

«В погоне за успехом теряется суть»

Маэстро Башмет привез в столицу Урала Всероссийский юношеский симфонический оркестр

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбург вновь посетил народный артист СССР, лауреат четырёх Государственных премий РФ, один из самых талантливых альтистов и дирижеров в мире – Юрий БАШМЕТ. В этот раз в столицу Урала он привез основанный им Всероссийский юношеский симфонический оркестр. Наш город стал девятой точкой в первом большом туре юных музыкантов по всей России.

Юрий Абрамович – гость на Урале не самый частый, но и не самый редкий. Со Свердловской филармонией его связывает давняя дружба. Здесь его знают и любят. А ещё в Свердловске в 1987 году Башмет сыграл российскую премьеру Шнитке.

Перед концертом мы встретились с маэстро. Поговорить с Башметом можно о многом, но раз уж привёз он Всероссийский юношеский симфонический оркестр, то решили сконцентрироваться на важнейшей вещи – музыкальном образовании.

– Юрий Абрамович, города вы отличаете по музыкальным школам. Что можете сказать про Екатеринбург?

– Уральский музыкальный колледж, если сравнить по стране, лидирующий. У нас всё хорошо. В других городах есть отдельные инструменты. Это вообще зависит от фанатично преданного своему делу учителя. Где он живёт – там вдруг инструмент расцветает. Например, в Новосибирске были очень сильные ударные инструменты, пока не ушёл преподаватель. На голову выше всех были. В Самаре – здорово скрипка играют, на уровне Московской консерватории. Я очень удивился этому. А оказалось – преподаёт Саина Иванов, мой одноклассник, который учился у Янкевича. У

нас до сих пор играет замечательная флейтистка из Екатеринбурга, ещё с первого созыва – Саина Заверева. Она уже на четвёртом курсе Московской консерватории.

– Ваш проект существует с 2012 года. Для многих детей – это мощный двигатель, цель, к которой нужно стремиться. Но вы себе сами какую цель ставите? Подготовить профессионального музыканта для профессионального оркестра?

– Наша задача – обучать и сделать профессиональную дорожку по полной программе. Они, во-первых, играют разный репертуар, во-вторых, имеют опыт. Не только репетиционный, но и концертный. Кстати, в этом плане достаточно посмотреть, чем дети занимаются в перерывах между репетициями. В обычном оркестре кто-то пошёл покурить, кто-то в телефоне домино, нарды... А у нас? По углам стоят и продолжают репетировать. «Ты выше, нет, ты выше играешь», – они очень увлечены.

И они должны выйти опытными людьми. Они же учатся не только играть на инструменте. Каждый человек в оркестре должен понимать его роль важна, но она подчинённая. Кто-то сейчас важнее. А кто-то должен понимать, что он сейчас третий, но будет первым. Это школа жизни. Они должны быть воспитанными, интеллигентными и доброжелательными.

– Вы пришли на встречу и сказали, что спали около трёх часов. Для детей и подростков это тоже настоящий тур. Не только музыка, но и быт?

– Быт, конечно. Это тяжело для них – переезды, новые города, репетиции, концерты. Это часть профессии, но они ещё дети. Нужно это пережить. И я вижу, что они бойцы. Полная от-



Юрий Башмет: «Педагог, а потом мы выводим детей на правильную дорожку. Они должны вырасти качественными, вежливыми и сильными»

дача. Но надо не забывать, что это лучшие музыканты в своём возрасте в своих городах. Последний раз мы слушали 650 человек, взяли 40. Больше мест нет. Но мы не просто объявляем – ты прошёл, а ты нет. Мы разговариваем, объясняем, над чем нужно поработать. Я не могу научить играть на валторне. Но иногда достаточно сказать простую истину. Если дома не можешь сыграть без ошибок, бери кассета – то не приходи.

Да я и сам через это прошёл. Когда учился в консерватории, один профессор говорил: «Ну ничего, это же для альта написано, трудно. Пусть фальшивые несколько нот, но зато душа драгоценная». А другой говорил: «Это как старая монета – чтобы душу разглядеть, надо сначала потереть монету, по-стараться». Мотивация такая должна быть. Помню, как я однажды ругал в профессиональном оркестре концертмейстера валторн. Он долго молчал и говорит: «Юрий Абрамович, а вы знаете, что валторна вхо-

дит в Книгу Гиннеса как один из самых сложных духовых инструментов». Довод такой нашёл. А ты пойдё и такое скажи в Америке, например, в Чикаго-симфони. Там на месте в оркестре – сто человек. Выходит музыкант, ошибся, тут же останавливается и уходит.

Этот тур ещё ценен тем, что они узнают свою страну. В каждом городе – экскурсия. А когда бы мальчик из Хабаровска поехал в Углич? Или Ярославль?

