

В «Порту» – как в жизни

От «Географа» до «Кейптауна»: режиссёр Александр Велединский в попытке фиксировать время

Пётр КАБАНОВ

В кинотеатрах начинается показ нового фильма Александра Велединского «В Кейптаунском порту...». Долгожданная работа режиссёра, сценарий которой он вынашивал 22 года, получилась настоящим кинороманом: несколько времён, героев и сюжетных линий. Корреспондент «Облазеты» посмотрел картину, которая в Екатеринбурге – в кинотеатрах «Гринвич Синема» и «Пассаж Синема» – вышла на два дня раньше официальной премьеры.



Александр Робак сыграл сразу две роли: себя в 1945 году (на фото – справа) и в 1996-м, спустя 51 год

«В Кейптаунском порту...» – первая киноработа Александра Велединского после громкого и успешного «Географа». Прошло практически пять лет с момента выхода картины по роману Алексея Иванова. Три из них режиссёр делал новую картину. Такой сложный проект требовал не только средств и времени, но и моральных сил. Всё же не просто братья за сценарий, который пролежал почти 20 лет: поменялась время, изменился и сам режиссёр.

ранены, но все в итоге выжили. И каждый – с большой уверенностью, что два других участника погибли. Тут, на Дальнем Востоке, их пути разошлись, кажется, навсегда. Но их судьбы теперь неразрывно связаны, несмотря даже на разные континенты. По сути, это большой клубок, из которого Велединский будет плести три основные нити, чтобы в итоге соединить их в причудливый узор. Следующий кадр – 22 июня 1996 года. Все события пройдут в этот день. В день летнего солнцестояния, который издревле сопровождался ритуалами. «Считалось, что силы Света изгоняют нечистую силу. Кто победит, добро или зло – решалось в этот день», – такой титр предваряет вторую часть картины.

драматург, ставит пьесу в театре, готовится к гастролям и скучает в огромной квартире в Санкт-Петербурге. И, наконец, Пахан (Александр Робак) уже умер и говорит с экрана в... Кейптауне, где записан видеообращение к своим наследникам. И теперь нам предстоит узнать, как они будут связаны спустя 50 лет.

со своей историей. Но не эпопея. Скорее, сага. Крепкий, «выдержанный» сценарий («одна «бригада» чего стоит»). При этом такой замысловатый сюжет – не полная выдумка. Подобная история произошла с отцом Александра Велединского на войне. И когда-то он рассказал её сыну. Отец часто напевал песню, строчки которой и легли в заглавие – «В Кейптаунском порту, с пробной и в борту...». В фильме её напевает Морячок. Эта же литературная основа, как и мастерство режиссёра, плотно удерживает зрительское внимание. Все три части никак не рассыпаются, фильм, как большой корабль, уверенно держит курс, бесконечно передеваясь между Сахалином в 1945-м и Санкт-Петербургом-Севастополем

Да и была во всём этом опасность, авантюра. Таких картин в отечественном кинематографе, наверное, и нет. Сам Велединский в интервью отмечал, что часть продюсеров просто отказывалась от работы над таким сложным проектом. Но в конечном счёте, не пристало большому мастеру бояться быть непонятым. Но стоила ли игра свеч?

И вот мы узнаём, чем занимаются фронтовики. Морячок (Сергей Сосновский) живёт в Севастополе, поправляет здоровье в больнице и в итоге сбегает «на последнюю самолётку» на берег Чёрного моря. Салажонков (Владимир Стеклов) – известный

Это всего лишь четвертая полнометражная работа режиссёра. И в неё он вложил всё своё мастерство. Каждый актёр стоит на своём месте. Удивительно, но можно до себя заново открыть 71-летнего Владимира Стеклова, с невероятным надругом играющего стареющего драматурга. А также Юрия Кузнецова, Евгения Ткачука, Александра Робака.

И, наконец, «В Кейптаунском порту...» при всех особенностях, фильм философский. Задающий риторические вопросы и, конечно, не отвечающий на них. А какие могут быть ответы? Кто победит – добро или зло? Какую сторону выбрать? Картина до

Ну, а теперь, как говорится, следите за руками и лучше не отвлекайтесь. История начинается в 1945 году, когда на Сахалине случайно встречаются три бывших фронтовика – Пахан, Салажонков и Морячок. Завязывается нелегкая потасовка, заканчивающаяся перестрелкой. Они все

и в первую очередь, про изведение искусства. Масштабное полотно, на которое ушло много сил и времени. Поэтому к фильму подходит сразу три определения.

