



Место борьбы за книжную культуру

Подводим итоги юбилейного книжного фестиваля «Красная площадь»

Ксения КУЗНЕЦОВА

В июне Красная площадь превратилась в книжную вселенную. Все пространство от собора Василия Блаженного до Исторического музея — было заставлено стендами с книгами и шатрами для дискуссий о литературе. Как в самом центре столицы проходил главный книжный фестиваль страны «Красная площадь», рассказывает автор «Областной газеты», бывавшая в центре событий.

«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» БЬЕТ РЕКОРДЫ. Нынешний фестиваль был приурочен к 220-летию со дня рождения Александра Пушкина, кроме того, самой книжной ярмарке исполнилось пять лет. Также в этом году «Красная площадь» прошла под знаком Года театра и Международного года языков коренных народов.

Из-за всего этого, видимо, фестиваль побил все рекорды и стал вызовом не только участникам, но и гостям. Шутка ли, в программе значилось около 700 мероприятий: лекции, презентации, спектакли, дискуссии, литературные обеды. Всего работало 12 площадок, среди них — «Художественная литература», «Детская и учебная литература», «Нон-фикшен», «Регионы России», «Главная сцена» и другие.

Одновременно на разных площадках могли идти до четырех мероприятий, а менялись они каждый час... Даже подготовленному читателю выбрать главное и интересное среди сотен событий было трудно.

Уникальность книжного фестиваля «Красная площадь», во-первых, в месте его проведения, ведь это сердце страны, — рассказывает руководитель пресс-центра фестиваля Анастасия Скорондаева. — И, поверьте, литература сильно меняет атмосферу



Литературный праздник на Красной площади посетили более 300 тысяч человек, а количество купленных книг перевалило за 150 тысяч экземпляров

ру площади — она перестаёт быть парадной, становится дружелюбнее, душевнее. Вот-вот, абсолютно все выступления бесплатны — приходи и смотри. Здесь и МХТ им. Чехова, и «Современник», и Большой театр. Нецарской блестящий состав концентрируется в одном месте, открыто абсолютно для всех. В-третьих, огромное количество событий. У каждой площадки есть свой куратор, который в течение всего года «высматривает» лучше по своей тематике, будь то спектакль, жемчужина в книгах по искусству, бестселлер в нон-фикшен литературе и так далее. Некоторые постановки для «Главной сцены» готовятся несколько лет из-за сложных переговоров. Конечно, было трудно успевать везде. И вот это ощущение грусти, что ты куда-то не успел, оно тоже очень важно. Значит, в следующем году гости фестиваля вернутся к нам снова.

«Красная площадь» — это бенефис русской литературы и тех, кто её создаёт. И надо сказать, что, несмотря на информационный век, когда можно следить за каждым передвижением писателя и даже в два

клика стать его другом в социальных сетях, у людей остаётся пиетет к знаменитостям. Например, Эдвард Радзинский собрал полный зал на презентации книги «Бабы царство», хотя было видно, что не все присутствующие являлись почитателями его творчества... А если прибавить актёрского театра и кино, получится совсем звёздная история. Только выступила Ингеборга Данкунайт, как её место уже занял Алексей Иванов, следом — Евгений Гришковец... На третий день ты уже не удивляешься, когда на расстоянии вытянутой руки проходит Владимир Познер или Павел Басинский.

Особенно интересно наблюдать, к кому выстроится за автографом, когда вокруг та же роспись именитых и признанных. Народными любимцами оказались Дарья Донова и Евгений Водолазкин. Писательница явно была готова к повышенному интересу, окружив себя двумя охранниками...

ИЗЫМТЕ ПУШКИНА — ЭТО БУДЕТ ИСТОРИЯ ДРУГОЙ СТРАНЫ. Книжные фестивали — это не только встреча с кумиром и покупка книг по издательскому ценнику, но и раз-

говор о литературе: о её тенденциях и писательских волнениях. К примеру, один из главных трендов, который много обсуждался на «Красной площади», популярности фантастики. Фантастика приобрела новую актуальность из-за распространения социальных сетей, — делится размышлениями уральский писатель Алексей Иванов. — Дело в том, что наша обычная жизнь из реальности стала утекать в Интернет. В социальных сетях мы знакомимся, влюбляемся, ссоримся — всё происходит там. Жизнь стала драматургически не выразительна.

