Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

Турнирная сетка 1/8 финала Кубка России по футболу

Новороссийск прошли. На очереди – Тула

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» преодолел стадию 1/16 финала Кубка России. В своём первом матче нового розыгрыша трофея «шмели» на выезде оказались сильнее новороссийского «Черноморца» – 2:0.

В какой-то степени «Уралу» повезло с жеребьёвкой: до столь поздней стадии турнира редко добираются команды из Профессиональной футбольной лиги (ПФЛ), одна из них как раз досталась в соперники екатеринбургской команде. Естественно, ***Дмитрий Парфёнов*** и его тренерский штаб сделали значительные перестановки в составе, дав основным игрокам отдохнуть. Так, в нападении появились ***Павел Погребняк*** и ***Артём Юсупов***, дебютировали в составе основной команды ***Артём Мамин***, ***Чингиз Магомадов*** и ***Артём Шаболин***.

Сама встреча получилась не самой зрелищной. Поле в Новороссийске было не самого лучшего качества, плюс ко всему погода на российском курорте испортилась и шёл сильный дождь. В таких условиях да против команды второго дивизиона играть крайне сложно, поэтому первый тайм прошёл без особых голевых моментов. Зато в самом начале второго тайма «Урал» открыл счёт: после подачи с фланга Павел Погребняк остался один в чужой штрафной, обработал мяч и вторым касанием отправил его под перекладину. Дальше игра напоминала первый тайм: много борьбы и совсем мало опасных моментов. В самой концовке встречи «Черноморец» соорудил настоящий навал на ворота «Урала», правда, за это был наказан контратакой. Всё тот же Погребняк, который в этом сезоне крайне редко появляется на поле, получил мяч возле чужой штрафной, на замахе убрал нескольких защитников и отправил мяч в нижний угол ворот «Черноморца», принеся своей команде победу – 2:0.

Вообще, такие матчи очень примечательны, после просмотра такой игры понимаешь, что футбол во втором (а чего уж говорить про третий) дивизионе весьма своеобразен. Трансляцию матча показывали на YouTube-канале «Черноморца», и качество картинки было на уровне начала 2000-х годов. Комментатор в самом начале эфира сказал, что он отвечает за всё (и за операторскую работу, и за комментаторскую) и просил не винить его в этом, а в середине матча показал зрителям салют, переведя камеру с футбольного поля в небо. Шесть тысяч зрителей не заполнили стадион до отказа, но поддерживали свою команду как могли: порой очень откровенно и с нецензурными выражениями: очень это напоминало старый добрый стадион «Уралмаш», когда там ещё вместо сидений были обычные деревянные скамейки. Ну и футболисты, которые не показывали какой-то красивый комбинационный футбол, не выделялись индивидуально, но бились за каждый мяч.

Такие матчи даются непросто, и хорошо, что «Урал» с этим испытанием справился. В следующем круге «шмели» сыграют уже с привычным для себя соперником – тульским «Арсеналом».

Ия, а не Анна

Россия свой выбор сделала: на «Оскар» выдвинули «Дылду»

Пётр КАБАНОВ

Российский оскаровский комитет принял решение выдвинуть на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» картину *Кантемира Балагова* «Дылда». Председатель комитета режиссёр *Владимир Меньшов* на заседании сказал, что фильм выбран и комментариев никаких не будет...

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДЫЛДА». РЕЖИССЁР КАНТЕМИР БАЛАГОВ

Роль самой Дылды исполнила Виктория Мирошниченко. Это её дебютная работа в большом кино

Оскаровский комитет России – структура крайне загадочная, процедура выбора – крайне туманная. В итоге классическое: комментариев не будет. Удивлён ли кто-то? Найти что-то внятное по составу комитета, принципам, по которым наша страна выдвигает тот или иной фильм – невозможно. Вроде бы туда входят около 30 человек – это влиятельные режиссёры и продюсеры. Есть упоминания, что это – ***Никита Михалков, Павел Чухрай, Алексей Учитель, Сергей Сельянов, Александр Сокуров, Карен Шахназаров, Александр Роднянский***...