Во-первых, перед нами – фильм-роман, со своим миром,

краёв наполнена драматическими ситуациями, в которых человек особенно остро ощущает, как легко одно сменить на другое. А ещё простую истину: если есть зло – значит, есть и добро.

По словам Кости Цзю, во время своих визитов в Свердловскую область он отмечает постоянный рост интереса к боксу. «Я горд, что стану свидетелем мирового первенства на своей исторической Родине, и я уверен, что чемпионат пройдёт на самом высоком уровне», – заявил Цзю.

Нина ГЕОРГИЕВА



АЛЕКСАНДР ДЕНИДОВ (СЕРИИ: КОМПЛАЙН, RENOVAТО ENTERTAINMENT)

Свердловчанин из «Квартета И» стал заслуженным артистом РФ

Почётное звание получил Александр Демидов, участник известного театра «Квартет И». Он родился в Свердловске в 1970 году, но школу окончил в Рызани, а затем поступил в ГИТИС, на эстрадный факультет. Также заслуженным артистом РФ стал другой участник «Квартета» – Камилль Ларин. На своей странице в социальной сети Instagram Александр Демидов написал: «Получили с Камилем звания заслуженных артистов, представляю, что было бы со мной лет десять назад, и пока не представляю, что со мной сейчас. Буду краток – рад!».

Демидов известен зрителям по фильмам «День радио», «О чём говорят мужчины» и «Громкая связь».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Костя Цзю проведёт в Екатеринбурге открытую тренировку по боксу

Знаменитый уральский боксёр Константин Цзю прибудет в Екатеринбург на чемпионат мира по боксу. Во время своего визита на родину он проведёт открытую тренировку. Как сообщает пресс-служба Уральского федерального университета, уроженец Серова и выпускник УрФУ Костя Цзю будет присутствовать на церемонии открытия чемпионата мира по боксу, который впервые пройдёт в уральской столице с 8 по 21 сентября.

Кроме того, он проведёт мастер-класс по боксу в спорткомплексе университета. Также все желающие смогут получить его автограф. Тренировка спортсмена запланирована на 9 сентября.

По словам Кости Цзю, во время своих визитов в Свердловскую область он отмечает постоянный рост интереса к боксу. «Я горд, что стану свидетелем мирового первенства на своей исторической Родине, и я уверен, что чемпионат пройдёт на самом высоком уровне», – заявил Цзю.

Нина ГЕОРГИЕВА

Невероятная актёрская игра Владимира Стеклова. По сюжету, после окончания войны он стал драматургом и написал пьесу «В Кейптаунском порту» по воспоминаниям тех событий

ЮАР в 1996 году. Не то детектив, не то триллер, не то трагикомедия заставляет нырнуть в картину с головой, вилать по лабиринтам истории, наткываясь на детали для разгадки. И хоть фильм и идёт два часа, но вовсе не кажется затянутым. Бесконечные перескоки вполне добавляют динамики.

Во-вторых, перед нами притча. Каждый разговор героев – попытка вернуться в прошлое, чтобы понять настоящее. С каждой из этих сцен ты всё глубже и глубже погружаешься в судьбы Морячка, Пахана и Салажонки. Всё больше понимаешь, как связало их Время – ещё один действующий герой. Всё на свете связано, и нет ничего случайного: пуля, гильза, детский стон. Хочешь что-то сделать – подумай о последствиях.

И, наконец, «В Кейптаунском порту...» при всех особенностях, фильм философский. Задающий риторические вопросы и, конечно, не отвечающий на них. А какие могут быть ответы? Кто победит – добро или зло? Какую сторону выбрать? Картина до

краёв наполнена драматическими ситуациями, в которых человек особенно остро ощущает, как легко одно сменить на другое. А ещё простую истину: если есть зло – значит, есть и добро.