Очень сложно написать произведение в жанре реализма о современности. Если писать с того, что есть, получится нечто эпистолярное, а такой архаичный жанр не привлечёт читателя. И для того, чтобы писать о современности, автору нужна некая призма, искажающая точку зрения, делающая современность ярче. Например, этой призмой могут быть гримасы постмодернизма, тогда появляются Пелевин и Сорокин. А могут литературные жанры, чаще всего и используются либо фантастика, либо детектив.

Также в качестве способа говорить о реальности авторы всё чаще выбирают жанр биографии. И эти произведения стабильно входят в литературные топ-листы. Игорь Волгин, известный как ведущий литературного шоу «Игра в бисер» и автор множества трудов о жизни и творчестве Фёдора Достоевского, обосновывает это так — никакой роман не сравнится с реальной судьбой.

— Мне книга о Есенине или Мандельштаме даст больше, чем любое произведение из современной литературы. Писатели и поэты воплощают в себе определённые интенции как люди, как представители эпохи, через них отражён дух времени. Возьмите судь-

бу Маяковского — никакой роман с ней не сравнится, такое не придумаешь нарочно. Нам нужно чаще обращаться к их судьбам, потому что сейчас мы идём по пути деградации. И «Красная площадь» — это точка сопротивления, место борьбы за книжную культуру, без которой нельзя. Изымите у нас биографию Пушкина, Толстого, Достоевского — и это будет история другой страны.

НОВЫЕ ИМЕНА БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Главной интригой фестиваля стали оглашения имён финалистов премии «Лицей» и короткого списка «Большой книги». И, похоже, «Красная площадь» стала свидетелем переломного момента — молодые люди развернули литературу на себя. У руля встали авторы поколения 30-летних с дерзкой, новой русской прозой.

Например, стоит обратить внимание на книгу Вячеслава Ставецкого «Жизнь А.Г.» — роман об испанском диктаторе Аугусто Аельянеде, который вступил в схватку со своим народом. Эта книга-размышление о природе любой авторитарной власти и у критиков, и у читателей вызвала похвалу.

К молодым обратились и толстые журналы — площадка, которая дала путь в литературу многим писателям, что теперь вешали с Красной площади. Так, журнал «Дружба народов» с писательницей Ольгой Брейнингер открыл рубрику «Блог-пост» — корпус текстов о литературных блогерах, которые обитают на разных площадках в социальных сетях.

Это вызывающее событие, так как литературный истеблишмент и блогерский мир не принято стелкаться, хотя они, по сути, ягоды одного профессионального поля. По следам рубрики появились премии для блогеров «Блог-пост», которая также на Красной площади объявила своих первых

КСТАТИ

На «Красной площади» не обошлось и без свердловских авторов. Так, «Редакция Елены Шубиной» представила новый сборник рассказов «Птичий рынок». В его фокусе тексты современных писателей о братьях наших меньших. Среди авторов — Алексей Сальников, Анна Матвеева, Роман Сенчин.

победителей. Теперь, чтобы не пропустить всё литературное, читайте Telegram-канал «Стонунер», слушайте подкаст «Ковен Дур», смотрите ютуб-канал «Книгаиди».

— Литературных институций у нас не так много, поэтому любая инициатива — благо, — отмечает журналист, руководитель проекта «Полкан», член жюри премии «Блог-пост» Юрий Сапрыкин. — Тем более сообщество Telegram/Instagram идёт в гору — всё больше людей этим занимается, и делают они это всё лучше. Молодые блогеры чувствуют, что у них есть сила, поэтому закупают премии, акции. Только есть один нюанс. Мы говорим себе, что появился новый тип медиа, но люди, которые попадают в него, формируют себя по образцу старого медиа. Молодые авторы, условно, решают: «А давайте сделаем как раньше, только будем маленькими и в Telegram». И вот это самая загадочная для меня вещь — зачем добровольно вставать к конвейеру литературных новинок, брать какой-то измерительный прибор и оценивать книги по штампам — по закрытости сюжета или проработанности характеров? Ушёл уже тот тип критика, который мог этим заниматься, и тот тип медиа, в котором этот критик был востребован. Это надо издателю, они привыкли жить в такой парадигме. Сейчас обозреватели новинок исчезли, и подобную функцию на себя добровольно взяли книжные блогеры, что очень удобно. Но я боюсь, не за это воевали.

