсеров Америки, а также два «Золотых глобуса» («Лучшая комедия» и «Лучший сценарий»). Рейтинги критиков были невероятно высоки. Кино «Золотой глобус», как известно, практически всегда совпадает с выбором «Оскара».

Кроме главной номинации, «Зелёную книгу» наградили ещё «Оскаром» за лучшую мужскую роль второго плана (Махершала Али), а также за лучший оригинальный сценарий. Однако больше всего наград досталось «Богемской рапсодии» — экранизации биографии Фредди Меркьюри и группы Queen. Рами Малек, исполнивший роль Меркьюри, получил «Оскар» за лучшую мужскую роль. Кроме того, у фильма два приза за звук (монтаж и сведение), а также приз за монтаж видео.

Фильм «Рома» Альфонсо Куарона имел десять номинаций и, конечно, без «Оскара» не остался. Мексиканский режиссёр получил три награды — за режиссуру, работу оператора (Куарона сам снимал свой фильм) и как лучший фильм на иностранном языке. Лучшей актрисой была признана Оливия Колман за роль в «Фаворите». Актрисой второго плана — Режина Кинг за работу в фильме «Если Билл-стрит могла бы заговорить». Картина Спайка Ли «Чёрный клановец» достался приз за адаптированный сценарий.

К слову, ещё одна работа была удостоена трёх статуэток — это «Чёрная пантера» Райана Куглера. Картину отметили за работу художника-постановщика, саундтрек и костюмы. 91-я церемония впервые за 30 лет прошла без ведущего и, кстати, никакими эксклюзивами не отличалась. Разве что Рами Малек после своей речи опустился и неловко упал со сцены, благо обошлось без травм. Полный список победителей на oblgazeta.ru.

Пётр КАБАНОВ

«Уральский трубник» теряет очки в игре с «Зорким»

Хоккеисты «Уральского трубника» осложнили себе перспективы не только выйти в плей-офф, но и сделать это с седьмого и даже шестого места, а значит, избежать в первом раунде встречи с хабаровским «СКА-Нефтяником».

В открывающей серии домашних матчей игре с Кировской «Родино» первоуральцы без особых проблем обыграли аутсайдера Суперлиги Кировскую «Родину» — 6:3 (Ширяев, Черныш, Фёдоров, Герасимов, Орлов, Сидоров), а вот подмосковный «Зоркий», тоже на выезде в восьмёрку уже давно не претендующий, едва не увёз из Первоуральска полноценную победу.

Собранный с миру по нитке и набирающий очки с большим трудом «Зоркий» трижды вёл в счёте, причём дважды в два мяча (2:0 в дебюте матча и 3:1 в середине первого тайма). Голы Ахманова, Цыганенко, Орлова и Герасимова позволили «Трубнику» сравнять счёт. На 83-й минуте гости снова вышли вперед (5:4), но спустя три минуты Дмитрий Сидоров восстановил равновесие — 5:5.

До конца регулярного чемпионата «Трубнику» осталось провести две домашние игры — со «Строителем» (27 февраля) и «Водником» (2 марта).

Александр Дюков избран президентом РФС

Председатель совета директоров ФК «Зенит» и глава «Газпром нефти» Александр Дюков избран на пост президента Российского футбольного союза (РФС). Он являлся единственным кандидатом на эту должность, за него проголосовали единогласно. «Спасибо за доверие. Это не только большая честь, но и ответственность. Мы должны быть единой командой! Задачи непростые, однако их интересно решать. Я уверен, что мы с этими задачами справимся», — заявил новый президент РФС.

Добавим, ранее пост главы РФС занимал Виталий Мутко (с 2005 по 2009-й и с 2015 по 2018-й), в декабре 2018 года он покинул пост президента. С 18 мая 2018 года Виталий Мутко назначен на должность заместителя председателя Правительства РФ по вопросам строительства и регионального развития. В состав нового исполкома РФС вошли и президент Союза федераций футбола Урала и Западной Сибири Михаил Бочарёв.

Максим ЗАНКОВ