Велединский для меня режиссёр номер один. Мне всегда хочется с ним работать – рассказывать в интервью «Облазете» Робак. – Он очень редко и выборочно снимает кино. Это очень серьёзная и сложная работа, к которой Саша шёл 20 лет. Он писал сценарий, искал средства. После фильма «Географ глобус пропил», который был оценён по заслугам, он смог наконец-то приступить к этой работе. Фильм снимался и в Москве, и в Крыму, и в Нижнем Новгороде, и в Санкт-Петербурге, и непосредственно в Кейптауне – ездили в ЮАР.

«Все наши знания, прошлые, настоящие и будущие, – ничто по сравнению с тем, о чём мы никогда не узнаем», – скажет в конце один из героев.

На этом режиссёр поставит точку.

100 лет назад на Украине родился автор самой уральской песни

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Михаила Пилипенко – автора стихов легендарной песни «Уральская рябинушка». Михаил Пилипенко родился в Сумах в семье рабочего-столяра. Учился сначала в Одесском институте водного транспорта, а потом в Харьковском университете. В 1941 году добровольцем ушёл на фронт. В Свердловск поэт попал в 1942 году, когда после второго ранения был отправлен сюда лечиться. После выписки трудился на Уралмашизаводе, был членом бюро Свердловского обкома ВЛКСМ. С 1 июня 1949 года стал работать в областной молодежной газете «На смену!» – сначала заместителем редактора, а потом редактором. В первой половине 50-х годов Пилипенко выпустил несколько сборников стихов, которые привлекли внимание молодого композитора Евгения Родыгина. Он предложил поэту написать новый текст к его песне «Уральская рябинушка», сохранив при этом её название. Пилипенко справился с задачей блестяще: старая песня с новыми стихами мгновенно стала сначала всеобщим, а потом и мировым шлягером (Евгению Родыгину до сих пор приходят авторские отчисления за неё из нескольких десятков стран).

Как выяснилось через пару лет, в «Уральской рябинушке» Михаил Пилипенко «отзеркалил» свою жизненную ситуацию. Он, будучи женатым, влюбился в другую женщину и никак не мог решить, «кто из них милей». Видимо, поэтому его стихи и получились такими искренними и пробирающими до дрожи... В 1957 году от супружеской неверности главного редактора областной молодежной газеты стало известно коллегам. Дело «о моральном разложении» коммуниста Пилипенко разбиралось на партсобрании, он был морально осуждён и снят с должности. У поэта началась длительная депрессия, которая привела его к решению о самоубийстве. Пилипенко был похоронен на Ивановском кладбище – рядом с могилой самого известного уральского писателя Павла Бажова. В постсоветские годы захоронение было забыто и постепенно разрушалось: памятник покосился, фотография с него исчезла, ограда деформировалась... Накануне столетнего юбилея поэта бывший сотрудник газеты «На смену!» Анатолий Горлов предложил своим давним коллегам провести на могиле легендарного гаврдеда субботник. Журналисты поправили памятник, прибрали территорию, посадили газон... – Это только первые шаги, – сообщил Анатолий Горлов «ОГ». – Мы берём своего рода шефство над могилой: обязуемся полностью привести её в порядок и в дальнейшем регулярно следить за её состоянием. Владимир БАСИЛЬЕВ

Новая фотография появилась на кладбище благодаря таинственному незнакомцу. Работники кладбища говорят, что недавно к ним пришёл какой-то мужчина, который принёс готовую пластину с портретом поэта и заплатил деньги, чтобы её прикрепили к памятнику. Имени своего этот человек не назвал

В 1957 году от супружеской неверности главного редактора областной молодежной газеты стало известно коллегам. Дело «о моральном разложении» коммуниста Пилипенко разбиралось на партсобрании, он был морально осуждён и снят с должности. У поэта началась длительная депрессия, которая привела его к решению о самоубийстве. Пилипенко был похоронен на Ивановском кладбище – рядом с могилой самого известного уральского писателя Павла Бажова. В постсоветские годы захоронение было забыто и постепенно разрушалось: памятник покосился, фотография с него исчезла, ограда деформировалась... Накануне столетнего юбилея поэта бывший сотрудник газеты «На смену!» Анатолий Горлов предложил своим давним коллегам провести на могиле легендарного гаврдеда субботник. Журналисты поправили памятник, прибрали территорию, посадили газон... – Это только первые шаги, – сообщил Анатолий Горлов «ОГ». – Мы берём своего рода шефство над могилой: обязуемся полностью привести её в порядок и в дальнейшем регулярно следить за её состоянием. Владимир БАСИЛЬЕВ