СПРАВКА «ОГ»
Маркетинговое агентство Zoom Market основано в 2008 году. Главная специализация — исследование книжного рынка для органов государственной власти и крупнейших российских компаний

Екатеринбург вошёл в пятёрку самых читающих городов

На сайте Года литературы в России опубликовали результаты социологического исследования независимого маркетингового агентства Zoom Market, где представили самые читающие города нашей страны. Столица Урала оказалась на пятой строчке рейтинга.

Возглавил список Томск, в пятёрку также вошли Новосибирск, Санкт-Петербург, Нижний Новгород и, собственно, Екатеринбург. Москва же, к примеру, оказалась только на шестой позиции.

Опрос проводился методом личных интервью. Респондентам задавали три вопроса: «Вы читаете книги?», «Что вы читаете?», «Как часто?». Общая выборка составила около 3000 человек, респондентов подбирали так, чтобы были представлены разные районы городов — от окраин до центра.

Во время исследования удалось определить и самые популярные литературные жанры у россиян. Так, свой выбор люди отдадут в пользу детективов, классической художественной литературы, фантастики, женского романа и бизнес-литературы.

Кроме того, социологи установили, что 52 процента россиян читают электронные книги, в том числе с экранов смартфонов, бумажные книги предпочитают 31 процент респондентов. Также отмечается рост популярности аудиокниг — этот формат предпочитают 17 процентов отвечающих.

Наталья ШАДРИНА

Объявлены финалисты премии имени Фазилы Искандера

В Москве объявили короткий список номинантов на престижную международную литературную премию имени Фазилы Искандера. Награда будет вручена в октябре 2019 года.

В шорт-лист вошли 15 авторов в трёх номинациях: «Поэзия», «Проза», «Киносценарий и драматургия». В число финалистов попали Сергей Белоусов, Евгения Декнина, Владимир Делба, Ирина Ева, Анатолий Курчаткин, Артемий Леонтьев, Владимир Луцков, Евгений Чигрин, Александр Чанцев. В жюри вошли Евгений Попов (председатель), Александр Горюхицкий, Максим Гуреев, Борис Алексеев, Марина Кудинова, Эдуард Рускав.

Отметим, что премия имени Фазилы Искандера учреждена Русским ПЕН-центром в августе 2016 года. Каждый из членов центра может выдвинуть произведение одного автора в одной из номинаций. Все победители получают денежное вознаграждение.

Данил ПАЛМОВОДА

«Литература не должна обслуживать хештеги соцсетей»

Ксения КУЗНЕЦОВА

Григорий СЛУЖИТЕЛЬ любителям театра известен как московский актёр Студии театрального искусства, для всех остальных он — писатель. Летом 2018 года в «Редакции Елены Шубиной» вышла его первая книга «Дни Савелия». Дебютный роман, высоко оценённый Евгением Водолазкиным, тут же попал в списки бестселлеров, а недавно — и в финал литературной премии «Большая книга».

По сюжету обычный кот Савелий словно Одиссей отправляется в путешествие по городу, проводя в философских размышлениях времени не меньше, чем в пути. Савелий ходит по малоизвестным улочкам Москвы, попадает в разные семьи и передряги, прежде чем находит смысл своей жизни.

— Григорий, многие, если не все российские писатели, хотят издать книгу в «Редакции Елены Шубиной». Кто-то добивается этого годами, а у вас получилось с дебютным произведением...

— Не буду врать — это большое событие для меня. Я опубликовался в любимом издательстве, получил положительные отзывы от важных для меня людей. Несколько тиражей раскуплены, депозиты стали следовать. Роман сразу стал «книгой месяца» в магазине «Москва». Это действительно приятно. Помню, как мне Елена Шубина сказала: «У тебя будет солидный первый тираж — 3 тысячи». Я, честно говоря, был несколько удивлён. Я совершенно не представлял себе современную ситуацию с тиражами. То есть буквально. У меня были какие-то советские представления: ну не знаю, тысяч там 100 или 150. Думал, сейчас так же (смеётся). Как



Григорий Служитель на торжественном обеде, где объявили финалистов «Большой книги»

всему этому не радоваться? Это было всё тем более неожиданно, что я был, скажем так, далёк от литературной тусовки.