– Вот вы сказали про конкурс. Сейчас в музыкальном сообществе неоднозначное отношение к ним. Часть людей считает, что на первое место часто выходит не сам ребёнок, а амбиции родителей...
– Начну с того, что у нас направление на сохранение и поддержку академического воспитания. Дальше – они могут идти по разным направлениям. Но тот, кто прошёл академическую школу, тут в любом направлении не скрутится. Пото-

му что база есть. А кто начинает сразу с узких направлений, тот может оказаться поверхностным. И тут большая опасность, вы правы, спекуляция с детьми. Мы это часто видим по телевизору. Рассказываю один эпизод из одного города. На прослушивании играла девочка. Яркую играла, но ужимки и поведение на сцене – уже телевизионного плана. Поправляла волосы – уже музыка ритмичная – начинала пританцовывать. Это поргит. Я не говорю, что музыкант должен быть каменным. Но в погоне за успехом теряется суть. А суть – смотреть ноты и знать время, а которое композитор это сочинял. Там, где написано «пьяно», надо играть «форте». Прimitивно говорю, но это так. А за ужимками это уходит, остаётся песок. Наше дело – дать вот эту основу. И педагоги это должны делать.

– При этом ребёнку же всё равно должны понятию объяснять, зачем ему нужны многочасовые занятия.

Последний аккорд Сергея Ковалёва?

Данил ПАЛИВОДА

Известный российский боксёр, магистр УрФУ Сергей Ковалёв подписал контракт на следующий бой. Уже 2 ноября Крашеру предстоит самое серьёзное испытание в его профессиональной карьере – поединок с мексиканцем Саулем Альваресом.

Команда мексиканца пыталась сорвать бой Ковалёва с Энтони Ярдом, заманивая Сергея сладкими гонорарами. Но Крашер обещал родному Челябинску провести первый (и, видимо, последний) бой дома, а затем уже думать о Канело (прозвище Альвареса). Слово своё

Ковалёв сдержал и в конце августа у себя на родине в тяжёлом поединке одолел непобеждённого до этого британца.

Казалось бы, Сергею понадобится время на восстановление, всё-таки уже возраст даёт о себе знать, но Ковалёв внезапно объявил о договорённости с Альваресом. Пожарил, 2 ноября нас ждёт бой года.

Для Сергея, это, конечно, в первую очередь заработок. Он не раз говорил о том, что продолжает боксировать ради финансов, а бой с Альваресом – лучший вариант под закат карьеры. Канело – самый популярный боец в мире вне зависимости от категории, его бои вызывают огромный ажиотаж,

и даже несмотря на огромные цены на билеты (в пересчёте на рубли – от 13 до 113 тысяч), арена в Лас-Вегасе будет забита под завязку. По предварительным данным, 36-летний Ковалёв получит за бой 10–12 миллионов долларов, таких гонораров в его карьере ещё не было.

Но и спортивная составляющая для челябинца не на последнем месте. Зная его характер, нет сомнений в том, что Крашер приложит все усилия, чтобы совершить сенсацию и победить Альвареса. Да, на стороне мексиканца молодость, тем более Канело сейчас на пике формы, чего не скажешь о Сергее. Но за россиянином преимущество в габаритах, Саул

ни разу не дрался в полутяжёлой категории и ради боя с Ковалёвым поднимется аж на две категории.

Канело ищет славу и хочет вписать своё имя в историю мирового бокса. Он – чемпион мира в трёх весовых категориях и идёт за титулом в четвёртой (на кону будет стоять титул чемпиона мира по версии WBO, которым владеет Ковалёв). Мексиканец является неоспоримым фаворитом, но в боксе случается всякое. Нет сомнений в том, что 2 ноября нас ждёт бой с приставкой «супер». И, возможно, это будет последний аккорд в карьере Сергея Ковалёва.



Сергей Ковалёв проведёт второй бой за три месяца



«Урал-2» упускает победу на последних минутах матча с «Челябинском»

Драма в «Бажовии»

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбургский футбольный клуб «Урал-2» потерпел второе поражение подряд в рамках Профессиональной футбольной лиги (ПФЛ). «Шмели» на своей базе «Бажовия» не сумели переиграть «Челябинск».

Вообще, «Урал-2» отлично стартовал в нынешнем сезоне и шёл практически без потерь очков. При этом команда одерживала победы в крайне сложных матчах, к примеру, играя в меньшинстве с середины первого тайма. Однако последние две недели у команды наблюдаются явный спад. Сначала подопечные Юрия Матвеева с минимальным счётом на выезде уступили одному из аутсайдеров – клубу «Зенит-Ижевск».