Наверное, они что-то обсуждают, жарко спорят, взвешивают все за и против. По крайней мере хочется в это верить. Никогда мы не узнаем ни лонг-, ни шорт-листы, из которого выбирали победителя. К слову, даже Нобелевский комитет раскрывает имена номинантов спустя 50 лет... Может, нужно столько же подождать?

Поэтому **мы, зрители, наверное, никогда не узнаем, была ли реальная гонка в голосовании между «Войной Анны» *Алексея Федорченко* и «Дылдой» Балагова. Большие ли шансы были у «Быка» *Бориса Акопова*, «Братства» *Павла Лунгина*** или, как сообщают «Ведомости», «Т-34» ***Алексея Сидорова***.

Можно, конечно, поразмышлять о потенциальных шансах других картин. Лично я очень болел за Алексея Федорченко. «Война Анны» – безусловно, один из лучших фильмов последнего десятилетия, отлично срежиссированный. Мощная работа о времени, о войне, о человеческой судьбе. И уж простите за столь неловкий плюс – более понятная на Западе.

«Бык» – работа интересная, но вряд ли способная убедить киноакадемию. У Бориса Акопова как режиссёра большое будущее, но на «Оскар» ему рано. Да и 90-е в России – тема локальная. «Братство» Павла Лунгина (кстати, в 1990-м его «Такси-блюз» выдвигали от России) про войну в Афганистане также не кажется самой сильной работой режиссёра и идеальным вариантом представлять страну на премии.

«Т-34»? Это, если честно, вообще кажется едва ли не шуткой. Да, картина отлично сделана визуально, но по своей сути всё равно остающаяся «игрой в танчики». Это больше похоже на кинокомикс, усиленно избегающий атрибутов войны.

Но выбор сделан. «Дылда» – вторая режиссёрская работа 28-летнего Балагова, выпускника мастерской ***Александра Сокурова*** в Кабардино-Балкарии. История разворачивается в 1945 году в послевоенном Ленинграде, где две подруги – Ия (вот её все и называют Дылда) и Маша – вернувшись с фронта, стараются обрести себя в мирной жизни...

Фильм Балагова был представлен в официальной конкурсной программе «Особый взгляд» 72-го Каннского кинофестиваля, где получил сразу две награды: приз за лучшую режиссуру и приз FIPRESCI (федерации кинопрессы) с формулировкой «За невероятную эстетику киноязыка и уникальную историю о послевоенной травме». Картина также участвовала в фестивалях в Теллурайде, Торонто, Сан-Себастьяне, Лондоне, Нью-Йорке. Немаловажный плюс – американский прокат. «Дылду» покажут в Америке в начале 2020 года, есть уже международный прокатчик. Следовательно, у зрителей и критиков будет реальная возможность ознакомиться с картиной до премии «Оскар».

«Дылда» – картина, в общем, камерная, местами эмоциональная, метафоричная. История про постфронтовые травмы не новая как для нашего кинематографа, так и для всей нашей истории. В основе – книга нобелевского лауреата по литературе ***Светланы Алексиевич*** «У войны не женское лицо». Послеблокадный Ленинград снят хорошо, актёры играют на уровне, но по ходу всего фильма не покидает ощущение какой-то отрешённости от реальности. «Дылда» хоть и затрагивает реальную и больную страницу истории страны, но не похожа на саму эту страницу.

На события почти 75-летней давности Кантемир Балагов смотрит, безусловно, через свою оптику и со своими кинематографическими средствами, которые перекрывают боль людей и перетягивают внимание не себя.