Капитан тренер Катерины Деулиной (СДЮСШОР горных видов спорта), для которого это был дебют на международной арене, начал с победы в забеге с экадорцем Александром Виллависенсио. Дуэль с Бекнуром Алтынбековым из Казахстана в четвертьфинале получилась более упорной, но представитель Азии «залип» на одной из зацепов после середины трассы, а Пашков лез чистю.

В полуфинале против россиянина капитулировал кореец Юнджун Юнг, который, похоже, немного растерялся после мучогого стартового прыжка Ярослава. В финале Пашков пробежал трассу за 6,456 сек. и выиграл у американца Джордана Фишмана, сорвавшего после очень убедительной первой половины трассы.

Ещё одно золото для сборной России завоевала Елена Ремизова из Перми. Перед церемонией награждения в Арко почтили память главного тренера сборной России по скалолазанию Юрия Скурлатова, который ушёл из жизни 24 августа.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Рынок на заключительном этапе позволил экипажу Александра Пупышева сделать золотой «дубль»



В Каменске-Уральском соревновались будущие звёзды

В «колясках» новые чемпионы. И это снова каменцы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат России по мотокроссу на мотоциклах с коляской завершился в минувшие выходные гонками в окрестностях Анжеро-Судженска (Кемеровская область). А Каменск-Уральский в эти дни впервые принимал заключительные этапы первенства страны по мотокроссу. Каменские гонки, как обычно, и там среди победителей и призёров.

Киселёв, шедшие на пятом месте, но лучшими из лучших с наибольшей вероятностью мог стать всё-таки кто-то из наших гонщиков. Скорость, риск и непредсказуемость – вот то, что привлекает болельщиков на трибуны во время состязаний по мотокроссу. На трассе, проложенной возле посёлка Лебедянка, всего этого было в избытке. Четыре каменских экипажа сражались друг с другом за золотые медали чемпионата России в полном соответствии с принципом «дружба друбой, а... гонка гонкой».

Игорь Полухин, который год назад стал чемпионом в паре с Сергеем Колясниковым, лидировал и перед заключительными гонками. «Областная газета» уже рассказывала, что буквально в разгар сезона Сергей Колясников отправился по призыву в Вооружённые силы, Полухин завершал чемпио-

нат с Алексеем Елькиным и Кириллом Хоревым. Все они опытные гонщики, но вот вам ещё один пример, что в мотокроссе мелочей не бывает – за короткое время экипаж чисто физически не успел дождаться до финиша сработавших и финишировал лишь на третьем месте. Зато есть повод порадоваться за новых чемпионов – победил ещё один экипаж, представляющий Центр технических видов спорта Свердловской области – Александр Пупышев и Руслан Козуб (Ирбит – Каменск-Уральский). В июне они в не менее сложном соперничестве с земляками буквально выгрызли победу в Кубке России, и вот теперь в Анжеро-Судженске, снова проявив стальную волю к победе, сделали своеобразный «дубль». Второй итоговый результат в руках Александра и Павла Зыряновых.

Уже сейчас можно с нетерпением начинать ждать следующего сезона. Разве не интересно – смогут ли дерзкие новички доказать своё право на лидерство или более опытным землякам удастся вернуть утраченные позиции? Будущие звёзды мотокросса соревновались в Каменске-Уральском. Почти во всех классах мотоциклов хозяева трассы попали в призеры, что обеспечило команде Центра технических видов спорта Свердловской области общее второе место. Помимо медалей чемпионам и призёрам, свой ценный подарок получила и каменская школа «Юность-ДОСААФ». Заместитель председателя Законодательного собрания Свердловской области Виктор Якимов передал школе новый кроссовый мотоцикл.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ПУ (О) «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта - OG@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67, Бухгалтерия - 375-81-48

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2933

Слача номера в печать: по графику — 20,00, фактически — 19,30