— По-моему, критика окружала роман сразу, едва он поступил в продажу. Категоричные все высказалась Галина Юзефович, написав, что «роман про котиков» — это на самом деле роман про людей, но с ненулевыми мимимишными бэкграундом.

— Ну да, я читал этот отзыв. При всем моём уважении к Галине Леонидовне, воспринимать его всерьёз не стоит. К моей книге он не имеет отношения. Все эти обвинения в милоте... Это не милота, это нежность, и говорю я это, не стесняясь. Да, Савелий вспоминает своё детство с любовью, но даже здесь, в том, как я описывал это, есть некоторая, так ли, ирония, сознательная стилизация. И потом на протяжении всей книги я менял регистры, это была одна из главных творческих задач. Язык в сердовических или в том более в конце совсем другой. Потому что метафора, не иносказание, но не зоологический роман. Я да-

же в Фейсбуке написал в шутку, что стоило повторить приём Евгения Водолазкина. У него на обложке «Лавра» написано — неисторический роман, а у меня он незоологический. Конечно, Савелий до некоторой степени антропоморфен — да, но и это определённая условность. Савелий — кот, и у него, безусловно, человеческое мышление, хотя у него есть и обычные кошачьи повадки, и они преобладают — только и всего.

— Вы публичный человек — актёр со стажем, а критика всё равно вас задела...

— На самом деле я человек сомневающийся. Но, написав книжку, понял, что она получилась. И получилась такой, какой я хотел её видеть. Я не предполагал, что судьба у книги сложится так счастливо и так быстро: дебют в журналах не печатался, в Липки не ездил и даже ничего про литературные семинары не слышал. Но не буду кочетничать, я дописал книгу и был доволен результатом. И не то чтобы забыл про сомнения и страхи, но они ушли в сторону. Положительных статей было гораздо больше.

Да, поначалу как-то мог близко воспринимать резко негативные отзывы, но потом стало просто всё равно. Человек так устроен: прочитаешь десять положительных рецензий — одобрительно кивнешь и забудешь, а злобную одиннадцатую забудешь помнить долго. Всё это, в конце концов, не важно. Надо с юмором к этому относиться. И потом: поверьте все писатели, вне зависимости от статуса и возраста, сидят и внимательно вычитывают отзывы на свои книги. Это естественно.

— Знаете, а у меня был интуитивный конфликт с книгой. Вы — молодой автор, а текст полон философских размышлений в стиле: «И вот он — одетый в чужую одежду фаршированный чужими мыслями, напичканный всяким хламом», будто человек в возрасте подводит итоги.

— Книга не возникла в одночасье — сел, хрустнул пальцами и решил почитать в писателе. Прежде чем стать профессиональным писателем, надо стать профессиональным читателем. Но писал я почти каждый день. Всегда заметки, наблюдения, образы, воспоминания, но «Дни Савелия» самый яркий законченный опыт, над которым шла работа два с половиной года. Со мной за это время столько всего произошло, столько плохого, поэтому история романа — это череда расставаний и потерь. И я убеждён — писать нужно тогда, когда болит. А иначе не стоит этим заниматься. Но у этой медали есть обратная сторона. Я не люблю тот пласт современной литературы, где читателю подсовывают некий суррогат боли. Не люблю, когда в тебя насилием ложками засовывают «любую житуху» и выдают это за какой-то экзистенциальный ужас или так называемое знание жизни. Боль

не всегда так уж очевидна. Её можно преподнести более отстранённо, через юмор. Вот мой Савелий чем больше живёт, тем меньше в ней что-то понимает. Я любой убеждённости предпочитаю удивление. И потом... Недавно читал Андрею Моруа биографию Пруста. Он там пишет про него: «Есть писатели, искажающие жизнь, а есть, её преобразующие». Скорее, отношу себя ко вторым. Я не веду речь об эскапизме, что надо закрывать глаза и не описывать наши серые заборы, нищету и прочую хтонь. Или вообще какие-то остросоциальные проблемы... Но литература не должна обслуживать хештеги соцсетей. Писать о нынешней жизни в её острых проявлениях надо, но, не очерняя её. Русская литература по природе своей человекина, она утешает.

— Ранее был упомянут ещё один главный герой этой истории — Евгений Водолазкин. Вас часто спрашивают о нём, вашем знакомстве... Не смущает, что вы оказались немногим в его тени?