Сложно сказать, как оценит её комитет «Оскара». Наверное, шансы на попадание сначала в длинный список, а потом в короткий у картины и правда есть (сама церемония награждения пройдёт 9 февраля 2020 года). По крайней мере у фильма присутствуют необходимые плюсы. Призы на западе – есть, имя режиссёра – знакомо. Как и имя главного продюсера – Александра Роднянского. Плюс международный прокат. Примерно в такой же ситуации был в 2016 году венгерский дебютант ***Ласло Немеш***. Его работа «Сын Саула» триумфально победила в Каннах, а потом и на «Оскаре».

И вот во всём этим видится другой момент. **А когда в прошлом году выбирали «Собибор» – у него тоже всё это было? Международные награды? Американский прокат? Чем руководствовался комитет в прошлый раз?**

Сейчас «Дылда» опередила «Войну Анны». Наверное, в условиях законной конкуренции. Правильный это выбор или нет – мы не узнаем. Главное, чтобы было из чего выбирать. В конечном счёте мир не сходится на одной конкретной премии, пусть и престижной.

ГАСТРОЛИ

Спектакль «1926. Борис Пастернак и Марина Цветаева»

ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

Елизавета Боярская и ***Анатолий Белый*** представят уральским зрителям историю отношений двух великих поэтов XX века. Их платонический роман длился 13 лет, за эти годы они написали другу более ста писем, но виделись лишь несколько раз. «Два человека равномощных в поэтическом призвании, живущих в одном и том же городе и в нём эпизодически встречающихся, обретают друг друга лишь в непоправимой разлуке, лишь в письмах и стихах, как в самом крепком из земных объятий!», — рассказывала об их отношениях дочь Цветаевой ***Ариадна Эфрон***. В мультимедийном спектакле, помимо текста, звучит скрипка. К тому же, для большей выразительности в постановке задействован видеомэппинг, представляющий собой 3D-проекцию на театральную сцену.

Адрес: Дворец молодёжи (просп. Ленина, 1). 3 октября в 19.00.

Концерт Лары Фабиан

ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

Певица посетит Екатеринбург в рамках своего нового тура «50 World Tour». Он приурочен к 50-летию ***Лары Фабиан*** – юбилей певица отметит в начале будущего года, также в 2020 году Фабиан празднует 30-летие с начала творческой деятельности. На концерте можно будет услышать лучшие песни из всех альбомов исполнительницы. К слову, в мире продано более чем 20 миллионов их копий. Представит Фабиан и свой новый франкоязычный альбом «Papillon» («Бабочка»), вышедший в феврале 2019 года.

Адрес: ККТ «Космос» (ул. Дзержинского, 2). 5 октября в 19.00.

Шоу «Сны Спящей красавицы» с Дианой Вишнёвой

ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

В основе шоу лежит не известная сказка, а сны Спящей красавицы. При этом в постановке одинаково хорошо между собой сочетаются цифровое искусство, современный танец и электронная музыка. В реальном времени движения танцоров с помощью специальных датчиков передаются их «цифровым аватарам», которые показывают на большом видеоэкране. Над постановкой работали дизайнер ***Тобиас Греммлер***, сотрудничающий с певицей ***Bjork***, а также художник по костюмам ***Барту Хесс***, работающий с ***Lady Gaga***. Главную роль исполняет прима-балерина Мариинского театра ***Диана Вишнёва***.

Адрес: Конгресс-центр МВЦ Екатеринбург-ЭКСПО (ЭКСПО-бульвар, 2). 28 сентября в 19.00.

Анна ПОЗДНЯК

«Свой» среди своих...

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй раз в рамках Открытого театрального фестиваля «Свой» Екатеринбург принимает моноспектакли и дуэты. Формат вроде – не эксклюзив. В России известны фестивали «Соло» (Москва), «Монофест» (Пермь), «Раз, два, три» (Новосибирск). Меж тем уже в прошлом году, едва «Свой» родился, на участие было подано около 50 заявок. А нынче аж 75. В том числе от театров дальнего зарубежья – Израиля и Финляндии.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГКОМИТЕТОМ ФЕСТИВАЛЯ «СВОЙ»

В жанре «моно» очень мало весёлых спектаклей. Оно и понятно: к исповедальной интонации нас тянет в трудные минуты (на фото – сцена из спектакля «Сибирь»)

ВПЕРВЫЕ!