Естественно, что команда хотела реабилитироваться в глазах своих болельщиков, и на домашнюю игру с «Челябинском» «Урал-2» был настроен предельно. Первый тайм завершился со счётом 1:1 в составе екатеринбуржцев отличился Чингиз Магомедов. Но все главные события произошли во втором тайме. Сначала Артём Юсупов и Исламжан Сыров сделали счёт 3:1 в пользу екатеринбуржцев, и фактически до самой концовки встречи «Урал-2» имел комфортное

преимущество. Правда, затем случился необычный провал. На 85-й минуте Олег Розанов сократил отставание своей команды, а уже в компенсированное арбитром время Денис Лякин и Виталий Коркин перевернули игру с ног на голову и принесли своей команде победу – 4:3. За пять минут «Урал-2» умудрился пропустить трижды и не сохранил даже ничейный результат.

В последние 10 минут дрогнули, сели в своей штрафной площади. Мы предупреждали ребят, что если мы сядем в штрафную площадь, то соперник нас задавит. Так и произошло. Но через это надо пройти. Будем учиться на ошибках. Претензий к команде никаких нет, сказал после матча главный тренер «Урала-2» Юрий Матвеев.

Немного удивила последняя фраза Юрия Матвеева, что к команде претензий нет. То есть пропустить за пять минут три мяча и проиграть матч, который был уже в кармане, – это в порядке вещей? Да, в футболе случается всякое, но и выводы надо делать правильные. К команде в таком случае не может не быть претензий, и тренерскому штабу нужно провести серьёзный разбор полётов, чтобы в дальнейшем повторений таких матчей не было.

Львы и пудели, цирковая студия и новый фестиваль

Анна ПОЗДНЯК

В Екатеринбургском цирке премьерой шоу «Белые львы Африки» открылся новый сезон. Ранее мы общались с новым директором цирка Тамарой Бортниковой о её антикризисных планах, теперь она вместе с командой цирка презентует события на предстоящий год.

Темой шоу «Белые львы Африки» стало путешествие в начало прошлого века. Главные звёзды представления – восемь львов, четверо из них редкого белого окраса. Царство животных также представляют ламы, кошки, свиньи, собаки и пони. Кроме них, на манеж выходят жонглёры, диаболо, эквилибристы, воздушные гимнасты и клоуны. С новым сезоном в цирке появились и новые традиции.

– Мы открыли программы дополнительного развлечения зрителей в фойе цирка. Каждые выходные там работают анима-



Полёт на воздушных полотнах без страховки – один из самых завораживающих номеров новой цирковой программы

торы, которые радуют наших зрителей перед представлениями и в антрактах. Развлекают публику студенты циркового отделения и ученики детских цирковых студий, – рассказала Тамара Бортникова.

Акцент на подрастающем

поколении артистов не случайно. Свою работу возобновила детская цирковая студия «Арлекино», которая была закрыта в октябре 2018 года. К тому же, в нашем цирке есть не только основной, но и репетиционный манеж, а значит, не затра-

ВЕК ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЦИРКА

В понедельник в Цирке Никулина на Цветном бульваре отпраздновали 100-летие российского цирка. Народный артист РСФСР, советник гендиректора «Ростосцирка» Анатолий Марчевский также принял участие в праздничном шоу.

В честь векового юбилея знаменитый постановщик Гия Эрдзе подготовил великолепное представление. Для того чтобы праздник состоялся, потребовалось четыре месяца репетиций. На манеж в этот день вышли 500 артистов.

Анатолий Марчевский представил зрителям специально подготовленный к торжеству номер. Некоторые из элементов Анатолий Павлович не выполнял уже 25 лет, да и костюм ему пришлось взять из музея. По его словам, после выхода на манеж он почувствовал себя помолодевшим на несколько десятков лет.

Также в шоу приняли участие представители великих цирковых династий: Запашные, Корниловы и Филатовы.

Больше фото – на oblgazeta.ru

ски все они в Екатеринбург уже приехали. Получается, это событие себя изжило. Фестиваль «Цирк нашего детства» направлен в том числе на развитие жанра клоунады, но уже среди молодого поколения.

Ещё одна задача на сезон у команды цирка – ремонт здания. Напомним, недавно был обновлён фасад, теперь необходим ремонт внутренней части здания: коммуникации, зрительный зал, замена светового и звукового оборудования.

– Моя задача – ускорить ремонт, ведь его сроки так и не названы, – комментировала «Обл-газете» директор цирка. – Внутренняя начинка требует замены, всё безнадежно устарело. Но это дорогостоящие работы, нужен большой анализ. Плюс в том, что многое было сделано до меня. Благодаря Анатолию Павловичу база сохранилась лучше, чем во многих цирках. Поэтому затянущим этот ремонт быть не должен.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) ● полная версия на 12 месяцев (12846) ● полная версия на 6 месяцев (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (09856)
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутат редактор: С.Е. БОГОМОЛОВ

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общедоступная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земства» – zemstva@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00 По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Всего отпечатано в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пр. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 9257
Расширенная социальная версия – 10 000, полная версия – 1 236
Всего – 11 236

Служба печати: по графику – 20,00, фактически – 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.