— Шикарная тема, на мой взгляд (улыбается). Но сравнить нас не стоит. Это человек, который дал мне билет в первый законченный опыт, над которым шла работа два с половиной года. Со мной за это время столько всего произошло, столько плохого, поэтому история романа — это череда расставаний и потерь. И я убеждён — писать нужно тогда, когда болит. А иначе не стоит этим заниматься. Но у этой медали есть обратная сторона. Я не люблю тот пласт современной литературы, где читателю подсовывают некий суррогат боли. Не люблю, когда в тебя насилием ложками засовывают «любую житуху» и выдают это за какой-то экзистенциальный ужас или так называемое знание жизни. Боль



Во время награждения Фёдор пожелали не останавливаться на достигнутом и продолжать сочинять поучительные сказки



Диплом уральскому сказочнику

Девятилетний уральский сказочник выиграл конкурс Андерсена

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В начале июня в итальянском городе Сестри-Леванте, расположенном на берегу Лигурийского моря, прошёл традиционный Международный фестиваль сказок имени Андерсена. Главное его действо — награждение лауреатов одноимённого конкурса. В этом году одним из победителей стал 9-летний сказочник из Екатеринбурга Фёдор Куликов, перешедший в третий класс 69-й школы.

Как рассказала «Областной газете» мама Фёдора Евгения Куликова, любовь к литературе её сыну привила учитель Татьяна Геннадьевна Ласкова, которая знакомит ребят не только с русской, но и зарубежной литературой, в том числе и со сказками Ганса Христиана Андерсена.

— Благодаря Татьяне Геннадьевне мы приобщили ребёнка к этому автору, — рассказывает Евгения. — Буквально недавно перечитывали «Снежную королеву», которую задали на лето читать.

шлого года, — вспоминает Евгения Куликова. — В новогодние праздники нигде не поехали и решили сочинить несколько сказок. Получились они достаточно поучительными. А в начале мая неожиданно пришло письмо, в котором сообщалось, что Фёда победил, с приглашением приехать на награждение.

Конкурс неизвестных сказок придумал в 1967 году местный врач Давид Бишко, с годами он приобрёл большой авторитет; его победителями становились такие классики итальянской литературы, как Итало Кальвино, Альберто Моравиа. В честь известного датского сказочника Ганса Христиана Андерсена конкурс назвали не случайно. Начиная писатель побывал в Сестри-Леванте осенью 1833 года и был очарован этим местом. Легенда связывает с Андерсеном поэтические названия двух бухт, омывающих городок, — бухты Сказок и бухты Тишины.

Итальянцы вообще в дальнейшем оказали большое влияние на формирование уникального сказочного мира Андерсена. Сам он говорил, что у всякого писателя есть четыре важнейшие даты в жизни — когда родился, выпустил первую книгу, побывал в Италии и умер.

Конкурс проводится в четырёх возрастных категориях — 3–5, 6–10, 11–16 и старше 16 лет. Принимаются на конкурс сказки, написанные на итальянском, французском и английском языках. Но есть и ещё одна номинация — «Лучшая иностранная сказка», вот в ней-то и оказался триумфатор юный екатеринбуржец со сказкой «Как мышенок потерял совесть».

— Сами организаторы переводили сказку Феда на итальянский, причём, как говорил мне итальянский журналист, перевод получился очень хорошим, — поясняет Евгения Куликова. — Члены жюри читают анонимные тексты, и только когда принято решение о победителе, открываются конверты, где указан автор.

На интернет-сайте фестиваля сказано вот что: «В разделе «Иностранная сказка» выиграл Фёдор Куликов — 9-летний русский ребёнок, сказка которого выделяется своей оригинальностью, свежестями письма и ставит в центр моральную и образовательную ценность».

Текст сказки Фёдора Куликова «Как мышенок потерял совесть» можно прочитать на сайте «Областной газеты».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГБУ «Редакция газеты «Областная газета». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): • расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856) • полная версия на 12 месяцев (73813, 172846) • полная версия на 6 месяцев (53802, 131170) • социальная версия на 12 месяцев (83650)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: Регион — region@oblgazeta.ru Общество — society@oblgazeta.ru Знатная — znatnaya@oblgazeta.ru Ютуб — youtu@oblgazeta.ru Спорт — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Копр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2107

Служба новостей news@oblgazeta.ru При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.