По замыслу организаторов фестиваля «Свой», он каждый год должен прирастать какой-то новацией. Нынче впервые проходит творческая лаборатория, где представлены эскизы спектаклей по пьесам для подростков. На драматургический конкурс поступило 35 моно- и дуэтных пьес. В шорт-лист отобраны три. Они и будут представлены в виде театральных эскизов (уже не читка пьесы, но ещё не спектакль) на площадках Объединённого музея писателей Урала. По итогам показов оргкомитет фестиваля рассмотрит возможность постановки одной из пьес на сцене Камерного театра.

В Камерном театре Объединённого музея писателей Урала, который придумал и реализовал идею, убеждены: каждый театр должен иметь свой фестиваль. Каждый! С этим можно спорить. Не всякий театр потянет фестиваль. Но вот сам Камерный потянул. В прошлом году «Свой» был организован (от идеи до поднятия занавеса на фестивале) за четыре месяца. Возможно, потому, что точно «выстрелили» со статусом фестиваля и его названием.

Профессионалы хорошо представляют «особость» камерного театрального жанра. Моноспектакли и театральные дуэты есть, конечно же, в афишах государственных и муниципальных театров. Но там они скорее – приятное и завидное исключение. Что ни говори, большая труппа обязывает к большим формам. Гораздо чаще моноспектакли и дуэты рождаются на сценах частных театров. Другие условия существования (а иногда и выживания), но никто не лишил людей творческого полёта, желания самореализоваться... Как бы то ни было, «Свой» принципиально открыл занавес для всех театров – федеральных, муниципальных, частных. Что, собственно, закрепили и в статусе фестиваля – Открытый.

Что же касается названия, и тут попали в яблочко. **Местоимение «свой» по-хорошему многозначно: свой замысел, свой зритель, своя компания и учредитель, свой формат.** Более того, каждый, кто попадает на фестиваль, вне зависимости от масштабов будущего успеха (Гран-при или только вежливые аплодисменты зрителей) сразу становится своим. Попадает в родную, свою атмосферу. И с чем бы ни приехал на фестиваль, в работах коллег, экспериментирующих с тем же камерным жанром, обязательно найдёт что-то своё. Видите, сколь многозначно простое притяжательное местоимение.

Кстати, экспериментируют здесь не только с жанром, но и с авторами. В кулуарах прошлого фестиваля родился почти афоризм: «KLIM KLIMом вышибает», поскольку два театра, естественно – не сговариваясь, представили спектакли одного драматурга-золотомасочника ***Владимира Клименко***, больше известного в театральных кругах по псевдониму KLIM. А нынче в фестивальной афише два спектакля по ***Сэмюэлю Беккету***. Тоже – случайное совпадение. Но интересно же! В искусстве, вообще, интересны варианты...

Из 75 заявок в афишу фестиваля включены 15 спектаклей (эксперты работали очень взыскательно; только один участник был поддержан единогласно, остальные прошли через жёсткие дебаты, столкновения мнений). Плюс в афише два гостя фестиваля, столичные спектакли-хедлайнеры «Я, бабушка, Илико и Илларион» (моноспектакль ***Георгия Иобадзе***) и «Фауст. Ритуал» («Drama & Physical Theatre»), которые призваны по гамбургскому счёту представить возможности моно-жанра в смысле театрального света, мизансцен, актёрского самовыражения... Но при этом, конечно же, эксперименты с формой – дело второе. Первично – во имя чего эта форма, какой месседж-послание в неё упакован?

Надо отдать должное и экспертам (в жёстких баталиях они отбирали лучшее), и самим участникам: в малую форму авторы-постановщики закладывают большие смыслы. Во всяком случае стараются. Спектакль «Магазин» (Екатеринбург) поднимает тему мигрантов, которые покидают родину в поисках заработка, но находят ли счастье? «Я солдат. Другой формат» (Киров) – о ветеранах нынешних локальных войн, трагизм которых не меньше, чем войн глобальных, мировых. «Оля» (Тула) – монолог девочки, семья которой из соцлагеря переезжает в капстрану, и подростку надо встраиваться в другие реалии и ценности. «Сибирь» (Санкт-Петербург) – о стариках, отданных детьми в дома старчества. «Розовое платье с зелёным пояском» (Москва) – образно говоря, послесловие к чеховским «Трём сёстрам»: Наталья, эпизодическая, немного вульгарная героиня классика, вдруг, оказывается, имеет свою правду в жизни...

Нынешний фестиваль «Свой» проходит в Год театра. «Датских» приношений никто не изобретал. Но если говорить об особых знаках в общем контексте, то, наверное, это спектакль «Фёдор Волков» Театра сторителлинга из Москвы. **Гуггл ещё подчёркивает это слово как неправильное, в Екатеринбурге оно известно только специалистам, а вот столица уже упивается новым сценическим жанром. «Сторителлинг» по-русски – «сказительство», «история из уст в уста».** Формат – на стыке театра, лекции, стэндапа. Неожиданно, непривычно. Но смотрится! В отличие от обычной речи, сказительство-сторителлинг подразумевает исключительный статус говорящего как авторитетного носителя информации. Но уж куда авторитетней для сценического искусства?! Главный герой – ***Фёдор Волков***, основатель российского театра. Нескучная классика. Увлекательное просветительство. В Год театра соединились, таким образом, легендарный для театра исторический персонаж и современный жанр. Сам Фёдор Волков, поди-кось, не возражал бы против такого эксперимента на сцене?

ТЕТ-А-ТЕТ СО ЗРИТЕЛЕМ

***Ирина ЕВДОКИМОВА*, директор Объединённого музея писателей Урала, директор Открытого театрального фестиваля «Свой»:**

– Моноспектакль (либо театральный дуэт) – высший пилотаж в сценическом искусстве. **Полтора часа на сцене один человек должен удерживать внимание зрителей. Это испытание для драматурга и режиссёра. Для актёра – вдвойне.** Не слукавишь. Не спрячешься за партнёра или в кулису. Мощный инструмент концентрированного самовыражения дарован не каждому.

И ошибочно думать, будто моноспектакль рождается от скромных возможностей театра (в смысле площадки или труппы). Вот у «Коляда-театра» всё есть. Но много лет здесь идёт «Долорес Клейборн», где актриса ***Вера Цвиткис*** разыгрывает судьбы нескольких героинь – молодых и старых, терпящих насилие и совершающих кровавые проделки. Одна актриса рисует картину мира. Не надо множества. Сколько ни смотрю этот спектакль – прихожу в себя только с последней фразой...

Больше фото — на oblgazeta.ru

Космонавт Сергей Прокопьев вошёл в жюри юбилейного фестиваля «Россия»

Уральский космонавт *Сергей Прокопьев* станет одним из членов жюри 30-го Открытого фестиваля документального кино «Россия». Также на киносмотре Сергей Прокопьев проведёт специальную программу «Киносеанс с героем».

Председателем жюри документального конкурса фестиваля станет писатель, киносценарист, глава Национальной ассоциации драматургов ***Юрий Поляков***. Кроме них, в состав жюри документального смотра вошли: режиссёр, оператор, народный артист Кыргызской Республики ***Тынай Ибрагимов***, киновед, руководитель представительства МКФ «Золотой Витязь» в Грузии ***Дали Окропиридзе*** и режиссёр, художественный руководитель киностудии «Вятка», обладатель Гран-при «России» 1996 года ***Алексей Погребной***.

Что касается конкурса телевизионных документальных фильмов, то здесь судейскую коллегию возглавит профессор ВГИКа им. С.А. Герасимова ***Галина Прожико.*** Также в жюри вошли: проректор по информационной политике УрФУ, член Академии Российского телевидения ***Алексей Фаюстов***, писатель, журналист, редактор отдела «ТелевЕдение» «Литературной газеты» ***Александр Кондрашов***, литературный критик, публицист ***Платон Беседин*** и сценарист, режиссёр ***Ирина Васильева***.

Напомним, в этом году уже во второй раз на фестивале пройдут сразу два конкурса – документальных и телевизионных фильмов. В первой категории за призы поборются 27 работ, во второй – 18.

Фестиваль «Россия» пройдёт с 1 по 6 октября на площадках Екатеринбурга, Верхней Пышмы, Новоуральска, Невьянска, Первоуральска и Нижнего Тагила.

Наталья ШАДРИНА

Историческая бронза гребцов

Пётр КАБАНОВ

В испанском городе Сеу д'Уржель стартовал юбилейный, 40-й чемпионат мира по гребному слалому. Первую медаль в копилку сборной России принесла наша тройка гребцов в командной гонке каноэ-одиночек. *Кирилл Сеткин, Павел Котов* и тагильчанин *Дмитрий Храмцов* выиграли историческую награду.

Дело в том, что за всю историю групповых гонок в классе С-1 (каноэ-одиночек) ни спортсменам из СССР, ни сборной России, не удавалось войти в тройку сильнейших. С 1949 года не было ни одной награды... Получается 70 лет.

На нынешнем чемпионате российская команда долгое время шла в лидерах. Однако на одном из этапов испанская команда оспорила двухсекундный штраф, и хозяева канала сместили наше трио на второе место. А в финальной гонке испанцы уступили три секунды словакам и довольствовались вторым местом, а сборная России, уступив в борьбе за серебряные медали 1,2 секунды, завоевала бронзу.

Примечательно, что сборная Словакии победила во главе с ***Михалом Мартиканом*** – 40-летним ветераном гребного слалома. Свою первую медаль на Кубке мира он выиграл в 1995 году, когда Кириллу Сеткину было два года, а Котов и Храмцов ещё не родились...

Но как бы то ни было, наша команда впервые в призёрах.

– Отличное взаимопонимание, да и в целом подошли к соревнованиям в хорошей форме, – отметил после гонки Кирилл Сеткин.

20-летний Дмитрий Храмцов – воспитанник тагильской школы «Уралец». Для него это уже второй международный успех за текущий год: в июне, в составе этой же команды и в этом же классе, он стал бронзовым призёром чемпионата Европы.

Кстати, в чемпионате мира участвует ещё один тагильский спортсмен – ***Никита Губенко***, выступающий в байдарке-одиночке. Он уже принял участие в командной гонке, но, увы, вместе с ***Павлом Эйгелем*** и ***Сергеем Маймистовым*** занял только пятое место.

Впереди у спортсменов индивидуальные гонки, где они не только определят сильнейших, но и разыграют олимпийские путёвки на Игры-2020 в Токио – по 18 путёвок в мужской и женской байдарке и по 11 в каноэ.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА О.ГВОЗДЕВОЙ

Дмитрий Храмцов и его первая награда чемпионатов мира

Уральская консерватория отпразднует юбилей на московской сцене

В этом году Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского исполнилось 85 лет. Она является старейшим музыкальным вузом не только Урала, но и Сибири. Местом для проведения юбилейного концерта стал Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова.

Столичная сцена выбрана не случайно: основатели «Новой Оперы» ***Евгений Колобов*** и ***Наталья Попович*** в своё время окончили Уральскую консерваторию, также как и нынешний директор театра ***Дмитрий Сибирцев***. С круглой датой учебное заведение поздравят солисты Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, солистка Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. Сац ***Вера Азикова*** и народный артист России ***Вадим Биберган***.

Анна ПОЗДНЯК

Торжество состоится 8 октября